أسئلة الباب الأول

الفصل الأول

١- اذكر التعريف بالقرآن، والتعليق على التعريف.

٢- ما المعنى اللغوى لكلمة قرآن؟ وما أسماؤه وأوصافه؟

٣- سور القرآن أقسام أربعة. اذكرها.

٤- ما الفرق بين القرآن وغيره من الكتب المنزلة؟

٥- القراءة فى المصحف والقراءة عن ظهر قلب، اذكر خلاف العلماء على أيهما أفضل.

٦- ما معنى التنكيس؟ وما سبب حرمته؟

٧- ما معنى الترجمة الحرفية، والترجمة التفسيرية؟

٨- تكلم عن فضل حفظ القرآن، واذكر أهم الوسائل المعينة على الحفظ.

٩- اذكر الآداب التى ينبغى على قارئ القرآن أن يتأدب بها.

١٠- عرِّف المقرئ (بضم الميم وكسر الراء). وما هو شرطه؟ اذكر ما قاله صاحب الرعاية، وما قاله صاحب نهاية القول المفيد فى هذا الأَمر.

١١- لأَن للأستاذ فى تلميذه تأثيرًا، وللتلميذ فى أستاذه قدوة فيجب على المقرئ........ اذكر بعض تلك الواجبات.

١٢- عرِّف القارئ، واذكر بعض ما يجب عليه.

١٣- الأخذ عن الشيوخ على نوعين، اذكرهما موضحًا أيهما أولى.

١٤- اشرح معنى قول العلماء: أن للقرآن نزولين.

١٥- اشرح معنى الحرف فى حديث (أُنْزِلَ القُرْآنُ على سَبْعَةِ أَحْرُفٍ).

١٦- اذكر معنى الأصول، ومعنى الفرش.

١٧- اذكر أقوى المذاهب فى المراد بحديث الأحرف السبعة.

١٨- اذكر الثمرات المستفادة من نزول القرآن على سبعة أحرف.

١٩- لاختلاف القراءات فوائد عدَّة. اذكرها.

٢٠- اختلاف القراءات للكلمة الواحدة له دور مهم فى تفسير معناها- اذكر بعض الأمثلة.

٢١- ماذا يراد بجمع القرآن عند العلماء؟

٢٢- تكلم بالتفصيل عن المرحلة الأولى لجمع القرآن أى كتابته.

٢٣- تكلم بالتفصيل عن المرحلة الثانية لجمع القرآن أى كتابته.

٢٤- تكلم بالتفصيل عن المرحلة الثالثة لجمع القرآن أى كتابته.

٢٥- اذكر الفرق بين الجمع الثانى والجمع الثالث.

٢٦- من هم القراء العشرة؟

٢٧- ما معنى قولنا: قراءة عاصم، قراءة نافع، قراءة ابن كثير ... إلخ؟

٢٨- اذكر الثمرات المستفادة من نسبة القراءة لإمام من الأئمة العشرة.

٢٩- من هم الرُّواة؟ وكم عددُهم؟

٣٠- ثلاثة من الأئمة العشرة من الكوفة منهم الإمام عاصم، وأشهر الرواة عنه: شعبة وحفص، اذكر ترجمة كل منهما.

٣١- ما السبب أن لكل إمام من الأئمة العشرة راويين؟ وما السبب فى اختلاف رواية كل منهما عن رواية الثانى؟ اذكر بعض الأمثلة.

٣٢- ما هو حكم تعلم القراءات وحكم تعليمها؟

٣٣- ما هى أشهر الروايات المتداولة فى العصر الحديث؟ وما السبب؟ ومن أين تأتى أهمية تعلمها؟

٣٤- ما هو الطريق؟

٣٥- اضرب مثالاً يوضح ما اصطلح عليه أئمة القرآن فى مسمى:
قراءة- رواية- طريق.

٣٦- عرِّف الإجازة، ثم بيِّن أهميتها.

٣٧- على أصحاب الطرق قام علم الأسانيد، فما معنى سند القراءة؟ وما أهميته؟ وما الدور الذى قام به الإمام ابن الجزرى؟

٣٨- مع بداية القرن الثانى الهجرى عُنِى المسلمون بتدوين جملة القرآن المنزل من أصول وفرش؛ صيانة للقرآن من التحريف والتركيب. اذكر بعض تلك المؤلفات وأصحابها.

٣٩- ما المقصود بالشاطبية؟ وما معنى قولنا (من طريق الشاطبية)؟

٤٠- ما المقصود بالطيبة؟ وما معنى قولنا (من طريق الطيبة)؟

٤١- اذكر: أ- سند قراءة الإمام عاصم بن أبى النَّجُود.

ب- سند رواية حفص عن طريق الشاطبية.

جـ- سند رواية حفص عن طريق الطيبة.

٤٢- كتاب التيسير للإمام الدانى هو أصل الشاطبية. اشرح هذه العبارة واذكر بعضًا من حياة الإمامين: الدانى والشاطبى.

٤٣- كثرة مؤلفات الإمام ابن الجزرى تشهد له باتساع العلم وعلو الهمة فى البحث والاطلاع. اذكر بعض تلك المؤلفات والدور الذى قامت به فى خدمة علم التجويد والقراءات.

٤٤- تكلم عن معنى: اصطلاح- أصول- فرش- قراءة.

٤٥- ما الفرق بين علم التجويد وعلم القراءات؟

٤٦- ما معنى: (رواية)، لغةً واصطلاحًا؟

٤٧- ما معنى: (طريق)، لغةً واصطلاحًا؟

٤٨- ما معنى: (وجة)، لغةً واصطلاحًا؟

٤٩- ما معنى الخلاف الجائز والخلاف الواجب؟

*   *   *

الفصل الثانى

١- تكلم عن الأسباب التى أَدَّت إلى قيام جهابذة العلماء بوضع ما يسمى بأركان القراءة الصحيحة.

٢- اذكر الركن الأول من أركان القراءة الصحيحة شارحًا معنى قول الإمام الدانى: (وأئمة القراء لا تعمل على شيء من حروف القرآن على الأفشى فى اللغة والأقيس فى العربية).

٣- اذكر الركن الثانى من أركان القراءة، مبيِّنًا المقصود منه، مع ضرب بعض الأمثلة.

٤- موافقة رسم المصاحف قسمان. اذكرهما، مع ضرب بعض الأمثلة.

٥- ما هو الضابط الذى وضعه الإمام ابن الجزرى لقياس حقيقة اتباع الرسم ومخالفته؟

٦- اذكر الركن الثالث من أركان القراءة الصحيحة، مبيِّنًا المقصود منه.

٧- قال العلماء: (لايكفى فى القرآن صحة السند، وإنما يشترط التواتر، وأن قراءة القرآن ليست كالأحاديث النبوية يكفى فيها صحة السند). اشرح معنى العبارة.

٨- تنقسم القراءات، من جهة قبولها، إلى ثلاثة أقسام، اذكر كل قسم منها، موضحًا:

أ - ما يدل عليه هذا التقسيم.

ب - أول من أشار إلى أركان القراءة الصحيحة فى مؤلفاته.

جـ- معنى قول الإمام ابن الجزرى: (لو أنَّه فى السبعة).

٩- اذكر المقولة التى دسَّها بعض المستشرقين وانخدع بها بعض الباحثين فصاغوها فى كتبهم؛ موضحًا:

أ- سبب هذه المقولة.   ب- الدليل على بطلانها.

١٠- ما هو حكم القراءة الشاذة؟

١١- هل يجوز الصلاة بالقراءة الشاذة؟

*   *   *

الفصل الثالث

١- ما المقصود بمراتب القراءة؟ وما عددها؟ استشهد بما قاله الإمام ابن الجزرى فى الطيبة.

٢- ما معنى (التحقيق)، لغةً واصطلاحًا؟ ولماذا كانت مرتبة التحقيق أنسب مراتب القراءة للمتعلم؟

٣- ما معنى (الحدر)، لغةً واصطلاحًا؟ ولماذا كانت مرتبة الحدر لا تناسب إلا الماهر المتقن؟

٤- ما معنى (التدوير) لغةً واصطلاحًا؟ ولماذا كانت مرتبة التدوير أعدل المراتب الثلاث؟

٥- ما معنى (الترتيل) لغةً واصطلاحًا؟ وهل الترتيل مرتبة من مراتب القراءة أَم هو لفظ يعم المراتب الثلاث (التحقيق- الحدر- التدوير)؟

٦- اذكر اختلاف العلماء فى أيهما أفضل: القراءة بالتحقيق، مع قلة القراءة. أَم القراءة بالحدر، مع كثرة القراءة، وما هو خلاصة الأمر؟

*****

أسئلة الباب الثانى

الفصل الأول

١- اذكر مبادئ علم التجويد العشرة، كما نظمها بعض العلماء.

٢- اذكر المبدأ الأول من مبادئ التجويد العشرة، وما معناه لغةً واصطلاحًا؟

٣- عرِّف القسم العملى، أو التطبيقى، من أقسام التجويد، واستشهد بقول الإمام ابن الجزرى.

٤- ما معنى قول الإمام ابن الجزرى: (حلية التلاوة)؟ وما هو الفرق بين: الأداء، والقراءة؟

٥- ما معنى: حق الحرف، ومستحق الحرف؟ اضرب مثالاً على ما تقول.

٦- كيف يمكننا ترجمة معنى التجويد العملى إلى حقيقة عملية؟ استشهد بقول الإمام ابن الجزرى.

٧- ما السبب فى لزوم المشافهة والسماع؟ وهل يكفى الاعتماد على سماع الشريط المسجل كوسيلة للتعلم؟

٨- ذكر الإمام ابن الجزرى أبياتًا تدل على ما يجب علينا معرفته قبل الشروع فى قراءة كلام الله. اذكر هذه الأبيات ووضح معناها.

٩- ما المقصود بالتجويد العلمى أو النظرى؟

١٠- أى قسمى التجويد أولى بالاهتمام؟ ولماذا؟

١١- اذكر حكم التجويد العملى أو التطبيقى، مستشهدًا بقول الإمام ابن الجزرى، شارحًا معناه.

١٢- "حكم التجويد العملى أو التطبيقى له أدلة من الكتاب والسنَّة وإجماع المسلمين". اشرح هذه العبارة.

١٣- ما هو حكم التجويد العلمى أو النظرى بالنسبة إلى:

أ- عامة المسلمين.

ب- أهل العلم المتصدِّرين للإقراء.

١٤- ما هو حكم تعليم القرآن؟

١٥- "لا خلاف فى واضع التجويد العملى أو التطبيقى، إنما الخلاف فى واضع التجويد العلمى أو النظرى". اشرح العبارة.

١٦- أجب على ما يلى:-

أ- من أين استُمِدَّ علم التجويد، بقسميه؟

ب- وما هو موضوعه؟

جـ- وما ثمرته؟

د- وما نسبته وفضله؟

هـ- وما هى مسائله؟

* * *

الفصل الثانى

١- اشرح معنى اللحن فى اللغة.

٢- اشرح معنى اللحن فى الاصطلاح.

٣- ما هو اللحن الجلى؟ وما هى أمثلته وصوره؟

٤- اذكر حكم اللحن الجلى.

٥- ما هو اللحن الخفى؟ وإلى كم قسم ينقسم؟ وما هو حكمه؟

٦- اشرح كيف يتناسق حكم اللحن الجلى والقسم الأول من اللحن الخفى مع الأدلة المجمع عليها، من أن التجويد العملى فرض عين.

٧- اذكر رأى العلماء فى طالب الإجازة، إن كان به عيب خِلْقى.

٨- ما حكم اللحن فى الفاتحة؟

٩- اذكر أنواع اللحن فى الفاتحة.

١٠- اذكر القسم الثانى من اللحن الخفى، موضحًا مسائله الثلاث. وحكمها.

١١- اذكر قول العلماء فى حكم تركيب قراءة على أخرى، أو رواية على أخرى، أو طريق على آخر، مع الاستشهاد ببعض الأمثلة.

١٢- من الأمور المحرمة التى ابتدعها بعض القراء: التطريب، اذكر معناه. وما وجه حرمته؟

١٣- ما المراد بعبارة (اقْرَءُوا القرآنَ بلُحُونِ العرب، وإيَّاكم ولُحُونَ أهلِ الفسقِ والكبائرِ).

١٤- ما المراد بقوله ﷺ: (ليس منَّا مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بالقرآن)، رواه مسلم؟

١٥- من الأمور المحرمة التى ابتدعها بعض القراء: الترقيص. اشرح معناه، مبينًا ما ينبغى على القارئ فعله لتجنب هذا الخطأ.

١٦- من الأمور المحرمة التى ابتدعها بعض القراء: التحزين. اشرح معناه وبيِّن ما يحرم منه وما يجوز.

١٧- من الأمور المحرمة التى ابتدعها بعض القراء: الترعيد. اشرح معناه.

١٨- من الأمور المحرمة التى ابتدعها بعض القراء: التحريف. اشرح معناه، وبيِّن وجه حرمته.

١٩- ذكر صاحب كتاب العميد نوعًا آخر من أنواع البدع المحرمة فى القراءة، اذكره موضحًا سبب حرمته.

٢٠- قال العلماء:

(وقد بقى من الأمور المبتدعة فى قراءة القرآن أشياء كثيرة أيضًا)، اذكر تلك الأمور.

٢١- أكمل مكان النقط:

قال الإمام ابن الجزرى فى النشر:

ولا أعلم سببًا لبلوغ نهاية الإتقان والتجويد، ووصول غاية التصحيح والترشيد، مثل: ....، ...، فليس التجويد ...، ولا...، ولا...، ولا...، ولا...، ولا...، ولا...، ولا...، قراءة تنفر عنها الطباع وتمجها القلوب والأسماع، بل التجويد هو: ... ...

٢٢- كلمات الأذان، من الأمور الشرعية المتلقاة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. اذكر: أهم ما ينبغى على المؤذن ملاحظته لتجويد الأذان والإقامة، واكثر ما يقع فيه المؤذنون من اللحن.

٢٣- أكمل العبارة التالية:

ليس فى حنجرة صاحب الصوت الجميل، أى عنصر مادى يمتاز به على حنجرة غيره من الناس، وإنما الفرق يكمن فى ... ...

٢٤- اذكر بعض الوسائل المعينة على القراءة دون تعب زمنًا طويلاً، وقراءة المقاطع الطويلة دون تكرار الوقوف خلالها.

٢٥- اذكر بعض مظاهر دور القرآن فى تنمية الذوق والإحساس وتقويم اللسان.

*　　　*　　　*

الفصل الثالث

١- تكلم عن الاستعاذة من ناحية:

أ- معناها.

ب- صيغتها المختارة، وما ورد فيها بالزيادة أو بالنقص.

جـ- حكم الجهر والإخفاء بالاستعاذة.

د - أحوال الجهر وأحوال الإسرار بالاستعاذة.

هـ- حكم الاستعاذة من حيث الوجوب والاستحباب.

ح- محل الاستعاذة.

٢- ما معنى (البسملة)؟ وما الفرق بين البسملة والتسمية؟

٣- ما حكم البسملة عند افتتاح القراءة بأول السورة؟

٤- وردت أقوال كثيرة فى سبب عدم كتابة البسملة فى أول براءة، اذكر بعض تلك الأقوال، وما هو أشهرها؟

٥- ما هى أوجه الابتداء بأول السورة؟

٦- ما المراد بأثناء السورة؟ وما حكم البسملة فيها؟ وما هى أوجه الابتداء بأثناء السورة؟

٧- ما هو الضابط الذى ذكره العلماء لاختيار الإتيان بالبسملة أو تركها؟

٨- ما المراد بالجمع بين السورتين؟ وما هو وجه إثبات البسملة بين السورتين، ووجه عدم البسملة بين السورتين؟

٩- هل الأوجه الواردة بين السورتين خلاف رواية؟ ولماذا يتفق الجميع على وجوب إثبات البسملة فى أول الفاتحة؛ ولو وصلت بغيرها؟

١٠- اذكر أوجه ما بين السورتين للمبسملين؛ وما هو الوجه الممنوع بالإجماع، وما سبب هذا المنع؟

١١- ما بين آخر الأنفال وأول براءة ثلاثة أوجه. اذكرها، ووضح معناها، والسبب فى اجتماع القراء عليها، وما هو الوجه المقدم؟ ولماذا؟

١٢- هل الأَوجه الثلاثة التى بين آخر الأنفال وأول براءة مقيدة بهذا المحل فقط؟

١٣- اذكر الأوجه الجائزة إذا كرر القارئ سورة براءة.

١٤- اذكر الأَوجه الجائزة إذا وصلت الميم من ﴿الم﴾ فاتحة آل عمران بلفظ الجلالة.

١٥- اذكر أوجه الابتداء بأول آل عمران، وأوجه الجمع بين آخر البقرة وأَول آل عمران.

١٦- أكمل العبارة التالية:

عند القراء ما يعرف بالأربع الزُّهر؛ والمراد بهن:

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

وقالوا: التارك للبسملة بين السورتين، إن كان مذهبه ..... اختير له ......، وإن كان مذهبه ......، اختير له .... وذلك فيهن خاصة.

والسبب فى ذلك أن:

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

وأكثر المحققين على ... ...

١٧- اذكر ما اختاره أهل الأداء للتاركين للبسملة، عند الابتداء بالأجزاء، أو الأحزاب، أو الأرباع.

١٨- اذكر السبب فى أن جميع الأوجه المذكورة لا يلزم الإتيان بها جميعًا، ثم بيِّن لماذا إن جاز وجه القطع؛ كان هو الأفضل؟

١٩- ما المقصود بالتكبير فى القرآن؟ وَمَن ورد عنه التكبير من طريق الشاطبية؟ وَمَن ورد عنه التكبير من طريق الطيبة؟ وضِّح ما تقول.

٢٠- ما حكم التكبير؟ استعن بما ذكره صاحب نهاية القول المفيد.

٢١- ما الصيغة المتفق عليها فى التكبير؟ وما هى الزيادة الجائزة؟

٢٢- هل ورد التكبير فى رواية حفص عن عاصم، عن طريق الشاطبية أو عن طريق الطيبة؟ وما هو محل التكبير؟

٢٣- للعلماء ثلاثة مذاهب فى موضع ابتداء وانتهاء التكبير. اذكرها.

٢٤- اذكر الأوجه الجائزة لحفص إذا ابتدئ من أول سورة من سور التنزيل- ما عدا براءة.

٢٥- اذكر أوجه التكبير الجائزة لحفص عند الجمع بين السورتين- ماعدا آخر الأنفال وأول براءة.

٢٦- اذكر أوجه التكبير الجائزة لحفص عند الجمع بين السورتين، من آخر الضحى، وما بعدها إلى آخر الناس، وأول الفاتحة.

٢٧- "سبب تقسيم أوجه التكبير السبعة إلى ثلاثة أقسام يرجع فى الأصل إلى سبب ورود التكبير". اشرح العبارة.

٢٨- "ليس الاختلاف فى الأوجه السبعة اختلاف رواية، بل هو اختلاف تخيير". اشرح العبارة.

٢٩- هناك وجه ممتنع بالإجماع، اذكره مع بيان السبب.

٣٠- ما هى ضوابط الجمع بين: التهليل، والتكبير، والتحميد؟

٣١ إذا قرأ القارئ بالتكبير وحده، أو مع غيره من: تهليل، أو تهليل وتحميد، وأراد قطع القراءة على آخر السورة من سور التكبير، فماذا عليه أن يفعل؟

*****

أسئلة الباب الثالث

الفصل الأول

١- "الحرف هو أصغر وحدة بنائية فى الصرح القرآنى العظيم، وفى لغة العرب". تكلم عن: سبب تعريف الحرف فى اللغة بالطَّرَف- وسبب إطلاق لفظ (الحرف) على الصوت الهجائى، واذكر المسميات الأربعة للحرف التى أوردها الدكتور عبد الصبور شاهين فى كتابه: تاريخ القرآن، مع شرح سبب كل تسمية.

٢- ما نوع الخط الذى كان العرب يكتبون به لغتهم، قبل نزول القرآن؟ وما اسمه؟ وهل هو الخط الذى كتبوا به الوحى؟ وبماذا سُمِّى بعد ذلك؟

٣- (من المقطوع به أن الخط الذى وصل إلى العرب لم يكن مضبوطًا بالحركات، والسكتات، بل كان خلوًّا مما يدل على أشكال الحروف المكتوبة)، اشرح معنى هذه العبارة موضحًا: معنى نقط الإعراب، ونقط الإعجام؛ وما الحاجة التى دعت إليهما.

٤- فى عهد مَنْ كان نقط الإعراب؟ وما الحادثة التى أدت إليه؟ وَمَنْ الذى قام به؟ وما هو النهج الذى اتبعه؟ وكيف تفنن الكتاب فى شكل النقط بعد ذلك؟

٥- فى العصر العباسى، جاء واحد من الأكابر الأعلام فوضع للضبط رموزًا أوضح، اذكر اسمه، وما الفرق بين علامات ضبطه وعلامات ضبط أبى الأسود الدؤلى؟

٦- اذكر طريقة الخليل بن أحمد فى شكل: الفتحة- الكسرة- الضمة- السكون- التشديد- همزة القطع- همزة الوصل- المد.

٧- اشرح بالتفصيل كيف قام كل من:
نصر بن عاصم، ويحيى بن يَعْمُرْ بترتيب الأبجدية العربية، وتنقيط الحروف.

٨- أكمل مكان النقط:
أَول ما أُحدث فى المصحف العثمانى هو..... وواضعه..... ثم..... وواضعه..... و..... ثم الشكل الذى اخترعه.....، ثم انتشرت الكتابة بعدهم، والفضل فى ذلك منسوب لعلماء..... لأنهم..... حتى أنها سميت..... نسبة إليهم.

٩- (كان العرب، وحتى نهاية القرن الأول الهجرى، ينطقون الهمزة، ولا يعرفون لها صورة فى الخط). اشرح العبارة مع ضرب بعض الأمثلة.

١٠- بماذا تسمى:

الحروف المكتوبة والحروف المنطوقة؟ ولماذا كانت الحروف المكتوبة؛ أنقص بواحد من الحروف المنطوقة؟

١١- أكمل العبارة:

تبدأ الحروف الأبجدية بـ..... يسمونها..... لأن..... ..... وتبدأ الحروف المنطوقة بـ..... يسمونها..... لأن ....

١٢- متى اخترعت صورة للهمزة؟ ومن الذى اخترعها؟ وما أثر هذا الاختراع على كل من: الحروف الأبجدية والهجائية؟

١٣- عند علماء اللغة هناك ثلاثة أنواع لترتيب الحروف العربية. اذكرها.

١٤- الترتيب الأَلِفبائى، يخص ترتيب الحروف الهجائية، ما معنى الهجاء فى اللغة؟ اذكر المسميات المختلفة للحروف العربية، واذكر ما أورده صاحب نهاية القول المفيد فى هذا الشأن.

١٥- ذكر الإمام ابن الجزرى أن اللغة العربية قد انفردت عن لغات العجم بوجود حروف معينة، هى للعرب خاصة. اذكر هذه الحروف، واذكر ما قاله المحققون تعليقًا على كلام ابن الجزرى.

١٦- من الحروف العربية ما يسمى بالحروف الزوائد:

اذكر عددها، ثم بيِّن سبب تسميتها، واشرح: كيف يجتمع فى الفعل زائدتان منها، وثلاث زوائد.

١٧- ما هى الحروف المذبذبة؟ وما سبب التسمية؟

١٨- ما هى الحروف الأصلية؟ وما سبب التسمية؟

١٩- ما هى حروف العلة؟ وما سبب التسمية؟

٢٠- من إعجاز القرآن الكريم: أن يخرج بالهمزة من دائرة الاستفهام المجرد إلى أغراض بلاغية أخرى كثيرة. اذكر بعض الأمثلة.

٢١- ما هو الترتيب الأَبجدى؟ وما عدد حروفه؟ ولماذا سميت بالحروف الأَبجدية؟

٢٢- اذكر ترتيب الحروف الأبجدية، عند علماء اللغة المشارقة، وعلماء اللغة المغاربة.

٢٣- لماذا اتبع الإمام الشاطبى، فى منظومته المعروفة بالشاطبية، ترتيب المغاربة؟ ولماذا وافقه الإمام ابن الجزرى، فى منظومته المعروفة بالطيبة؟

٢٤- ما هو حساب الجُمَّل؟ اشرح كيفية استعمال الحروف الأبجدية، كرموز للأرقام، عند المشارقة، والمغاربة، واضرب أمثلة على ذلك.

٢٥- ما هو الترتيب الصوتى؟

٢٦- على أى نوع، من الحروف، تنصب دراسة علم التجويد؟ وإلى كم قسم تنقسم تلك الحروف؟ عرِّف كل قسم بالتفصيل.

٢٧- ما هو شرط الفرعية؟ وبماذا تسمى تلك الحروف؟ وإلى كم قسم تنقسم؟

٢٨- من الحروف الفرعية الفصيحة، ما هو متفق على فرعيته، وما هو مختلف فيه. اذكر القسمين، مع شرح السبب.

الجواب:

صـ ١٧٤ : ١٧٧ بالمجلد الأول.

٢٩- ما هى الحروف الفرعية، غير الفصيحة؟ وهل يجوز قراءة القرآن بها؟ اذكر بعض الأمثلة.

*   *   *

الفصل الثانى

٣٠- الخط، أو الكتابة، أو الإملاء، هو رسم الكلمة المنطوقة، وهو قسمان.
اذكرهما مع تعريف كل قسم منهما.

٣١- ما السبب فى وجود فوارق فى رسم الكلمة الواحدة، بين الإملاء العادى، ورسمها فى المصحف؟

٣٢- اضرب أمثلة توضح كيف تخصص العلماء- على مر العصور- فى علوم ضبط المصحف.

٣٣- كم عدد القواعد، التى انحصر فيها الفرق بين الإملاء، ورسم المصحف؟

٣٤- ما المقصود بقاعدة الحذف؟ وفى كم حرف تنحصر؟ اذكر، بالإجمال، أسباب حذف أى حرف من الأحرف المذكورة؟

٣٥- اضرب أمثلة على حذف الألف، بسبب توالى المثلين.

٣٦- اضرب أمثلة على حذف الواو، بسبب توالى المثلين.

٣٧- اضرب أمثلة على حذف الياء، بسبب توالى المثلين.

٣٨- "فى الوقف على الياءات، التى حذفت إحداها من اللفظ، والرسم، بسبب توالى المثلين، مع اجتماع الساكنين- فى حال الوصل- خلاف بين العلماء".
اشرح العبارة، مع ذكر أدلة كل فريق، والرأى الراجح.

٣٩- اذكر أمثلة على حذف اللام بسبب، توالى المثلين.

٤٠- اذكر أمثلة على حذف النون بسبب، توالى المثلين.

٤١- كلمة ﴿الأَيْكَةِ﴾، رسمت بإثبات همزة الوصل، ورسمت بحذفها، اشرح السبب، وبيِّن أثر ذلك على قراءة حفص، حال الوصل، وحال الابتداء.

٤٢- اذكر أمثلة على الحذف بسبب احتمال الرسم لأكثر من قراءة.

٤٣- اذكر أمثلة للأحرف المحذوفة بسبب كتابة الكلمة بنية الوصل بما بعدها.

٤٤- اذكر أمثلة على حذف حروف لأسباب غير ما سبق ذكره.

٤٥- اذكر التنبيهات الواردة على قاعدة الحذف.

٤٦- (هناك كلمات يتفق فيها الإملاء العادى ورسم المصحف فى حذف حرف منها، مع نطقه)، اضرب بعض الأمثلة.

٤٧- ما المقصود بقاعدة الزيادة؟ وما هى حروفها؟

٤٨- اذكر أمثلة على زيادة الألف.

٤٩- اذكر أمثلة على زيادة الواو.

٥٠- اذكر أمثلة لبعض الكلمات التى يتفق فيها الإملاء العادى ورسم المصحف على زيادة الواو.

٥١- اذكر أمثلة على زيادة الياء.

٥٢- ما المقصود بقاعدة البدل؟ اذكر بعض الأمثلة.

٥٣- وردت ملاحظات فى نهاية قاعدة البدل. اذكرها.

٥٤- ما المقصود بقاعدة الوصل والفصل؟ اذكر بعض الأمثلة.

٥٥- ما المقصود بقاعدة الهمز؟

٥٦- (لمعرفة قواعد كتابة الكلمة المهموزة، فى رسم المصحف، لابد من الانتباه إلى أمرين)، اشرح العبارة موضحًا: كيف ترسم الهمزة فى أول الكلمة، وفى وسطها، وفى آخرها.

٥٧- الاختلاف بين رسم الهمزة، فى المصحف وبين كتابتها فى الإملاء العادى، راجع إلى: ... ... (أكمل العبارة)

٥٨- الأصل فى الهمز (التحقيق)، اذكر معنى التحقيق لغةً واصطلاحًا.

٥٩- جرى أكثر العرب على تخفيف الهمزات. اذكر معنى (التخفيف)، لغةً واصطلاحًا.

٦٠- ما هى وسائل تخفيف الهمزات فى القرآن الكريم؟

٦١- الإبدال: وسيلة من وسائل تخفيف الهمزات، اذكر معناه لغةً واصطلاحًا، مع ضرب الأمثلة.

٦٢- اذكر أحوال الإبدال- المجمع عليها- بين القراء العشرة، ومن بينهم حفص.

٦٣- التسهيل: وسيلة من وسائل تخفيف الهمزات، وله معنيان، اذكرهما، مع الشرح

وضرب الأمثلة، من قراءة حفص.

٦٤- اذكر أهم ما ينبغى الانتباه عليه عند التسهيل.

٦٥- النقل: وسيلة من وسائل تخفيف الهمزات، اذكر معناه: لغةً واصطلاحًا، مع ضرب بعض الأمثلة.

٦٦- "هناك حرفان اتفق القراء على: عدم نقل حركة الهمزة إلى أحدهما، واختلفوا فى الثانى"، اشرح العبارة مع ضرب بعض الأمثلة.

٦٧- الحذف أو الإسقاط وسيلة من وسائل تخفيف الهمزات، اذكر معناه لغةً واصطلاحًا، مع ضرب الأمثلة، ثم اذكر مذهب حفص فيه.

٦٨- الإدخال وسيلة من وسائل تخفيف الهمزات، اذكر معناه لغةً واصطلاحًا، وما أحوال امتناع الإدخال باتفاق؟

٦٩- السكت، فى التجويد، على قسمين، اذكرهما، مع بيان:

معنى (السكت) لغةً واصطلاحًا.

٧٠- اشرح كيف يكون (السكت) وسيلة من وسائل تخفيف الهمزات.

٧١- (السكت)، بقصد تخفيف الهمزات يشمل أَربعة أصول مطَّردة، اذكرها،مع التمثيل.

٧٢- الطرق الست، وسائل لتيسير النطق بالهمزة، والأمر مرهون بالرواية، وآصل أنواع التغيير... ... ... (أكمل العبارة).

٧٣- الفروق بين الرسم الإملائى المعتاد ورسم المصحف لا نعرف مواضعها، بمجرد الاطلاع من الكتب، وليعلم أن: ... ... (أكمل العبارة).

٧٤- الحروف المرسومة فى المصحف على خلاف ما جرى به رسم الكتابة المعتاد، له علة، فاذكر هذه العلة، مع بيان بعض معانيه الظاهرة.

٧٥- اذكر- باختصار- ما أشار إليه صاحب نهاية القول المفيد فى جواز كتابة القرآن بالرسم الإملائى المعتاد، وإن خالف رسم المصحف.

* * *

الفصل الثالث

١- ما الفرق بين الصفر المستطيل، والصفر المستدير؟ وعلامَ يدل كل منهما؟ وما مواضعهما؟

٢- فى لفظ ﴿ءاتَانِ﴾، حرف محذوف من الرسم. اذكره، مع بيان قراءة حفص، وصلاً ووقفًا.

٣- علامَ يدل وضع: سين صغيرة فوق أو أسفل الصاد الكبيرة؟ اذكر مواضع هذه السين مبيِّنًا قراءة حفص فيها.

٤- فى سورة الروم، كلمة لحفص، فيها وجهان، اذكرها، مع بيان الوجهين.

٥- لحفص سكتات واجبة وأخرى جائزة. اذكرها، مع بيان مواضعها، وعلامتها فى المصحف.

٦- ما هى الكلمة التى أمالها حفص؟ وما موضعها؟ وما علامتها؟

٧- فى لفظ ﴿تَأْمَنَّا﴾، بسورة يوسف، وجهان. اذكرهما، وعلى ماذا تدل العلامة التى وضعت عليها فى المصحف؟

٨- ما علامة التسهيل فى المصحف، وما مواضعه؟

٩- هل للإبدال علامة فى المصحف؟ ما مواضعه؟

١٠- فى سورة الحجرات كلمة فيها وجهان لكل القراء. اذكرها، مع بيان الوجهين، وأَيهما المقدم؟

١١- هل لتفخيم أو ترقيق الراء علامة فى المصحف؟ اذكر الراءات الدائرة بين الأمرين، مع بيان أحوالها عند الوصل والوقف.

١٢- ما الفرق بين علامة السكون فى المصحف وعلامتها فى الإملاء العادى؟ وعلى ماذا يدل:

أ- وضع السكون على حرف.

ب- تعرية الحرف من علامة السكون، مع تشديد الحرف التالى، ومع عدم تشديده؟

اضرب أمثلة على ما تقول.

١٣- على ماذا يدل وضع (م) صغيرة فوق النون الساكنة؟ اضرب أمثلة على ما تقول.

١٤- ما هو التنوين؟ وكيف ينطق، عند الوصل والوقف؟

١٥- للتنوين، فى ضبط المصحف، ثلاثة أوضاع. اذكرها، واذكر كل حكم يدل عليه كل منها، مع ضرب الأمثلة.

١٦- أنواع التنوين ستة. اذكرها، مع التمثيل لكل منها؛ وهل أتت جميعها فى التنزيل؟ وما هو النوع السابع المضاف إلى الستة؟ وأين يقع؟

١٧- للميم الساكنة أحكام، وعلامات تدل على تلك الأحكام. اذكرها.

١٨- ما حكم النون والميم المشددتين، وصلاً ووقفًا؟

١٩- ما هى حروف المد الثلاثة؟ وما علامة المد؟ وما مذهب حفص، فى كل من: المد المنفصل، والمتصل، ومتى يمد ست حركات؟ اضرب بعض الأمثلة.

٢٠- تكلم عن الحروف المقطعة فى أوائل بعض السور، مجيبًا عمَّا يأتى:

كيف ننطق بها؟ وما مقدار مدِّها؟ وماحكم كل من:

﴿ يس وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾، ﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ ... ...؟

٢١- من القواعد العامة، فى القرآن واللغة: عدم الابتداء بحرف ساكن، فكيف يمكننا الابتداء بكلمة أوَّلها ساكن؟ وكيف نتعرف على نوع الحركة المبتدأ بها؟

٢٢- لماذا لانقف بكامل الحركة؟ اضرب مثالاً على ما تقول.

٢٣- اذكر أنواع الوقف على الكلمة المتحركة، مع بيان بعض الأمثلة.

٢٤- لماذا وضع علماء الضبط علامات إرشادية خاصة بالوقف؟

٢٥- اذكر علامات الوقف فى المصاحف المتداولة، مع ضرب بعض الأمثلة.

٢٦- "تحديد نهايات الآيات أمر توقيفى، أمَّا تقسيم القرآن، ووضع علامة على كل قسم، فأمر اجتهادى"، اشرح العبارة بالتفصيل.

٢٧- ما هى العلامة الدالة على موجب السجدة، والعلامة الدالة على موضع السجود؟ اذكر مثالاً.

(هاء الكناية)

٢٨- عرِّف هاء الكناية، واذكر التعليق على التعريف؟

٢٩- تكلم عن هاء الكناية من ناحية:

تسميتها- المراد منها- لماذا لا تكون إلا مبنية- نوع حركتها؛ مع ضرب الأمثلة.

٣٠- هاء الكناية، الأصل فيها الضم، اذكر الرواية الدَّالة على ذلك.

٣١- ما المقصود بمسمَّى: (القصر، الاختلاس، المد)، فى باب هاء الكناية؟ اضرب بعض الأمثلة.

٣٢- شرح الإمام الشاطبى القواعد الضابطة لوصل هاء الكناية، فى قصيدته المعروفة بالشاطبية، اذكر ما قاله، مع بيان معناه، وما يستفاد منه.

٣٣- اذكر ما قاله الإمام الشاطبى فى حكم هاء الكناية الواقعة بين متحركين، وما معناه؟ وما مذهب حفص فى هذه الحالة؟ اضرب أمثلة على ما تقول.

٣٤- اذكر ما قاله الإمام الشاطبى فى حكم هاء الكناية الواقعة بين ساكن قبلها، ومتحرك بعدها؟ وما معناه؟ وما مذهب حفص، فى هذه الحالة؟
اضرب أمثلة على ما تقول.

٣٥- فى سورة النور كلمة انفرد حفص بقراءتها بكيفية معينة. اذكر هذه الكلمة، موضحًا موضع الخلاف فيها.

٣٦- "صلة هاء الكناية، تعتبر نوعًا من أنواع المد"، اشرح العبارة موضحًا:
أ- متى توضع عليها علامة المد؟
ب- لماذا سماه البعض بالمد المعنوى؟

٣٧- "يلحق بهاء الضمير هاء أخرى، تأخذ حكمها، مع وجود فروق بينهما". اشرح العبارة، مع ضرب بعض الأمثلة.

٣٨- اذكر الخلاصة للأحكام الضابطة لصلة هاء الكناية، وما قاله صاحب السلسبيل فى هذا الأمر.

٣٩- اذكر ما قاله بعض الباحثين، فى توجيه أحوال هاء الكناية.

٤٠- هل علامات الضبط، فى كافة المصاحف واحدة؟ اضرب بعض الأمثلة.

*****

أسئلة الباب الرابع

المخارج والصفات

الفصل الأول

جهاز النطق الإنساني

١- ما أهمية دراسة باب المخارج والصفات ؟ استشهد بقول الإمام ابن الجزري.

٢- ارسم جهاز النطق الإنساني موضحًا أعضاء النطق.

٣- أكمل العبارة التالية:

زود الله الإنسان بجهاز للنطق، يتألف من أعضاء عدَّة، تقوم بوظائف، من أهمها... ....

وهذه الأعضاء، هي: ... .، ... .،... ....،... ....، ... .

٤- ما هو الوصف التشريحي للحنجرة ؟ ولماذا تسمى بصندوق الأصوات؟

٥- أكمل العبارة التالية:

في داخل الحنجرة يوجد الحبلان الصوتيان، وهما عبارة عن:

... ... وفوقهما طيَّتان ذواتا غشاء رقيق، وبينهما... ... ... يسمى ... ... يمر من خلاله هواء الزفير، وهذا الممر ... ... مما يؤثر على... ...واندفاع الهواء يؤثر على... ... ... فيصدران أصواتًا تتوافق مع:

* ... ... وهو ما يسمى بالشدة والرخاوة.

* ... ... وهو ما يسمى بالجهر والهمس. وهذه الاهتزازات ضرورية ...

٦- "الحنجرة، مثلها مثل باقي أعضاء النطق، ليست مخلوقة لإنتاج الأصوات فقط". اشرح العبارة.

٧- عرِّف كُلاًّ من : البلعوم– الحلق.

٨- اذكر- على الإجمال- ماذا يضم تجويف الفم.

٩- عرِّف اللسان، ومَا دوره في عملية النطق؟

١٠- كم عدد الأسنان عند الإنسان المكتمل النمو؟ وإلى كم منطقة تنقسم؟ اذكر أسنان كل منطقة بالتفصيل.

١١- عرِّف الفك العلوي والفك السفلي ، واذكر صفة كل منهم التشريحية.

١٢- يتكون غار الحنك من أربعة أجزاء رئيسية. اذكرها بالتفصيل؛ مع الاستعانة بالرسم التوضيحى.

١٣- ما هو الحنك اللحمى أو الطبق؟ وما الدور الذى يقوم به فى عملية النطق؟

١٤- "الخيشوم والأنف، عضو واحد" هل العبارة صحيحة؟ علل إجابتك.

١٥- **أكمل العبارات الآتية:**

١- جرت العادة على ذكر خمسة فقط من أعضاء النطق، وهى:

... ...، ... ...، ... ...، ... ...، ... ...

والسبب: ... ...

٢- ... ... وكلها أعضاء لا تقل أهمية عن غيرها من أعضاء النطق فهى تساهم بشكل مباشر أو غير مباشر في ....

١٦- "يعتبر جهاز النطق، وما يحتويه من أعضاء، مظهرًا من مظاهر تفضيل الله سبحانه وتعالى للإنسان على غيره من المخلوقات". اشرح العبارة.

*   *   *

الفصل الثانى

المدخل لدراسة المخارج والصفات

١- اشرح كيف تحدث الأصوات التى تحيط بنا، وما هى الثمرة المستفادة؟

٢- كيف يحدث الصوت فى جهاز النطق الإنساني؟

٣- أكمل العبارة التالية:

أولاً: إن خرج هواء الزفير دون أن يعتمد في خروجه على طرفي عضو النطق ... ...

ثانيًا: إن خرج هواء الزفير باعتماد على طرفي عضو النطق .... فيصدر عنهما... ... ... تطول وتقصر، متوافقة مع:

أ- ... ...   ب- ... ...

٤- ما معنى قولنا: "كل صوت تتكون هيئته بحسب: درجة اهتزاز الجسم الصادر عنه الصوت، ودرجة الإعاقة لجزيئات الهواء الحاملة للصوت"؟

الجواب:

الجسم الصادر عنه الصوت فى جهاز النطق الإنساني، هو: الحنجرة، وما تحتويه من الحبلين الصوتيين.

والمتحكم في نوع ودرجة الإعاقة لجزئيات الهواء الحاملة للصوت، هو: الحيز أو العضو الذي يعتمد عليه القارئ في جذب هواء الزفير ناحية الحبلين الصوتيين بالإرادة.

فكل من الحبلين الصوتيين والحيز، أي العضو الذي يعتمد عليه القارئ يشكلان معًا الصفات التي يحملها الصوت الصادر، وهو ما يعرف بالحرف.

فدرجة الإعاقة للهواء الحامل للصوت والمتجه من الرئتين إلى أعلى بطول الجهاز النطقي يعبر عنها بصفات: الشدة والرخاوة والتوسط.

ودرجة اهتزاز الحبلين الصوتيين يعبَّر عنها بصفتي الجهر والهمس. فلدينا الآن صفات تعبر عن: درجة الإعاقة ودرجة الاهتزاز، فكيف يظهر أثر الصفات الأخرى على صوت الحرف؟

الجواب:

من خلال درجة الإعاقة ودرجة الاهتزاز ، فمثلًا:

إذا كان الصوت الناتج يحمل صفة من صفات القوة، مثل: الإستعلاء- الإطباق- التكرير... إلخ، ترجم ذلك عمليًّا بزيادة درجة الإعاقة وزيادة درجة الاهتزاز، فتزيد من شدته، إن كان الصوت شديدًا؛ وتقلل من رخاوته، إن كان الصوت رخوًا؛ وتزيد من جهره، إن كان الصوت مجهورًا، وتقلل همسه، إن كان الصوت مهموسًا؛ أمَّا إن كان الصوت الناتج يحمل صفة من صفات الضعف، مثل: الاستفال- الانفتاح- اللين ...إلخ، ترجم ذلك عمليًّا بضعف درجة الإعاقة، وضعف درجة الاهتزاز، فتقلل من شدته، إن كان الصوت شديدًا، وتزيد من رخاوته، إن كان الصوت رخوًا، وتقلل من جهره، إن كان الصوت مجهورًا، وتزيد من همسه، إن كان الصوت مهموسًا، وهكذا: كل صفة يحملها الصوت أو الحرف تؤثر في غيرها وتتأثر بغيرها، وذلك من خلال:

(درجة الإعاقة) مع (درجة الاهتزاز)؛ ولذلك نجد: جهر الشديد أقوى من جهر الرخو، وهمس الشديد أقل من همس الرخو ، والسبب : أن كل صفة قوة معناها عمليًّا: قوة في جذب هواء الزفير بالإرادة، فيؤدي ذلك إلى: زيادة في درجة الإعاقة مع زيادة في درجة الاهتزاز. وكل صفة ضعف معناها عمليًّا: ضعف في جذب هواء الزفير بالإرادة، فيؤدي ذلك إلى: ضعف في درجة الإعاقة مع ضعف في درجة الاهتزاز؛ ولذلك نقول: كل صوت تصدره الحنجرة يتوقف على: درجة الاهتزاز مع درجة الإعاقة.

٥- كيف يتكون الصوت المجهور؟ وكيف يتكون الصوت المهموس؟

٦- لماذا يعد العلماء كلاً من الجهر والهمس، صفتين متقابلتين؟

الجواب:

لأن كلاً من الصفتين تعبران عن درجة اهتزاز الحبلين الصوتيين، فالجهر يعبر عن اهتزاز بقوة، والهمس يعبر عن اهتزاز بضعف، فيستحيل أن يجتمع العملان في آنٍ واحد.

٧- كيف يتكون كل من:

الصوت الشديد- الصوت الرخو- الصوت الرخو الممدود- الصوت المتوسط.

٨- أكمل العبارة التالية:

... ... صفتان، تعبران عن: مدى الإعاقة التي يتعرض لها الهواء الحامل للصوت، عند مروره من بين ... ... فهناك:

... ...

... ...

... ...

... ...

٩- لماذا عدَّ العلماء، كلاً من: الشدة والرخاوة، صفتين متقابلتين؟ وما معنى التوسط بين الشدة والرخاوة؟

١٠- عرِّف كلاً من: النَّفَس، الصوت، لغةً واصطلاحًا.

١١- ما معنى قولنا: إن هواء الزفير، هو: الوقود المغذِّى لجهاز النطق؟

١٢- كيف يتحول هواء الزفير إلى نَفَسٍ مسموع؟ وما معنى قوة الاعتماد أو ضعف الاعتماد؟

١٣- هل لو قلنا: قوة الاعتماد، أو ضعف الاعتماد، يقصد به: درجة اعتماد القارئ على طرفى عضو النطق، أَم يقصد به درجة جذب هواء الزفير بالإرادة، عند إرادة النطق؟

الجواب:

لا يستطيع القارئ أن يجذب هواء الزفير بالإرادة بدون عضو نطق له طرفان، أى بدون معتمد أو مخرج، وعلى حسب قوة أو ضعف الاعتماد؛ على طرفى المخرج، أو عضو النطق، تكون قوة أو ضعف جذب هواء الزفير بالإرادة. **الخلاصة:** إن قوة أو ضعف جذب هواء الزفير متوقف على: قوة أو ضعف الاعتماد على عضو النطق؛ مع ملاحظة أن: الضابط لقوة أو ضعف الاعتماد، هو طبيعة العضو الذي يعتمد عليه المتكلم.

١٤- عرِّف كلاً من: الحرف، المخرج، لغةً واصطلاحًا.

١٥- ما العلاقة بين المخرج والحرف؟

الجواب:

المخرج هو الحيز المولد للحرف، بمعنى: أَنه معتمد القارئ لجذب هواء الزفير ناحية الحبلين عند إرادة إخراج الحرف، فيأخذ الحبلان الصوتيان وضعًا متناسقًا مع طبيعة هذا المعتمد، فكأن المخرج (قالب)، والحبلان الصوتيان هما المنتجان للمادة التي توضع في هذا القالب، ولذلك: كل صوت لابد أن ينسب إلى معتمده، أي إلى مخرجه؛ فإذا اعتمد القارئ على مخرج الهمزة أخذ الحبلان وضعًا متناسقًا مع طبيعة مخرج الهمزة، فخرج صوت له دلالة عقلية، تسمعه الأذن يسمى بصوت الهمزة، وهكذا: كل معتمد يعتمد عليه القارئ، ينسب الصوت الناتج عنه إلى ذلك المعتمد؛ فكل حرف هو: "وحدة صوتية"، وهذا معنى قولنا: الحرف صوت اعتمد على مخرج.

١٦- "علماء الصوتيات يفرِّقون بين الحرف والصوت، أمَّا علماء التجويد فيستخدمون الكلمتين بمعنى واحد". اشرح العبارة.

الجواب:

في ص٢٥٦ بالمجلد الأول.

١٧- ما معنى قولنا : كل صفة يحملها الحرف سببها طبيعة مخرجه؟

الجواب:

في الثمرة الثانية صفحة ٢٥٧، المجلد الأول.

١٨- ما معنى قولنا: "كل خلل يصيب فصاحة الحرف، سببه: عدم ضبط مخرجه"؟

الجواب:

إذا أَراد القارئ النطق بحرف معين، فلابد أن يعتمد على مخرجه فى جذب هواء الزفير ناحية الحبلين الصوتيين، فيأخذ الحبلان وضعًا متناسقًا مع هذا المعتمد، فإذا كان القارئ ضابطًا للمعتمد، أي للمخرج، أخذ الحبلان وضعًا مثاليًّا، فخرج صوت الحرف فصيحًا، أمَّا إذا اختل هذا المعتمد، اختل وضع الحبلين فخرج

صوت الحرف غير فصيح؛ وذلك لأن المؤثر فى وضع الحبلين الصوتيين هو المعتمد، ولأن الحبلين هما المنتجان للصوت المنسوب إلى هذا المعتمد، فإذا كان المعتمد صحيحًا كان الصوت فصيحًا والعكس.

١٩- ماذا يفعل القارئ عند نطقه لحرف من حروف الاستعلاء؟ وهل ما يفعله يمكن حدوثه مع بقية الحروف؟ وما الضابط لتفخيم حروف دون أخرى؟

الجواب:

صفحة ٢٥٨، ٢٥٩ من المجلد الأول.

٢٠- ماذا يحدث عند استعلاء القارئ بأقصى اللسان، بالإرادة؟ وما المتحكم فى وصف حروف مستعلية بالإطباق، ووصف حروف مستعلية بالانفتاح؟

٢١- ما الثمرة العملية لصفتي الإطباق والانفتاح، فى الحروف المستعلية؟

الجواب:

الإطباق، زيادة فى استعلاء أقصى اللسان نتيجة لوجود مخرج الحرف فى منطقة طرف اللسان، وثمرته زيادة فى التفخيم، ولذلك كان كل حرف مطبق مستعليًا، والانفتاح فى الحروف المستعلية، نقص فى درجة الاستعلاء نتيجة لوجود مخرج الحرف فى منطقة أقصى اللسان وأدنى الحلق، مع استفال طرف اللسان، وثمرته ضعف فى التفخيم.

٢٢- متى يوصف الحرف بالاستفال؟ وما علاقة صفة الاستفال بصفة الانفتاح؟

الجواب:

يوصف الحرف بالاستفال، إذا لم يصاحب النطق به استعلاء أقصى اللسان بالإرادة. وعلاقة صفة الاستفال بصفة الانفتاح علاقة تلازم، فكل مستفل منفتح، لوجود توافق وتناسق بين الصفتين، فالحرف المنفتح- عمومًا- لا ينضغط صوته بين صفحة اللسان وغار الحنك، والحرف المستفل لا يمتلئ الفم بصداه؛ فإذا اجتمع الاستفال مع الانفتاح، فالثمرة هى: الترقيق، أى نحول صوت الحرف، وعدم تفخيمه، وإذا اجتمع الاستعلاء مع الانفتاح، فالثمرة: ضعف فى التفخيم.

٢٣- لماذا صنَّف العلماء كلاً من: الاستعلاء والاستفال،صفات متضادة، وكذلك الإطباق والانفتاح؟

٢٤- تقسم الحروف العربية من ناحية: وضع اللسان فى داخل الفم، وأثر ذلك على تفخيم وترقيق الصوت إلى: ثلاثة أقسام. اذكرها.

٢٥- ما معنى قولنا: "لا يوصف حرف الألف باستعلاء، وبالتالى: لا يوصف بثمرة الاستعلاء، وهى التفخيم"؟

الجواب:

لأن القارئ إذا أراد نطق حرف الاستعلاء ، فلابد من أن يقوم بعملين، هما: ضبط مخرج الحرف، مع مصاحبة استعلاء أقصى اللسان بالإرادة، والألف ليس لها عضو، بمعنى لا يوجد لها مخرج له طرفان، يمكن أن يتصادم طرفاه، أى يمكن أن يعتمد عليه القارئ، فيخرج حرف الألف، ولذلك لا توصف باستعلاء؛ وبالتالى لا توصف بثمرة الاستعلاء، وهو التفخيم.

٢٦- ما معنى قولنا: "لا يوصف حرف الألف باستفال، وبالتالي: لا يوصف بثمرة الاستفال، وهى الترقيق"؟

الجواب:

لأن القارئ إذا أراد نطق حرف الاستفال، فلابد أن يقوم بعمل واحد، هو: ضبط مخرج الحرف دون أن يصاحب هذا العمل استعلاء أقصى اللسان بالإرادة، ولما لم يكن للألف عضو يمكن أن يتصادم طرفاه فلا توصف باستفال ولا توصف بثمرته وهى الترقيق.

٢٧- ما معنى قولنا: "لا يوصف حرف الألف بإطباق أو بانفتاح"؟

الجواب:

الإطباق والانفتاح صفتان تعبران عن: أثر درجة الاستعلاء والاستفال على صوت الحرف، فى داخل الفم، فلما لم توصف الألف باستعلاء، فلا توصف بإطباق، لأن كل مطبق مستعل، ولا توصف بانفتاح الحرف المستعلى؛ لأنها لا توصف باستعلاء، ولأن كل مستفل منفتح، والألف لا توصف باستفال، فلا توصف الألف بانفتاح.

٢٨- هل للصفات الأربع: الاستعلاء والاستفال، والإطباق والانفتاح، أثر على الحبلين الصوتيين؟

مفتاح الإجابة:

بالكتاب ص٢٦١ المجلد الأول، مع الاستعانة بإجابة السؤال رقم (٤).

٢٩- ما فائدة المخارج للحروف؟ وما فائدة معرفة صفات الحرف؟

٣٠- ما معنى قولنا: "فائدة المخارج للحروف، أنها بمثابة الموازين تعرف بها مقادير الحروف فتتميز عن بعضها"؟

الجواب:

المخرج، هو: القالب الذى يوضع فيه الصوت، فتتميز أصوات الحروف، حتى وإن اتحدت فى صفاتها الصوتية، وتقاربت مخارجها؛ فبحسب (مقدار) هذا القالب، يتشكل صوت الحرف المعتمد عليه، أو بمعنى آخر: بحسب مقدار المخرج يتشكل صوت الحرف المولود فيه؛ والحرف هو صوت اعتمد على مخرج، ولا يمكن أن يتحول هواء الزفير إلى صوت إلا بالاعتماد على مخرج، وبحسب طبيعة هذا المخرج، وموضعه فى داخل عضو النطق، تكون كمية الهواء الموظفة للحبلين الصوتيين، فالمخرج: هو القالب المشكل للصوت، وهو(الميزان)، الذى يزن مقدار الهواء اللازم لإنتاج هذا الصوت.

٣١- ما معنى قولنا: "فائدة معرفة الصفات للحروف: أنها بمثابة الناقد؛ الذى يميز المخرج الجيد من المخرج الردىء"؟

الجواب:

الحرف هو صوت، أو ما يسمى بالوحدة الصوتية، وصفات الحرف هى وصف للكيفية التي يتكيف بها الصوت نتيجة لاعتماد القارئ على مخرج معين، وهناك تناسق بين: عمل المخرج وعمل الحبلين الصوتيين، فعند إرادة النطق بحرف معين، يعتمد القارئ على مخرج الحرف؛ ليستخدمه معتمدًا لجذب هواء الزفير ناحية الحبلين الصوتيين، فيأخذ الحبلان وضعًا متناسقًا مع: طبيعة المخرج وموضعه داخل الفم. وعلامة ضبط المخرج: خروج صوت الحرف متكيفًا بجميع الصفات الصوتية المعروفة له؛ وعندما تختل صفة أو أكثر نعلم أن السبب: عدم ضبط المخرج؛ لأن المخرج هو المشغل للحبلين الصوتيين.

٣٢- ما الثمرة المستفادة من معرفتنا لفائدة كل من المخرج والصفة؟

الجواب:

من معرفتنا لصفات الحرف، نستطيع ضبط مخرجه، ومن معرفتنا لمخرج الحرف، نستطيع التعرف على صفاته، والدراسة العلمية الدقيقة لكل من مخرج الحرف وصفاته، تستدعى: أن يسير الأمران معًا، فلا يصح أن تتصبَّ الدراسة على معرفة موضع خروج الحرف دون معرفة صفات كل حرف، كما لا يصح أن تنصبُّ الدراسة على معرفة صفات كل حرف دون معرفة موضع خروج الحرف؛ وليست دراسة المخرج بأهم من دراسة الصفة، ولا دراسة الصفة بأهم من دراسة المخرج....

والتكملة صفحة ٢٦١ بالمجلد الأول.

٣٣- أكمل العبارة التالية:

عند تجاور حرفين، إذا... ... ثم... ... سمى هذا العمل (إظهارًا)، أمَّا إذا ترك... ... وقرع... ... ثم تباعد... ... ننطق بحرف واحد مشدد من... ... سمى هذا العمل (إدغامًا)، فالمعول عليه فى تحديد حكم العلاقة بين الحرفين المتجاورين هو... ... لا... ...

* الفقرة توجد بصفحة ٢٦٢ بالمجلد الأول.

٣٤- ما معنى قول الإمام ابن الجزرى: "لا تجد حرفين اشتركا فى المخرج والصفة؛ إلا وكانا مثلين، فإن اتحدا فى الصفة فرَّق بينهما بالمخرج، وإن اتحدا فى المخرج فرَّق بينهما بالصفة"؟ وما هى الثمرة المستفادة؟

الجواب:

أن الحرفين المتجاورين، إمَّا أن يكونا من: مخرج واحد، أَو من مخرجين مختلفين؛ فإذا كانا من مخرج واحد؛ واتحدا فى الصفات؛ فهما: مثلان، أما إن اختلفا فى الصفات، فهما: متجانسان. وإذا كانا من مخرجين مختلفين، فهما: متقاربان أَو متباعدان؛ سواء اتحدا فى الصفات، أَم اختلفا؛ لأن اختلاف المخرج كفيل بتميز كل حرف عن الآخر، حتى وإن اتفقا فى الصفات، **والثمرة المستفادة هى:**

أ- أن المثلين هما المتفقان فى المخرج والصفة، لا فى مجرد الاسم والرسم.

ب- أن المتجانسين لكل منهما بقعة تخصه- وإن اتحدا فى المخرج- واختلاف صفات كل منهما دليل على ذلك.

ج- أن المثلين: لابد أن يتحدا فى المخرج والصفة، وأن المتجانسين: متحدان فى المخرج؛ ولابد أن يختلفا فى الصفة. وأن المتقاربين والمتباعدين: لابد أن يختلفا فى المخرج، وقد يتحدان فى الصفة وقد يختلفان.

٣٥- اضرب مثالاً: لحرفين متماثلين، وحرفين متجانسين، وحرفين متقاربين، وحرفين متباعدين؛ مع شرح ما تقول.

٣٦- ما هو السبب فى اتحاد صفات بعض الحروف مع اختلاف مخارجها؟

٣٧- ما هى الصفة اللازمة للحرف؟ وبماذا تسمى فى المصطلح التجويدى؟ وإلى كم شق تنقسم؟

٣٨- ما هى الصفة العارضة للحرف؟ وكيف تم حصرها؟

٣٩- أكمل العبارة التالية:

لا يصح التعميم بتعريف الصفة اللازمة بأنها... ...، لأن حال الحرف عند... ... يختلف عن حاله ... .

* العبارة موجودة بآخر الثمرة السادسة، صفحة ٢٦٥ بالمجلد الأول.

٤٠- اكتب ملخصًا لكيفية إخراج صوت الحرف.

٤١- ما هى الصفة الصوتية؟ وهل تعتبر الصفات العارضة صفات صوتية؟

الجواب:

كل صفة تؤثر على الحبلين الصوتيين تسمى (صفة صوتية)، والصفات العارضة هى صفات صوتية؛ لأنها تؤثر على الحبلين الصوتيين.

٤٢- أكمل العبارة التالية:

حصر العلماء الكيفيات التى يكون عليها الحبلان الصوتيان، عند إخراج حروف الهجاء التسعة والعشرين، فى... ... كل كيفية تضم... ... ذات طبيعة... ... فى مجملها، فعند اعتماد القارئ على مخرج حرف منها... ... فى الجملة، ولأن ذات الصوت فى الأساس تقوم على عاملين هما: ... ...،... ... فقد وزع العلماء الحروف على الكيفيات الست، على النحو التالى:

١- حروف شديدة مجهورة، وجمعها العلماء فى قولهم... ...

٢- حروف شديدة مهموسة، وهى حرفان... ...

٣- حروف رخوة مجهورة، وهى... ...

٤- حروف رخوة مهموسة، وهى... ...

٥- حروف مجهورة متوسطة، وجمعها العلماء فى قولهم... ...

٦- حروف رخوة مجهورة ممدودة، وهى... ...

* العبارة توجد فى صفحة ٢٦٦ بالمجلد الأول، أمَّا عدد الكيفيات فموزَّع على الصفحات التى تليها.

٤٣- كيف يخرج الحرف الشديد المجهور؟ اشرح الكيفية مع التمثيل بحرف من حروفها.

٤٤- "كل حرف مقلقل مجهور. هل العبارة صحيحة؟ علل إجابتك.

الجواب:

العبارة صحيحة، والسبب: القلقلة: خروج صوت ذى نبرة قوية بعد انفكاك دفعى عقب احتباس قوى، بحيث يضطرب المخرج والحبلان الصوتيان معًا، فى آنٍ واحد؛ والجهر: اهتزاز الحبلين الصوتيين بقوة تجعل كل الهواء يتكيف بالصوت، فتستطيع أن تقول: إن القلقلة حالة من حالات الجهر،عند اجتماع الجهر، مع الشدَّة، مع السكون؛ فما من وسيلة لولادة الحرف إلا بها.

٤٥- هل نبرة انفكاك مخرج القاف أقوى من نبرة انفكاك مخرج الطاء؟ علل إجابتك.

٤٦- كيف يخرج الحرف الشديد المهموس؟ اشرح الكيفية، مع التمثيل بحرف من حروفها.

٤٧- ما معنى قولنا: "لا إشكال فى حمل الكاف والتاء للصفتين معًا، الشدة والهمس"؟

٤٨- ما معنى قولنا: "فى همس الكاف والتاء إفراط وتفريط"؟

٤٩- اشرح كيف يكون هناك توافق بين: درجة الاحتباس والعمل المكمل لولادة الحرف فى كل من: الكيفيتين الأولى والثانية.

٥٠- ما هي علامة ضعف الاحتباس، فى الحرف الشديد المهموس؟ وما سببه؟ وما نتيجته؟

٥١- ما هى علامة قوة الاحتباس فى الحرف الشديد المجهور؟ وما سببه؟ وما نتيجته؟

٥٢- كيف يمكن للقارئ أن يشعر بالفرق بين الاحتباس القوى، والاحتباس الضعيف؟

٥٣- اعقد مقارنة بين الحرف الشديد المجهور، والحرف الشديد المهموس، من حيث:

ا- طبيعة المخرج ب- درجة الاعتماد ج- كمية الهواء الموظفة للحرف د- زمن الحرف.

مفتاح الإجابة:

طبيعة مخرج الحرفين: محكم الإغلاق، والدليل: أن القارئ يستطيع أن يتحكم فى زمن الاحتباس؛ فى الحرفين.

والشديد المجهور أقوى إحكامًا وأَقوى اعتمادًا من الشديد المهموس، والدليل: عقب الاحتباس يخرج الصوت بقلقلة، فى المجهور، ويخرج الهمس، فى المهموس.

وكمية الهواء الموظفة لنطق الحرف الشديد المجهور، أقل من الشديد المهموس؛ لأنه إذا قوى الاعتماد قلت كمية الهواء، والعكس.

وبالتالى: فزمن الحرف الشديد المجهور أقصر من زمن الحرف الشديد المهموس.

٥٤- هل العبارات الآتية صحيحة؟ علل إجابتك.

١- زمن الشدَّة فى الحروف الشديدة واحد.

الجواب:

العبارة غير صحيحة؛ لأن زمن الشدة فى الحروف الشديدة المجهورة أقصر من زمن الشدَّة فى الحروف الشديدة المهموسة؛ والسبب: القاعدة العلمية التى تقول: كلما قوى الاحتباس قصر زمنه، وكلما ضعف الاحتباس طال زمنه.

٢- زمن الانفكاك فى الحروف الشديدة واحد.

الجواب:

العبارة غير صحيحة؛ لأن زمن الانفكاك فى الحروف الشديدة المجهورة أقصر من زمن الانفكاك فى الحروف الشديدة المهموسة، والسبب: القاعدة العلمية التى تقول: كلما قوى الاحتباس قصر زمن الانفكاك، وكلما ضعف الاحتباس طال زمن الانفكاك.

٣- زمن الحروف الشديدة مُتَسَاوٍ.

الجواب:

العبارة غير صحيحة؛ لأن الحرف الشديد لا يولد إلا بمكمل يأتى عقب الاحتباس، فزمن الحرف الشديد هو مجموع زمن العملين: الاحتباس والانفكاك، ولما كان زمن العملين فى الحرف الشديد المجهور أقصر من الحرف الشديد المهموس، فزمن الحرف الشديد المجهور أقصر من زمن الحرف الشديد المهموس.

٥٥- أكمل العبارة التالية:

أزمنة الحروف الشديدة المهموسة متساوية، وأزمنة الحروف الشديدة المجهورة متساوية على الإجمال ما عدا.... بسبب....

٥٦- "من توابع تعريف الصفة اللازمة بأنها لا تنفك عن الحرف بحال من الأحوال؛ الاختلاف: هل القلقلة صفة لازمة أم صفة عارضة". اشرح العبارة.

الجواب:

قول أصحاب تعريف الصفة اللازمة بأنها التي لا تفارق الحرف بحال:

من رأى منهم أن القلقلة تنعدم في المتحرك، قال: القلقلة صفة عارضة لأنها فارقت الحرف حال الحركة.

ومن رأى منهم أن القلقلة توجد في المتحرك، قال: القلقلة صفة لازمة لأنها لم تفارق الحرف بحال.

والصواب:

أن الصفة اللازمة هي التي لا يمكن ولادة الحرف إلا بها وذلك حال انفراده، كوحدة صوتية مستقلة.

والصفة العارضة هي التي تعرض للحرف حال تركيبه مع غيره، وعلى ذلك:

أ- القلقلة صفة لازمة، حيث لا يمكن ولادة حرف شديد مجهور ساكن مستقل عما قبله وما بعده إلا بها.

ب- لا يمكن أن تجتمع القلقلة والتحريك في آن واحد، وانعدام القلقلة في المتحرك لا يعني أنها صفة عارضة؛ لأن الحركة إذا فارقت الحرف الشديد المجهور وعاد إليه سكونه، لا يمكن ولادته حينئذ إلا بالقلقلة، فتكون (الحركة) صفة عارضة، أما (القلقلة) فصفة لازمة.

٥٧- هل ظهور الهمس فى الكاف والتاء الساكنتين، وعدم ظهوره فى المتحركتين، يعنى أن الهمس صفة عارضة ؟

الجواب:

لا يصلح قياس الهمس على القلقلة، لأن القلقلة صفة ليس لها ضد، فانعدامها في المتحرك لا إشكال فيه، أمَّا في الكاف والتاء، فالهمس صفة لها ضد، فلا يمكن أن تعدم في المتحرك ؛ لأن انعدامها معناه: أن يكون في الحرفين الصفة الضد، أي الجهر، فنقول:

الهمس صفة لازمة، وعند تحرك الكاف والتاء نبدأ باحتباس، ثم نتباعد إلى مخرج الحركة، مع عدم ظهور الهمس، ولكنه موجود حتمًا متمثلاً فى ضعف الاعتماد، الذي فرَّق بين التاء والدال، وبين القاف والكاف.

- يمكنك الاستفاضة بالرجوع إلى المجلد الأول صفحة ٢٧٠: ٢٧٢.

٥٨- "خروج الجهر والهمس، عقب الاحتباس: يعنى: عدم وجودهما أثناء الاحتباس". هل العبارة صحيحة؟ ولماذا؟

الجواب:

العبارة غير صحيحة، لأن هناك احتباسًا قويًّا، وآخر ضعيفًا، وسبب الأول: وجود الجهر، (متمثلاً في قوة الاحتباس)، وسبب الثاني: وجود الهمس، (متمثلاً في ضعف الاحتباس).

٥٩- كيف يخرج الحرف الرخو المجهور؟ اشرح الكيفية، مع التمثيل بحرف من حروفها.

٦٠- ما المقصود بصفة اللين، التي يحملها الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما؟

الجواب:

بصفحة ٢٧٤، المجلد الأول.

٦١- ما السبب، في: قصر زمن جريان الصوت في الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما، عن باقي حروف الكيفية الثالثة؟

الجواب:

لأن إطالة زمن الجريان لا يكون إلا عند الاعتماد على الجوف، وارجع إلى صفحة ٢٧٤ المجلد الأول.

٦٢- ما السبب، في: عدم ظهور ذبذبة الصوت واهتزازه في الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما، كظهوره في باقي حروف الكيفية الثالثة؟

الجواب:

بسبب قصر زمن الجريان، مع الرجوع إلى صفحة ٢٧٤ المجلد الأول.

٦٣- اشرح العبارة التالية:

"لابد من التفرقة بين: الواو والياء اللَّيِّنَتين؛ والواو والياء الممدودتين".

الجواب:

صفحة ٢٧٤ المجلد الأول.

٦٤- اعقد مقارنة بين كيفية الصوت الشديد المجهور، وكيفية الصوت الرخو المجهور، من حيث:

١- طبيعة المخرج ٢- درجة الاعتماد ٣- كمية الهواء الموظفة للحرف ٤- زمن الحرف.

مفتاح الإجابة:

طبيعة مخرج الحرفين مختلفة؛ فالحرف الشديد المجهور: مخرجه محكم الإغلاق، أمَّا الرخو المجهور فمخرجه مفتوح، أو غير محكم الإغلاق؛ والدليل: أن المخرج الشديد يحتبس الصوت فيه، بمجرد التصادم، ويستطيع القارئ أن يتحكم فى زمن الاحتباس، والمخرج الرخو يجرى الصوت فيه، بمجرد التصادم، ويستطيع القارئ أن يتحكم فى زمن الجريان؛ ومن ثَمَّ:

لابد أن تكون درجة الاعتماد فى الحرف الشديد المجهور أقوى من درجة الاعتماد فى الحرف الرخو المجهور؛ والسبب فى ذلك:أن الحرف الشديد مخرجه مغلق تمامًا، أمَّا فى الحرف الرخو فمخرجه مغلق جزئيًّا، فالإعاقة فى الشديد تامة، والإعاقة فى الرخو جزئية؛ وبالتالى: فكمية الهواء الموظفة للحرف الشديد المجهور أقل من كمية الهواء الموظفة للحرف الرخو المجهور، وبالتالى: زمن الحرف الشديد المجهور أقصر من زمن الحرف الرخو المجهور.

* يمكنك الاستفاضة بالمذكور صفحة ٢٧٥ بالمجلد الأول.

٦٥- كيف يخرج الحرف الرخو المهموس؟ اشرح الكيفية، مع التمثيل بحرف من حروفها.

٦٦- ما معنى قولنا: "الإعاقة الجزئية موجودة في الحرف الرخو المجهور والمهموس"؟

٦٧- اعقد مقارنة بين كيفية الحرف الرخو المجهور والرخو المهموس، من ناحية:

١- طبيعة المخرج. ٢- درجة الاعتماد. ٣- كمية الهواء الموظفة للحرف. ٤- زمن الحرف.

الجواب:

أ- يتفق الحرفان فى طبيعة المخرج، فالمخرج فى الحرفين مخرج مفتوح، أَو غير محكم الإغلاق؛ والدليل:

جريان الصوت فى الحرفين من بداية الاعتماد على طرفى المخرج، ويستطيع القارئ فى الحرفين أن يتحكم فى زمن الجريان.

ب- درجة الاعتماد فى الحرفين مختلفة، فدرجة الاعتماد فى الحرف الرخو المجهور أقوى من الرخو المهموس؛ وبالتالى:

ج- كمية الهواء الموظفة لنطق الحرف المجهور أقل من كمية الهواء الموظفة لنطق الحرف المهموس، والدليل على ذلك: تكيف كل جزيئَات الهواء، فى الحرف المجهور بالصوت، فى حين أن فى الحرف المهموس الرخو يجرى الهمس والصوت معًا، وبالتالى: فصوت الحرف الرخو المجهور أَبين فى السمع، من الرخو المهموس.

د- زمن الحرف الرخو المجهور أَقصر من زمن الحرف الرخو المهموس؛ لأن كمية الهواء فى المجهور أقل من المهموس.

٦٨- اعقد مقارنة بين كيفية الحرف الشديد المهموس والرخو المهموس، من ناحية:

١- طبيعة المخرج ٢- درجة الاعتماد ٣- كمية الهواء الموظفة للحرف

٤- زمن الحرف

* يمكنك الاستعانة بالموجود فى صفحة ٢٧٧ المجلد الأول، والمستفاد من إجابة الأسئلة السابقة.

٦٩- اذكر الملاحظات،عند جمع الكيفيات الأربع: الشديد المجهور والمهموس، والرخو، المجهور والمهموس.

٧٠- كيف يخرج الحرف المتوسط؟ اشرح الكيفية، مع التمثيل بحرف من حروفها.

٧١- أكمل العبارة التالية:

"تخرج الأحرف الخمسة بكيفية تتجلى فيها خاصية من خصائص الصوت، هى: ... ...

٧٢- اشرح العبارة التالية:

"سبب توسط الأحرف الخمسة، وجمعها بين الشدَّة والرخاوة، هو:

وجود فتحة فى المخرج، ينفذ منها الصوت، فور الاحتباس".

مفتاح الإجابة :

بيان الفرق بين الشدة التامة والشدة في المتوسط، والرخاوة التامة، والرخاوة في المتوسط، مع ضرب أمثلة.

٧٣- أكمل العبارات الآتية:

١- حملت اللام، والراء، والنون، والميم، صفات صوتية منفردة، لا ضد لها، توضح مكان الفتحة، وكيف يجرى فيها الصوت؛ فحملت اللام ... وحملت الراء

... ، ... وحملت النون والميم ...، وبقيت العين بدون صفة منفردة لأن .... خلافًا لمخارج الحروف الأربعة، حيث تخرج ثلاثة منها من ... وتخرج الميم من ... .

٧٤- "الرخاوة صفة من صفات الضعف، ومع ذلك صنَّف العلماء الغنة ضمن صفات القوة". اشرح العبارة.

مفتاح الإجابة:

صفحة ٢٧٩ بالمجلد الأول مع إضافة:

"لأن الغنَّة صوت مجهور، يأتى عقب احتباس".

٧٥- كيف يستطيع القارئ أن يضبط درجة الاعتماد المطلوبة للحرف المتوسط؟

٧٦- "القول بأن الحروف الثلاثة: اللام والنون والراء، حروف متقاربة، وليست حروفًا متجانسة، هو القول الراجح". اشرح العبارة.

الجواب:

فى صفحة ٢٨٠ بالمجلد الأول، ولزيادة الإيضاح، نقول:

الحروف المتجانسة، هى الحروف المتحدة فى المخرج، المختلفة فى الصفات، ونلاحظ فى الحروف المتجانسة اللسانية أن الصفات التى يحملها الحرف تدل على أن: البقعة التى يبدأ منها صوت الحرف (محتبسًا أو جاريًا)، هى ذاتها التى ينتهى فيها، أمَّا الصفات التى يحملها الأحرف الثلاثة المتوسطة، فتدل على أن: البقعة التى يبدأ منها صوت الحرف (محتبسًا)، غير البقعة التى ينتهى فيها (جاريًا)، فيحتبس صوت النون فى طرف اللسان، وينتهى جاريًا فى الخيشوم؛ ويحتبس صوت اللام فى الحافتين الأماميتين؛ وينتهى جاريًا فى الخلفيَّتين، ويحتبس صوت الراء فى جانبى طرف اللسان؛ وينتهى جاريًا فى وسط الطرف، فالصوت فى النون يتجه إلى أعلى، (لأن الخيشوم يقع فوق غار الحنك الأعلى)، والصوت فى اللام يتجه إلى الخلف، والصوت فى الراء يتجه إلى الأمام، وهذا دليل على: اختلاف مخارجهن، واستحالة أن تجتمع الأحرف الثلاثة فى مخرج واحد، لأن ذلك معناه عمليًا:

احتباس الصوت فى بقعة واحدة، ثم انطلاقه إلى فتحة مخرجية واحدة، ولن تكون إلا (الخيشوم)، لوقوعه فى عضو مستقل عن اللسان.

٧٧- اعقد مقارنة بين: الحرف الشديد المجهور، والحرف المتوسط، وكذلك بين: الحرف الرخو المجهور، والحرف المتوسط، ثم اشرح أثر ذلك على:

توسط زمن الحرف المتوسط بين: زمن الحرف الشديد، والحرف الرخو.

مفتاح الإجابة:

صفحة٢٨١، بالمجلد الأول وزيادة فى الإيضاح، نقول:

بالنسبة للمقارنة بين الحرف الشديد المجهور، والحرف المتوسط:

يشترك الحرفان فى وجود صفة الشِّدَّة مع الجهر، ولكن: شدَّة الحرف الشديد المجهور، تختلف عن شدَّة الحرف المتوسط، فى: أن الأول: يستطيع القارئ أن يتحكم فى زمن الاحتباس؛ لأن المخرج محكم الإغلاق، أما الثاني: فلا يستطيع القارئ أن يتحكم فى زمن الاحتباس، لأن المخرج به فتحة، وبالتالى:

زمن الاحتباس فى الحرف الشديد المجهور أطول من زمن الاحتباس فى الحرف المتوسط، وأيضًا: درجة الاعتماد فى الحرف الشديد المجهور أقوى من درجة الاعتماد فى الحرف المتوسط.

بالنسبة للمقارنة بين الحرف الرخو المجهور والحرف المتوسط:

يشترك الحرفان فى وجود صفة الرخاوة مع الجهر، ولكن: رخاوة الحرف الرخو المجهور تختلف عن رخاوة الحرف المتوسط، فى:

أن الأول: يستطيع القارئ أن يتحكم فى زمن الجريان؛ لأن المخرج مفتوح، يجرى فيه الصوت بمجرد التصادم، أمَّا الثانى: فلا يستطيع القارئ أن يتحكم فى زمن الجريان، لأن المخرج به فتحة، يجرى فيها الصوت عقب احتباس، وبالتالى:

زمن الجريان فى الحرف الرخو المجهور، أطول من زمن الجريان فى الحرف المتوسط، وأيضًا:

درجة الاعتماد فى الحرف الرخو المجهور، أضعف من درجة الاعتماد فى الحرف المتوسط.

بالنسبة لزمن الحرف المتوسط:

الحرف الشديد فيه احتباس وليس فيه جريان، والحرف المتوسط فيه احتباس وفيه جريان، فيكون زمن الحرف المتوسط أطول من الشديد. والحرف الرخو فيه جريان وليس فيه احتباس، والحرف المتوسط فيه جريان وفيه احتباس، فيكون زمن الحرف المتوسط أقصر من الرخو . ولذلك زمن الحرف المتوسط أطول من الشديد، وأقصر

من الرخو؛ وبذلك توسط زمن الحرف المتوسط بين: الحرف الشديد، والحرف الرخو؛ وتوسطت، درجة الاعتماد فيه، بين: الشديد المجهور، والرخو المجهور، وتوسطت كمية الهواء الموظفة، للحرف المتوسط بين: كمية الهواء الموظفة للحرف الشديد المجهور، والرخو المجهور.

٧٨- "جريان الصوت فى الحرف المتوسط كجريانه فى الحرف الرخو، خطأ يخل بفصاحة الحرف". اشرح العبارة، موضحًا سبب هذا الخطأ؛ ولماذا يأتى الخطأ فى الجريان، ولا يأتى فى الاحتباس؟

٧٩- ما هى الثمرة المستفادة، من قولنا: "إمكانية جريان الصوت فى الحرف المتوسط خطأ يخل بفصاحة الحرف"؟

الجواب:

إن إطالة زمن جريان الحرف المتوسط، لا يمكن أن يتم عند خروج الحروف بالكيفية المتوسطة، أى بدرجة اعتماد أقوى من الرخو المجهور، وأضعف من الشديد المجهور، ولكن يمكن: عند خروج الحرف بكيفية عارضة، بها رخاوة أكثر، وشدة أقل، حتى تضعف درجة الإعاقة، وتزيد كمية الهواء الموظفة للحرف، فيطول زمنه؛ ولا يحدث ذلك إلا عند إرادة ظهور الغنة، سواء فى النون والميم، أو فى اللام والراء.

٨٠- ما معنى قولنا: إن النون والميم الساكنتين، لا يخضعان لميزان التوسط؛ إلا فى حالة إظهارهما فقط؟

مفتاح الإجابة:

لأن فى حالة إظهار الحرفين، لا يطول زمن الغنة، بسبب خروج الحرفين بالكيفية المتوسطة،أى: بدرجة اعتماد أضعف من الشديد، وأقوى من الرخو، وهذه الكيفية لا تسمح إلا بجريان ضئيل للغنة فى الخيشوم، ثم ينقطع الصوت، لا إراديًّا، أمَّا عند إرادة بيان الغنة بإطالة زمن جريانها، فلابد من إضعاف الاعتماد لتخرج النون والميم بالكيفية العارضة، التى فيها: رخاوة أكثر، وشدة أقل، فيطول زمن الجريان فى الخيشوم،بسبب ضعف الاحتباس قبله؛ وكذلك الأمر عند إرادة مشاركة الغنة لمخرج اللام والراء.

٨١- "عند حصر الصفات القوية والضعيفة، لا بد من إدراج التوسط ضمن صفات القوة". اشرح العبارة.

الجواب:

صفحة ٢٨٢ بالمجلد الأول.

٨٢- "عند قياس ميزان الحروف، من ناحية القوة والضعف، لابد من أن توضع صفة التوسط، فى ميزان حروفها، وإلا اختل الميزان". اشرح العبارة.

٨٣- كيف يخرج الحرف الرخو المجهور الممدود؟ اشرح الكيفية، موضحًا:

الخاصية التى انفردت بها حروف تلك الكيفية؛ وما معنى افتقارها إلى حرف محقق يتحرك بحركة مجانسة؟

٨٤- انفردت حروف الكيفية السادسة بلقب: حروف المد واللين؟ فماذا يميز تلك الأحرف عن باقى الحروف الرخوة المحققة؟ ولماذا كانت الألف أكثرهن ليونة؟ وهل يصح زيادة حروف الجوف على حروف التوسط؟ ولماذا؟

٨٥- "عند المقارنة بين: الكيفية التى يخرج بها حروف المد واللين الثلاثة، والكيفية التى يخرج بها، حرفا اللين، يتضح لنا:

"عدم صحة القول بأن مخرج حروف المد واللين وحرفى اللين واحد، وأن الكيفية التي يخرج بها كل حرف منها واحدة" اشرح العبارة.

مفتاح الإجابة:

ارجع إلى الكيفية الثالثة صفحة ٢٧٢، والأسئلة الواردة عليها؛ مع الانتباه إلى:

أن سبب هذا القول هو عدم التفريق بين: المخرج المقدَّر، والمخرج المحقق، وعدم الانتباه إلى ما تتطلبه حروف المخرج المقدر من ضرورة اعتماد القارئ على مخرج متصادم الطرفين أولاً قبل التباعد إلى الجوف، وضرورة مجانسة حركة ما قبله له، إلى غير ذلك من الأمور الموجودة صفحة ٢٨٣: ٢٨٥ بالمجلد الأول.

*　　*　　*

الفصل الثالث

المخرج العام والمخرج الخاص والمخرج المحقق والمخرج المقدَّر

١- ماهو المخرج؟ وما هى أعضاء النطق الخمسة؟ ولماذا اختُصَّتْ تلك الأعضاء؟

٢- لماذا رتب العلماء أعضاء النطق الخمسة بجعل الجوف أولاً، ثم يليه الحلق، ثم يليه اللسان، ثم الشفتان، ثم الخيشوم؟

٣- ما هو المخرج العام؟ وما هو المخرج الخاص؟

٤- اذكر مذاهب العلماء في عدد المخارج العامة والخاصة؛ وما الفرق بين: المذهب الأول والثاني- المذهب الثاني والثالث؟

٥- اذكر، من حفظك، ما قاله صاحب السلسبيل الشافى في المذاهب الثلاثة.

٦- ما هو المذهب المختار؟ وما الدليل عليه؟

٧- ذكر الإمام ابن الجزرى حروف المخرج الخاص الواحد بترتيب مُعيَّن. هل كان هذا الترتيب مقصودًا؟ استدل على صحة ما تقول.

٨- عرِّف كلاً من: المخرج المحقق، والمخرج المقدَّر، واذكر الفرق بينهما.

٩- "موضع خروج كل حرف، حدَّده لنا علماؤنا الأوائل، ونحن ما علينا إلا اختبار أنفسنا، هل نستطيع ضبط تلك المخارج أم لا".اشرح العبارة، مع بيان المقصود منها.

الجواب:

الحرف العربي الفصيح هو: أصغر وحدة بنائية، في الصرح القرآني العظيم، ومن حفظ الله لكتابه، أَن حفظ لنا هذا الحرف بوسائل عدة، فجعل لكل حرف مخرجًا، حدَّده لنا علماؤنا الأوائل، من بداية القرن الثاني الهجري؛ وضبطوه لنا بموضع معين في داخل أعضاء النطق الخمسة، وصار لكل حرف مخرج يخرج منه صوت له دلالة عقلية، وصفة ذاتية، وصفة محلية، فلم يكتف المسلمون الأوائل بأن يذكروا لنا الحرف، وإنما ذكروا لنا موضع خروجه في داخل الفم والحلق، مع

بيان جميع صفاته الصوتية، مع وصف لموضع خروج هذا الحرف، وهو ما يعرف بالصفة المحلية، أو لقب الحرف؛ كما جعلوا لكل حرف اسمًا ورسمًا؛ وبذلك صار لكل حرف:

مخرج يخرج منه صوت (يُسمَع)، واسم (يُنطَق)، ورسم (يُكتَب)، فمثلاً:

حرف الباء؛ مخرجه: باطن الشفة العليا مع باطن الشفة السفلى. وصفته الذاتية: مجهور شديد، مستفل، منفتح، مقلقل. وصفته المحلية (لقب الحرف): شفهي. واسم الحرف: (باء). ورسم الحرف: (ب).

والمقصود من العبارة: أننا ما علينا إلا أن نختبر أنفسنا؛ هل يمكننا النطق بالحرف، كما حدَّده علماؤنا الأوائل، فيخرج من مخرجه، متكيفًا بكل صفاته، بذات الدلالة العقلية والصوتية، وبذات الاسم والرسم، أم لا؟ وإذا التزمنا بكل ما كتبه لنا علماؤنا الأوائل، نطقنا الحروف كما نطق بها النبي ﷺ، وكما نطق بها الصحابة، ومن بعدهم؛ وهنا يظهر الفرق بين: "علم التجويد"؛ الذي يتناول اللفظ القرآني، وكيفية تجويد كل حرف منه، مع التقيد بالمنقول، وبين "علم الصوتيات"؛ الذي يتناول الحرف، وكيفية خروجه، والتعرف على صفاته، اعتمادًا على التجربة بالأذن والسماع؛ دون التقيد بما ذكره العلماء في زمن الفصاحة.

١٠- كيف نتعرف على مخرج الحرف المحقق؟ اضرب مثالاً على ما تقول؛ واشرح كيف يمكننا التعرف على صفات الحرف، من تعرُّفنا على مخرجه.

١١- "طريقة جلب همزة وصل متحركة بحركة من الحركات الثلاث، تصلح للتعرف على مخرج كل حرف؛ ولكنها لا تصلح للتعرف على كيفية خروج كل حرف". اشرح العبارة، مع التمثيل.

الجواب:

صفحة ٢٩٢ بالمجلد الأول.

١٢- "إذا أتينا بهمزة وصل متحركة، وقلنا (اَبْ)، نسمع صوت الباء قبل احتباسه"، فما سبب ذلك؟ وماهى الفائدة التى نخرج بها ؟

١٣- اشرح معنى قولنا: "من فوائد الحركات أنها واصلة ورابطة" اضرب مثالاً على ما تقول.

١٤- لابد فى أصل اللغة من إسكان الحرف عند الوقف، وفى حالة عدم إسكانه لا نقف بكامل الحركة. فلماذا؟

مفتاح الإجابة:

لأن فائدة الحركة ربط الحرف الساكن بما قبله وما بعده، فعند الوقف: تنتفي فائدة الحركة، حيث لا حرف بعد الموقوف عليه.

أمَّا عن: عدم الوقف بكامل الحركة، وهو ما يعرف بالرَّوم، أي الإتيان بالحركة في سرعة وخفض صوت، فيذهب ثلثا الحركة ويبقى منها الثلث فقط، فسببه:

١- أن الغرض منه بيان ماهية الحركة، عند الوصل؛ وهذا متحقق بأَقل جزء من الحركة.

٢- أن الوقف بكامل الحركة سبب في امتداد صوتها، فتنقلب الحركة إلى حرف مد ولين، فيختل المعنى.

١٥- لماذا كان أصل اللغة ألا تبدأ بحرف ساكن؟

الجواب:

لأن البدء بالساكن يؤدى إلى تحريكه حتمًا، للانتقال إلى ما بعده، ولذلك نأْتي بالحركة قبل الساكن لنتمكن من النطق بالساكن والذي بعده؛ دون أن نحرك الساكن؛ فنحافظ على المعاني.

١٦- كيف نتعرف على مخرج الحرف المقدَّر؟ اضرب مثالاً.

١٧- من المعلوم: أن الحركة لا تقوم بذاتها، فلا بد أن يكون للحرف المتحرك مخرج محقق، يصطدم فيه القارئ؛ قبل أن يتباعد عنه إلى الجوف، زمن الحركة؛ وبذلك: يصلح مخرج كل حرف محقق معتمدًا للحركة، ونحن: عندما ننطق بحركة همزة الوصل نستعير مخرج همزة القطع، كمعتمد للحركة، فلماذا نأتى بهمزة وصل، ولا نأتى بهمزة قطع، أو أي حرف محقق آخر؟

الجواب:

لو نظرنا إلى هذا الأمر، بطريقة غير علمية، نقول: يصلح أن نأتى بهمزة قطع، أو أي حرف محقق آخر، متحرك بحركة من الحركات الثلاث؛ للتعرف على مخرج الحرف المحقق. أمَّا لو نظرنا إلى الأمر، بطريقة علمية، نقول: لا يصلح الإتيان بهمزة القطع، أو أي حرف محقق آخر، عند التعرف على مخرج

حرف هجاء، منفصل، عما قبله، وما بعده، فلو قلنا (آب)، بهمزة وصل مفتوحة وباء ساكنة فإنه لا يلتبس على أحد أن المنطوق حرف، وليس كلمة مكونة من: همزة مفتوحة وباء ساكنة، أمَّا لو قلنا (أَب)، بهمزة قطع مفتوحة وباء ساكنة، لالتبس علينا، هل المقصود كلمة (أَب) بمعنى؛ والد، أم المقصود حرف الباء؟ وقس على ذلك؛ ولهذا: لم تأت كلمة أولها ساكن، وقبلها همزة وصل؛ إلا وكانت الهمزة عارضة، تسقط عند الوصل بما قبلها.

*** من القواعد المتفق عليها بين أهل اللغة:

أ- إذا أردت الابتداء بساكن محقق، فلابد من جلب همزة وصل، وليس حرفًا آخر.

ب- وإذا أردت الوقف على حرف بكامل حركته، فلابد من جلب هاء السكت، وليس حرفًا آخر.

١٨- هل يصلح الإتيان بهمزة وصل، متحركة بحركة مجانسة؛ للتعرف على مخرج حروف المد واللين الثلاثة؟

الجواب:

لو نظرنا إلى الأمر، بصورة غير علمية، نقول: يصلح أن نأتى بهمزة وصل متحركة بحركة مجانسة، للنطق بحرف المد واللين، فيمكن أن نأتى بهمزة وصل متحركة بالفتح للنطق بالألف، ومتحركة بالضم للنطق بالواو، ومتحركة بالكسر للنطق بالياء، أمَّا لو نظرنا إلى الأمر، بطريقة علمية، نقول: لا يصلح أن نأتى بهمزة وصل قبل حرف المد واللين، والسبب: أن علاقة حرف المد واللين بالحركة المجانسة علاقة تلازم ووجود، فوجود حرف المد واللين من وجود حرف محقق، متحرك بحركة مجانسة قبله، وعدمه من عدمه، وهمزة الوصل حركتها عارضة، فلا تصلح أن تأتي قبل حرف المد واللين، ولذلك: لم يحدث في اللغة، أن أتى حرف من حروف المد واللين، إلا وقبله حرف محقق، سواء أكان همزة قطع، أم حرفًا محققًا آخر.

*　　*　　*

الفصل الرابع

المخرج الأول من المخارج العامة
(الجـــوف)

١- عرِّف الجوف، لغةً واصطلاحًا، واذكر قول صاحب نهاية القول المفيد.

٢- ما معنى قولنا: "لا توجد حروف تخرج من الصدر أو البطن"؟

الجواب:

الحرف هو: صوت اعتمد على مخرج، والمخرج هو الحيز المولد للحرف، وحروف الجوف الثلاثة لابد أن يأتى قبلها حرف محقق متحرك بحركة مجانسة، ثم يتباعد القارئ عن هذا المخرج إلى فراغ الفم والحلق، وهو الحيز المولد لصوت الألف والواو والياء المدية، وحيث إن:

أ- مخارج الحروف المحققة توجد فى الحلق واللسان والشفتين.

ب- وأن الحبلين الصوتيين فى داخل الحنجرة، ولا يمكن أن ينتج صوت له دلالة إلا بحركة الحبلين.

جـ- وأن الحنجرة تقع عند أقصى الحلق فوق الصدر والبطن.

فلا يمكن أن تخرج حروف من الصدر أو البطن.

٣- لابد أن يأتى قبل حرف المد واللين حركة مجانسة. فلماذا؟

٤- ما معنى قولنا: "قد تكون الحركة فاصلة"؟

٥- اذكر أهم ما ينتبه عليه القارئ عند النطق بحروف الجوف الثلاثة.

٦- ما معنى قولنا: "حروف الجوف الثلاثة اشتركت فى مخرج عام واحد، ولا ترتيب بينها ولا انقسام"؟

مفتاح الإجابة:

ذكر الكيفية التى تخرج بها الحروف المقدَّرة، ذكر طبيعة المخرج المقدَّر، ثم نستنتج: **أنها عبارة عن:** صوت يجرى فى فراغ الفم والحلق، لا يمكن تحديد

بدايته ولا نهايته فى داخل الجوف، حيث ينتهى الهواء الحامل للصوت، ولا ينتهى المخرج؛ أمَّا فى: الحروف المحققة المتحدة فى مخرج خاص واحد فالحيز الذى يبدأ منه الصوت يمكن تحديده بدقة، حيث ينتهى الصوت بانتهاء المخرج؛ ولذلك: يمكن تحديد موضع ولادة الحرف بدقة والإحساس بالبقعة التى يخرج منها الحرف، ولكننا لا يمكننا أن نحدد أية بقعة قبل الأخرى، لأن هذا الأمر يختلف باختلاف إحساس قارئ عن آخر، مع الرجوع إلى صفحة ٢٩٠ ، ٢٩١ بالمجلد الأول.

٧- ما معنى قولنا: "حروف الجوف الثلاثة، مخرجها مقدَّر، فلا يوجد حيز محقق يبدأ منه صوت الحرف، وينتهى فيه، ولذلك:

لا توجد بينهن علاقة تجانس، ولا توجد بينهن وبين غيرهن من الحروف المحققة علاقة تماثل، أو تقارب، أو تباعد"؟

مفتاح الإجابة:

حروف الجوف الثلاثة، تستمد صوتها وجهرها من اهتزاز الحبلين الصوتيين، وباعتماد هذا الصوت على فراغ الفم والحلق تخرج الحروف الثلاثة، وهذا معناه: أن حرف الألف وحرف الواو وحرف الياء المدية، يمر الهواء الحامل لصوتهن على جميع مخارج الحلق، واللسان، والشفتين، فكيف تكون هناك علاقة تقارب أو تباعد بين حرف من حروف الجوف الثلاثة، وحرف من حروف الحلق، أو اللسان، أو الشفتين؟ **وكذلك:** لا يمكن أن تكون هناك علاقة تجانس بين حرفين متحدين فى المخرج وفى الصفات، **وكذلك:** لا يمكن أن تكون هناك علاقة تماثل بين حرفين، مختلفين فى المخرج؛ ... ...

* تكملة الإجابة موجودة بصفحة ٢٩٨ بالمجلد الأول.

٨- "حملت حروف الجوف الثلاثة ألقابًا عدَّة، كل واحد منها فيه إيضاح وبيان لماهيتها وكيفية النطق بها". اشرح العبارة.

الجواب:

صفحة ٢٩٩، ٣٠٠ بالمجلد الأول.

٩- ما معنى قولنا: تسمى حروف المد الثلاثة: "حروف المد الذاتى"، لأن ذات الحرف لا توجد إلا بامتداد الصوت فيه"؟

الجواب:

صفحة ٣٠٠ بالمجلد الأول، **مع إضافة:**

ذات الحرف، أى وجوده، لا تتحقق إلا بوجود حركة مجانسة قبله، لأن الحركة المجانسة هى التى تنقل القارئ من مخرج الحرف المحقق- قبل حرف المد واللين- إلى مخرج حرف المد واللين، وبمجرد أن يكون القارئ فى مخرج حرف المد واللين، إذا مدَّ الصوت بمقدار حركة واحدة خرجت له حركة، أمَّا إذا مدَّ الصوت بمقدار حركتين؛ ولد حرف المد واللين، **والمقصود:** أن القارئ يوجد أولاً فى مخرج حرف المد واللين، ولا يوجد ذات الحرف إلا بامتداد الصوت فيه بمقدار حركتين، **ولهذا:**

أ- تقدر أزمنة حروف المد واللين بالحركات، حتى يمكن أن نفرق بين الحركة، وحرف المد واللين.

ب- تسمى الحركة بنت حرف المد، لأنها تُستَمد منه.

ج- تسمى حروف المد أمَّهات الحركات، لأن: الجوف مخرج حروف المد واللين الثلاثة، فإذا أراد القارئ حركة فتح، انتقل إلى مخرج الألف، وإذا أراد حركة ضم، انتقل إلى مخرج الواو الجوفية، وإذا أراد حركة كسر، انتقل إلى مخرج الياء الجوفية؛ أمَّا إن أراد (ذات) حرف المد واللين، فلابد أن يمتد الصوت فيه بمقدار حركتين، ولذلك لابد من أن يأتى قبل حرف المد واللين، حركة مجانسة، تنقل القارئ إلى مخرج الجوف، ثم يمتد الصوت بمقدار حركتين، ولهذا: سميت بحروف المد؛ لأن ذات الحرف لا توجد إلا بامتداد الصوت فيه.

(حرف الألف)

١٠- كيف يتباعد الصوت إلى الجوف لإخراج الألف؟ اضرب أمثلة، واذكر ما قاله الإمام ابن الجزرى فى التمهيد.

١١- كيف نتعرف على زمن حركة الفتح؟ ولماذا يطلق النحويون القدامى على حركة الفتح: الألف القصيرة؟ وكيف نتعرف على صوت الفتحة الفصيحة؟ وما معنى قولنا: "عدم اعتماد الألف على عضو جعلها تحتاج إلى عناية"؟ اضرب أمثلة.

١٢- ما الفرق بين استعلاء الصوت وتصعد الصوت؟

١٣- لماذا لم تأت الألف متحركة أبدًا؟ ولماذا لم تأت إلا ساكنة وما قبلها مفتوح؟ وما الفرق بينها وبين الواو والياء؟

١٤- "فى عدِّ مخارج الحروف وعدِّ الحروف الهجائية، الألف حرف مستقل عن الهمزة، واستعارة اسم الألف وصورتها للهمزة،هو على سبيل المجاز لا الحقيقة". اشرح العبارة. مع الرجوع إلى صفحة ١٦٥ بالمجلد الأول.

١٥- لماذا تتبع الألف ما قبلها فى تفخيمه وترقيقه؟ ولماذا يزاد تفخيمها مع الحرف المستعلى المطبق ويقل مع الحرف المستعلى المنفتح؟

الجواب:

صفحة ٣٠٥ بالمجلد الأول.

١٦- ما المعنى "العملى" لتبعية الألف لما قبلها؟

١٧- "لا توصف الألف باستعلاء، ولا باستفال، ولا بإطباق ولا بانفتاح، ومصاحبة أى صفة من الصفات الأربع للألف، سببه: مخرج الحرف السابق للألف، لا مخرج الألف". اشرح العبارة.

الإجابة:

صفحة ٣٠٥ بالمجلد الأول. مع الرجوع إلى إجابة الأسئلة رقم: ٢٥، ٢٦، ٢٧؛ صفحة ٣١، بكتاب الأسئلة.

١٨- "عند النطق بالألف، فى نحو﴿قَالَ﴾، يأخذ اللسان وضعًا مغايرًا، عن النطق بالألف، فى نحو ﴿عَادٌ﴾". اشرح العبارة، مع: بيان الملاحظات التى يلاحظها القارئ، عند إخراج الألف، فى الكلمتين وما شابههما.

١٩- "اشرح كيف أن تبعية الألف لما قبلها دليل على أن الألف وحركة الفتح لا يخرجان بفتح الفك".

الإجابة:

صفحة ٣٠٦ بالمجلد الأول.

٢٠- "الألف المفخمة تذكر ضمن الحروف الفرعية، المختلف على فرعيتها". اذكر رأى من قال بفرعيتها، ومن قال إنها حرف أصلى، وما هو الرأى الراجح؟

٢١- "لا شبه بين الألف الممالة والألف المفخمة، لاختلاف حقيقة الاثنتين". اشرح العبارة.

٢٢- "اللام المغلظة تُذْكز ضمن الحروف الفرعية، المختلف على فرعيتها". اذكر رأى من قال بفرعيتها، ومن قال إنها حرف أصلى، وما هو الرأى الراجح؟

تنبيه:

لمعرفة معنى الفرعية والحروف المتفق على فرعيتها والحروف المختلف فيها وسبب الاتفاق والاختلاف، عليك الرجوع إلى صفحة ١٧٤: ١٧٧ بالمجلد الأول.

٢٣- "للألف؛ ثلاثة أصوات، كلها فصيحة، نزل القرآن بها، وجاءت فى القراءات المتواترة، وهى من فصيح كلام العرب". اشرح العبارة بالتفصيل.

٢٤- ارسم رسمًا توضيحيًّا لكل من: الألف المحضة، الألف الممالة، الألف المقللة.

٢٥- أكمل العبارات الآتية:

١- على قدر اتجاه صوت الألف إلى الكسر أو إلى الياء ... ...

الإجابة:

صفحة ٣١٠ بالمجلد الأول.

٢- إذا انفرد لفظ (الإمالة)، فالمراد به ... ...

٣- فائدة الإمالة: ... ...

٤- أسباب الإمالة ... ...

٥- الفتح والإمالة، بنوعيها، خلاف ... ...

٦- أمال (حفص) كلمة واحدة، وهى ...... بسورة ...... والإمالة إمالة كبرى.

٧- علامة ضبط الإمالة الكبرى، هى: ... ...

٨- وفى المصاحف المضبوطة على رواية ورش توضع ... ... علامة الإمالة الصغرى.

٢٦- اذكر مضمون ما قاله صاحب هداية القارى؛ بخصوص كلمة ﴿مَجْرَاهَا﴾.

٢٧- "الألف الممالة، بنوعيها، حرف فرعى، وكذلك الفتحة الممالة، حركة فرعية". اشرح أسباب ذلك.

٢٨- "لا إمالة صغرى ولا كبرى إلا فى الألف أو الفتحة". اشرح العبارة بالتفصيل، مع ضرب الأمثلة.

(حرف الواو)

٢٩- أكمل العبارة التالية:

المخرج أو الحيز الذى يعتمد عليه الصوت لإخراج الواو، هو:... ... ... وحرف الواو له مخرجان: أحدهما... ... ... والآخر... ... ... فإذا انضمت الشفتان ... ... خرجت الواو ... ... أمَّا إذا انضمت الشفتان ... ... خرجت الواو ... ... وهذا معنى ما قاله صاحب نهاية القول المفيد، حيث قال: انضمامهما فى ... ... أقل من ... ... فأصل الواو المدية ... ... وأصل الواو غير المدية ... ... واعتماد الواو على عضو من أعضاء النطق، وهو الشفتان، جعل لها أحوالاً عدَّة: فتأتى ساكنة، وتأتى متحركة: فإن أَتت ... ... أمَّا الواو الساكنة المكسور ما قبلها؛ فلم تأت فى اللغة، ولهذا ... ... فى حالتين: ... ...، ... ...

٣٠- اشرح بالتفصيل، مع التمثيل، كيف يتم اعتماد الصوت على الجوف لإخراج الواو المقدَّرة.

الجواب:

صفحة ٣١٣ بالمجلد الأول.

٣١- اذكر أهم الملاحظات على شكل اللسان والشفتين، أثناء النطق بالواو الجوفية.

٣٢- اذكر ماذا يفعل القارئ لإجادة النطق بالواو الجوفية، ثم أكمل:

إذا تكررت الواو، وكانت الأولى مضمومة، والثانية ساكنة، كان معتمد..... فوجب .... ، ....

وإذا تكررت الواو، وكانت الأولى ساكنة وما قبلها مضموم، وجب بيانهما، لئلا تدغم .... وذلك نحو: .... وخطأ الإدغام يأتي من ....

٣٣- كيف تخرج الواو الساكنة المفتوح ما قبلها، وما أهم ما ينبغى الانتباه إليه؟ وما سببه؟

٣٤- اضرب أمثلة للواو المتحركة بحركة من الحركات الثلاث، مع بيان كيفية النطق بها.

٣٥- لماذا كان لحرف الواو مخرجان، فى عدِّ مخارج الحروف وفى عدِّ حروف الهجاء، فهو واو واحدة؟

٣٦- ما معنى مشاركة الشفتين للواو الجوفية؟

٣٧- ما معنى قولنا:"يجب المحافظة على علاقة التجانس التى تربط بين:مخرج الواو، ومخرج الميم، ومخرج الباء"؟

٣٨- ما زمن الواو المدية اللينة؟ وكيف يمكن التعرف على زمن الضمة الواحدة؟ ولماذا سميت الضمة بالواو القصيرة؟ وكيف نستطيع التعرف على الضمة الفصيحة؟

٣٩- ما معنى قولنا: "اعتماد الواو على عضو، جعلها لا تتبع ما قبلها تفخيمًا ولا ترقيقًا"؟

٤٠- من أين نشأت فكرة تفخيم الحروف عن طريق ضم الشفتين؟ وإذا نطق القارئ الواو بتفخيم، فما الخطأ الذى وقع فيه، وما علاجه؟

٤١- ما مضمون رسالة الإمام المرعشى؟ وما ردك عليها؟

الإجابة:

صفحة ٣١٧، ٣١٨ بالمجلد الأول.

(حـــــرف الياء)

٤٢- أكمل العبارة التالية:

ذكر علماء التجويد، أن المخرج الذى يعتمد عليه الصوت، عند إخراج الياء، هو: ... ... وحرف الياء له مخرجان: ... ...، ... ... فإن تصادم الطرفان (... ... ...) خرجت ... ... وإن تباعد الطرفان خرجت ... ... واعتماد الياء على عضو من أعضاء النطق، جعل لها أحوالاً عدَّة: ... ...، ... ... فإن أتت ساكنة: ... ...، ... ... وأمَّا الياء الساكنة المضموم ما قبلها، فلم تأت فى اللغة، ولهذا ... ... فى حالتين: ... ...، ... .

٤٣- اشرح بالتفصيل، مع التمثيل، كيف يتم اعتماد الصوت على الجوف لإخراج الياء المقدَّرة.

٤٤- اذكر أهم الملاحظات على وضع اللسان وشكل الشفتين، عند النطق بالياء الجوفية.

٤٥- ماذا يفعل القارئ لإجادة النطق بالياء الجوفية؟

٤٦- أكمل العبارة التالية:

إذا تكررت الياء، وسكن ما قبل الأولى، وكانت الثانية ساكنة، وجب ... ... نحو: ... ...، ... ...، ... ... وعند الوقف يجب ....

وإذا كانت الياء مكسورة، وبعدها ياء ساكنة، يجب ... ... نحو: ... ...

وإذا اجتمع ياءان، والأولى ساكنة، وقبلها كسرة، وجب ... ... نحو: ... .

٤٧- اشرح كيف ننطق بالياء الساكنة المفتوح ما قبلها، وما الذى ينبغى أن ينتبه عليه القارئ؟ وما سببه؟

٤٨- اضرب أمثلة لياء متحركة بالحركات الثلاث، مع بيان كيفية النطق بها.

٤٩- ما السبب فى: أن للياء مخرجين فى عدِّ مخارج الحروف، وفى عدِّ حروف الهجاء فهى ياء واحدة؟ وما معنى مشاركة وسط اللسان للياء؟

٥٠- هل الياء تخرج بخفض الفك السفلى؟ دلل على ما تقول.

٥١- ما زمن الياء الجوفية؟ وكيف يمكن معرفة زمن الكسرة الواحدة؟ ولماذا تسمى حركة الكسر بالياء القصيرة؟وكيف يمكننا التعرف على صوت الكسرة الفصيحة؟

٥٢- اشرح معنى العبارة التالية: "اعتماد الياء على عضو جعلها لا تتبع ما قبلها تفخيمًا ولا ترقيقًا".

٥٣- أكمل العبارة التالية:

يجب المحافظة على ترقيق الياء، وبخاصة: إن أتت ساكنة، وقبلها حرف مستعل مكسور، نحو: ... ... أو أتت ساكنة، وقبلها حرف مستعل مفتوح، نحو: ... ... وخطأ تفخيم الياء، يأتى من ... ... ومن أجل ذلك: يقترن الترقيق دائمًا بـ... ... أو ... .

٥٤- "من الحروف المتفق على فرعيتها ما يسمى بالياء المشمة صوت الواو". اذكر أمثلة مع الشرح؛ وما الغرض من هذا الإشمام؟

٥٥- ما الفرق بين: إشمام حرف بحرف، أو حركة بحركة، والإشمام المعروف عند الوقف؟

الثمرات المستفادة
من دراسة حروف الجوف الثلاثة

٥٦- كيف تميزت أحرف الجوف الثلاثة عن الصوت المجرد؟

٥٧- لماذا تعتبر الألف آصل من الواو والياء فى الجوفية؟ وبماذا تسمى كل من الواو والياء؟ وما سبب التسمية؟ اذكر ما قاله صاحب نهاية القول المفيد.

٥٨- أكمل العبارة التالية:

مرونة مخرج الواو والياء المحقَّقتين، وقدرته على تباعد طرفيه وتصادمهما، وقدرته- فى كل مرة- على أن يخرج حروفًا مختلفة فى المخرج، ومتحدة فى الاسم والرسم،... ... لم يتحصل عليها مخرج آخر، ولذلك:

أ- ... ... ب- ... ... جـ- ... ...

٥٩- لماذا اكتفى صاحب التحفة بذكر الألف اللينة، عند كلامه على الحروف التى لا تأتى بعد الميم الساكنة؟

٦٠- اشرح كيف اعتمد علماء التجويد، فى ضبط مقادير المدود، على معيار الألفات. وما المقصود بالحركة؟

٦١- رتب الحركات الثلاث، من حيث القوة والضعف، وما سبب هذا الترتيب؟

٦٢- اشرح كيف تكون حروف المد الثلاثة أصل الحركات الثلاث.

٦٣- أكمل العبارات التالية:

١- لا يقاس بالحركات إلا ... ... أما ماعدا ذلك فزمنه يضبط بالمشافهة أما: ... ...، ... ...، ... ... ، فجميعها وما شابهها لا علاقة له بمخرج الجوف.

٢- الحروف السواكن المحققة تختلف أزمنتها، بحسب ... ... أمَّا أزمنة الحروف السواكن المقدَّرة، فأزمنتها ... ... لكون ... ...

الإجابة:

صفحة ٣٣٠ المجلد الأول.

٦٤- اذكر أهم ما يراعى فى أزمنة حروف المد واللين الثلاثة.

٦٥- لماذا يعد خطأً أن يقال: "إن حروف الجوف الثلاثة خلاء محض، لا علاقة بينها وبين مخرج الحرف السابق لها"؟ وبماذا تسمى عند اللغويين والمجودين والقدماء؟ وما سبب التسمية؟ ولماذا تحذف من اللفظ إذا أتى بعدها ساكن؟ اضرب أمثلة.

٦٦- ماذا يعنى: خفاء حروف المد واللين الثلاثة؟ وهل يعنى افتقارهن إلى: حرف محقق يأتى قبلهن، أنهن يخرجن بعملين؟

٦٧- متى نعامل حرفى اللين معاملة حروف المد واللين؟ وكيف ذلك، وقد فقدا شرط الاعتماد على الجوف وهو مجانسة الحركة؟ اضرب أمثلة.

٦٨- ماذا يترتب على إخراج الواو والياء المحققتين من الجوف؟

٦٩- ارسم جدولاً يوضح الفرق بين: حروف المد واللين وحرفى اللين.

٧٠- ما الفرق بين الرخاوة والمد؟ وما الذى يترتب على الفروق بينهما؟

٧١- ما السبب فى: أن العلاقة بين حرف المد، والحرف الذى يليه، علاقة إظهار دائمًا؟ وما الذى يترتب على ذلك؟ وهل يمكن أن يجتمع الإدغام مع المد؟ اضرب أمثلة.

٧٢- اشرح بالتفصيل: كيف يتضح لنا، بعد دراستنا لمخرج الجوف، صحة تصور الإمام ابن الجزرى لمخرج الجوف باختياره لمذهب الخليل بن أحمد الفراهيدى.

٧٣- ما التصور الذى اعتمد عليه من قال بإلغاء مخرج الجوف وتوزيع حروفه على المخارج المحققة؟ وما ردك على هذا التصور؟

علاقة مخرج الجوف بالحروف المتحركة

٧٤- إلى كم قسم تنقسم حروف الهجاء؟ وأى الأقسام أغلب؟ اذكر ما قاله الإمام ابن الجزرى فى التمهيد، بخصوص هذا الشأن.

٧٥- اشرح مع التمثيل: كيف يخرج الحرف الساكن المحقق. وما معنى سكون الحرف عمليًا؟

٧٦- اشرح مع التمثيل: كيف يخرج الحرف المتحرك. اذكر قول الإمام الطيبى فى هذا الشأن.

٧٧- "يبدأ الحرف المتحرك بتصادم، كتصادم الحرف الساكن المحقق، وينتهى بتباعد، كتباعد الحرف الساكن المقدر، مع وجود اختلاف". اشرح العبارة مع بيان هذا الاختلاف.

٧٨- أكمل العبارة التالية:

كل حرف محقق (ساكن أو متحرك)، لابد أن يبدأ ... ...

وكل حرف ساكن (محقق أو مقدر)، له زمن، فلابد أن ... ...

... ... فإن كان مقدرًا، ضبط زمنه ... ... وإن كان محققًا، ضبط زمنه ... ... والحرف المتحرك، زمنه، هو ... ... حيث ... ... ولا يتضح صوته، أو يكتمل ولادته، إلا ... ... ولذلك، لابد أن:

... ...

... ...

٧٩- هل العبارتان التاليتان صحيحتان؟، علل إجابتك.

١- وضوح الصفة فى الحرف الساكن أبين من المتحرك.

٢- لا يجعل القارئ للتصادم فى مخرج الحرف المتحرك زمنًا بأن يحرص على مشاركة أصل الحركة، مع بداية التصادم.

٨٠- ما هو الخطأ الذى يقع فيه القارئ، عند النطق بالحرف المتحرك؟ اضرب أمثلة.

٨١- "عند توالي الحركات تأخذ الشفتان وضع النطق بالحركة الأولى، ولا يحتاج الأمر الرجوع إلى وضع السكون مع بداية النطق بكل حرف" اشرح العبارة بالتفصيل مع ضرب أمثلة.

٨٢- أكمل العبارة التالية:

تضم الشفتان في ... ، ... ... ، ... ... وضم الشفتين، عند النطق بحرف ساكن، غير الواو، عمل يسميه العلماء ... ... ويقصد منه ... ... وهذا العمل ... .

٨٣- "الماهر هو الذى يراعى- عند توالى الحركات المختلفة، وبينها سكون- ألا يصاحب الحرف الساكن حركة ضم، ولا خفض، ولا فتح".

اشرح العبارة، واضرب أمثلة على ما تقول.

٨٤- "تحقيق التصادم فى مخرج الحرف المتحرك، له أبلغ الأثر فى فصل الحرفين المتجاورين". اشرح العبارة، موضحًا أمثلة على المتماثلين، والمتجانسين، والمتقاربين.

٨٥- "التصادم في الحرف المتحرك لا زمن له، ومعتمد حركة الحرف مخرجه المحقق، لأن الحركة لا يمكن أن تستقل أو تنفصل عن الحرف". اذكر بالتفصيل ما ينبني على هذه العبارة.

٨٦- ما هى الحركة الأصلية؟ وما هى الحركة الفرعية؟ اضرب أمثلة على ما تقول.

٨٧- "فصاحة الحرف المتحرك تختبر بأصل حركته". اشرح العبارة، مع عمل نموذج لحرف متحرك.

٨٨- "اختلاف صوت الحرف المتحرك عن صوت أصل حركته خطأ يسمى (لحن الحركة)" اشرح العبارة، مع ذكر أهم ما ينتبه إليه.

٨٩- "لابد أن ينتبه القارئ للعلاقة التى بين المتحرك والساكن بعده". اشرح العبارة، مع ضرب الأمثلة.

٩٠- أزمنة الحروف المتحركة متساوية. اذكر السبب، مع بيان الأخطاء التى قد يقع فيها القارئ، وأمثلتها.

٩١- ما معنى قولنا: "نطق الساكن بحركة مختلسة يؤدي إلى قلب الساكن متحركًا، والعكس" اضرب أمثلة.

٩٢- "حروف الكلمة لها مبنيان: مبنى حرفى، ومبنى حركى، ولابد من كمال المبنيين معًا، حتى يستقيم اللفظ مع المعنى". اشرح العبارة، مع التمثيل.

* * *

الفصل الخامس

المخرج الثانى من المخارج العامة
(الحـــلق)

١- أين يقع الحلق؟ وإلى كم مخرج ينقسم؟ وما عدد حروف كل مخرج؟
استشهد بقول الإمام ابن الجزرى.

أقصى الحلق

٢- أين يقع أقصى الحلق؟ وما هى حروفه؟

حرف الهمزة:

٣- اشرح الكيفية التى تخرج بها الهمزة، وإذا سكنت؛ بماذا تسمى؟ وما سبب التسمية؟

٤- ما هو السبب فى عدم قلقلة الهمزة؟ وهل لما قاله صاحب الرعاية علاقة بعدم قلقلة الهمزة؟

٥- لماذا جاز فى الهمزات، وسائل التخفيف المعروفة؟ وهل هذا هو سبب عدم قلقلتها؟
ارجع إلى صـ ١٩٦: صـ ٢٠٦.

٦- اذكر – باختصار – ما قاله صاحب الرعاية، فى وصف الهمزة.

٧- اذكر بعض الأمثلة لهمزات ينبغى الانتباه إليها.

٨- "من الحروف الفرعية، المتفق على فرعيتها، الهمزة المسهلة". اشرح العبارة مع بيان:
– معنى التسهيل، وكيفيته مع ضرب أمثلة.
– الأخطاء التى يقع فيها القارئ عند التسهيل، وأهم مواضعها، مع ضرب الأمثلة.

٩- الهمز حرف مستفل، حكمه الترقيق على كل حال. استشخد بقول الإمام ابن الجزري، واضرب أمثلة، واشرح كيف يمكن للقارئ أن يتخلص من خطأ تفخيم الهمزة.

حرف الهاء

١٠- اشرح الكيفية التى تخرج بها الهاء. ولماذا تعدّ أضعف الحروف الضعيفة؟

١١- "هناك علاقة بين: تسمية الهمزة بالحرف الجرسى، وتسمية الهاء بالحرف الخفى" اشرح العبارة، موضحًا: لماذا تعد الهاء أخفى الحروف المهموسة؟ وماذا يستفاد من ذلك؟

١٢- اضرب أمثلة لبعض المواضع التى تحتاج إلى الانتباه عند النطق بالهاء. استشهد بقول الإمام ابن الجزرى.

١٣- اذكر المواضع التى يشتد فيها ظهور خفاء صوت الهاء.

١٤- اذكر- على الإجمال- ما قاله صاحب الرعاية عن الهاء.

١٥- اذكر الموضع الذى جاز فيه: إدغام هائين أو إظهارهما مع السكت، وما سبب ذلك؟

١٦- اجمع حروف أقصى الحلق، واذكر: مواضع الاتفاق بين الحرفين، ومواضع الاختلاف،مع بيان: الصفة المحلية للحرفين، وكذلك الصفة الذاتية، وعلامة ضبط مخرج كل منهما.

١٧- اذكر ما قاله صاحب الرعاية للتدليل على: قرب مخرج الحرفين (الهمزة والهاء)، وأثره على لغة العرب.

١٨- اختلفت قراءات القراء العشرة فى خمس هاءات، فى عموم القرآن. اذكرها.

وسط الحلق

١٩- أين يقع وسط الحلق؟ وكيف يضبط؟ وما هى حروفه؟

حرف العين:

٢٠- اشرح الكيفية التى يخرج بها حرف العين، وكيف يمكن التدريب على ضبط مخرجها؟ ولماذا؟

٢١- اشرح بالتفصيل: سبب توسط العين، ولماذا لم تحمل صفة منفردة، مثل باقى حروف التوسط؟

٢٢- ما علامة ضبط مخرج العين، وما الخطأ الذى قد يقع فيه القارئ عند النطق بها؟ وما سببه؟

٢٣- اضرب أمثلة لبعض أحوال العين التى ينبغى الانتباه إليها.

٢٤- لماذا نبَّه صاحب الرعاية على إظهار الهاء بعد العين؟

٢٥- ما هو أقرب حروف الحلق إلى العين؟ وما أثر ذلك على لغة العرب؟

حرف الحاء

٢٦- اشرح الكيفية التى يخرج بها حرف الحاء، واذكر أهم المواضع التى ينبغى الانتباه إليها، عند النطق بالحاء.

٢٧- ما السبب فى قول صاحب الرعاية: "لم تأت حاء وهاء، أصليتان، متلاصقتين، فى كلمة واحدة"؟ وما أثر ذلك على لغة العرب؟ وماذا يستفاد منه؟

٢٨- حثَّ الإمام ابن الجزرى على ترقيق الحاء، وبخاصة فى مواضع معينة، اذكر قول الإمام، واضرب أمثلة.

٢٩- اجمع حروف وسط الحلق، واشرح: مواضع الاتفاق، ومواضع الاختلاف بينهما، مع بيان: الصفة المحلية لكل منهما، وكذلك الصفة الذاتية، وعلامة ضبط مخرج كل منهما.

٣٠- ماذا أطلق العلماء على جهر العين، وهمس الحاء؟ وهل لذلك علاقة بقوة الاعتماد وضعفه؟

٣١- لماذا لم يتألف فى كلمة من كلام العرب عين وحاء، أصليتان، متجاورتان؟ وما أثر ذلك على لغة العرب؟

٣٢- لماذا نبَّه العلماء على: المحافظة على بيان لفظ الحاء، عند إتيان العين بعدها؟ اضرب أمثلة، مع بيان الموضع الذى وردت فيه الرواية بإدغام الحاء فى العين.

أدنى الحلق

٣٣- أين يقع أدنى الحلق؟ وما هى حروفه؟

حرف الغين:

٣٤- اشرح الكيفية التى تخرج بها الغين، وما السبب فى غرغرة العين؟ وما العيوب التى قد تظهر فيها؟ وما سببها؟ وما كيفية علاجها؟

٣٥- اذكر بعض المواضع التى ينبغى الانتباه إليها عند النطق بالغين. اضرب أمثلة.

حرف الخاء:

٣٦- اشرح الكيفية التى تخرج بها الخاء، وهل الخاء الفصيحة يظهر معها الشخير؟

٣٧- لماذا نقول: إن ظهور الشخير مع الخاء خطأ يجب التخلص منه؟ وما سبب ظهوره؟

٣٨- كيف يحافظ القارئ على تفخيم الخاء والغين، مع المحافظة على انفتاحهما؟

٣٩- اجمع حروف أدنى الحلق، واذكر: مواضع الاتفاق بين الحرفين، ومواضع الاختلاف، مع بيان: صفاتهما المحلية، والذاتية، وعلامة ضبط مخرجيهما.

٤٠- أيهما أقوى، فى درجة الاعتماد، الغين أَم الخاء؟ وماذا يحدث لو اختل هذا الميزان؟

٤١- اذكر أمثلة توضح معنى قولنا "قد يختلط صوت الحرفين فيختل المعنى".

٤٢- لماذا انفردت كل من: الغين والخاء بإخفاء النون الساكنة عندهما؟ ومن هو القارئ بهذه الرواية؟

٤٣- أكمل العبارة:

الحلق هو: عضو النطق الوحيد الذى يتضمن مخارج خاصة جميعها لا توجد بينها مسافة، ولذا:

١- ....　　٢- ....　　٣- ....

٤- ....　　٥- ....

٤٤- "اختلف علماء التجويد مع علماء اللغة فى لقب حروف الحلق". اشرح العبارة بالتفصيل.

*　　*　　*

الفصل السادس

المخرج الثالث من المخارج العامة

١- اذكر أهم ما يتميز به اللسان عن باقى المخارج العامة، وماذا ترتب على ذلك؟ وما عدد مخارجه الخاصة؟ وما عدد حروفه؟

٢- "لكثرة حروف اللسان، يقسم إلى خمس مناطق". ارسم رسمًا توضيحيًّا لها، مع بيان مخارجها الخاصة، وعدد حروفها.

منطقة أقصى اللسان

٣- أين تقع منطقة أقصى اللسان؟ وما عدد مخارجها الخاصة؟ وما هى حروفها؟ استشهد بقول ابن الجزرى.

حرف القاف:

٤- اشرح الكيفية التى تخرج بها القاف، وما علامة ضبط مخرجها؟

٥- اذكر أهم ما ينتبه إليه القارئ عند النطق بالقاف .اضرب أمثلة.

٦- اذكر بعض اللهجات العامية لحرف القاف ، وهل يجوز ذلك فى تلاوة القرآن؟

حرف الكاف:

٧- اشرح الكيفية التى يخرج بها حرف الكاف، وما دليل وجود الهمس فى الكاف المتحركة؟

٨- ينبغى عند النطق بالكاف الساكنة الاعتناء بأربعة أمور. اذكرها.

٩- اذكر ما ينبغى الاعتناء به، عند النطق بالكاف المتحركة.

١٠- اذكر ما ينبغى على القارئ فعله، عند:

١- النطق بكاف ساكنة، بعدها حرف متحرك مهموس. اضرب أمثلة.

٢- النطق بكاف ساكنة، وقبلها حرف ساكن مهموس. اضرب أمثلة.

٣- النطق بكاف ساكنة، وبعدها حرف مجهور. اضرب أمثلة.

٤- النطق بكاف ساكنة، وقبلها حرف مجهور. اضرب أمثلة.

٥- النطق بكاف متحركة. اضرب أمثلة.

٦- النطق بكافين متحركتين، فى كلمة واحدة، أَو فى كلمتين. اضرب أمثلة.

٧- النطق بكاف متحركة، بعدها قاف. اضرب أمثلة.

١١- اذكر الأمر الذى امتاز به أقصى اللسان عن أقصى الحلق. وما نتيجته؟

١٢- اذكر حرفى أقصى اللسان، واذكر: مواضع الاتفاق والاختلاف بينهما، وكذلك: الصفة المحلية للحرفين، والصفة الذاتية، وما علامة ضبط مخرجيهما؟

١٣- ما معنى قولنا: "لولا الهمس والاستفال فى الكاف لكانت قافًا، ولولا الجهر والاستعلاء فى القاف لكانت كافًا"؟ وما الثمرة المستفادة منه؟ اضرب أمثلة.

١٤- فى سورة المرسلات موضع، وردت فيه الرواية للقراء العشرة بإدغام القاف فى الكاف، اذكر ذلك الموضع، وكيفية قراءته لحفص. وما الوجه المقدم؟

منطقة وسط اللسان

١٥- أين يقع مخرج وسط اللسان؟ وما هى حروفه؟استشهد بقول الإمام ابن الجزرى.

حرف الجيم:

١٦- اشرح الكيفية التى يخرج بها حرف الجيم.

١٧- "الجيم مثلها مثل باقى الحروف، إن تعدت مخرجها فقدت فصاحتها". اشرح العبارة موضحًا: الحروف التى ينقل لفظ الجيم إليها، وكيفية ذلك، وثمرته.

١٨- هل توجد فى اللغة،جيم معطشة، وأخرى غير معطشة؟ وما هى الجيم الفصيحة؟ دلل على ما تقول.

١٩- لكثرة الخطأ فى الجيم وشيوعه، كثر كلام العلماء فيه. اذكر بعضًا منه.

٢٠- اذكر أمثلة لبعض المواضع التى ينبغى الانتباه إليها عند النطق بالجيم، اشرح بالتفصيل.

٢١- اشرح ما ينبغى الانتباه عليه عند النطق بالكلمات التالية: ﴿رِجْزًا﴾ ﴿الأَجْدَاثِ﴾ ﴿شَجَرَتَ﴾ ﴿تَرْجُفُ﴾ ﴿الْحَجِّ﴾ ﴿حَآجَّهُ﴾ ﴿حَاجَجْتُمْ﴾ ﴿الْجَارِ﴾ ﴿اخْرُجْ﴾.

حرف الشين:

٢٢- اشرح الكيفية التى يخرج بها حرف الشين، مع بيان ما يحدث لوسط اللسان عند النطق بهذا الحرف، وأثر ذلك على انتشار هواء الشين فى الفم؛ وهو ما يعرف بالتفشى.

٢٣- متى تشبه الشين الجيم؟ وما سبب ذلك، اضرب أمثلة.

٢٤- "التفشي صفة لا إعمال فيها، ولا توجد درجات لهذه الصفة". اشرح العبارة.

٢٥- اذكر أمثلة لكلمات، لابد من الانتباه على: عدم تفخيم الشين فيها.

٢٦- ما فائدة وصف الشين بالتفشى؟

٢٧- ما معنى قولنا: "عند إخراج الشين هناك تفريط وإفراط"؟

حرف الياء:

٢٨- اشرح الكيفية التى يخرج بها حرف الياء، وأى نوع من الياء، تخرج بهذه الكيفية؟ اضرب أمثلة.

٢٩- "الياء الساكنة المحققة، وكذلك الواو الساكنة المحققة، هما الحرفان المحققان الوحيدان اللذان يمكن أن يمتد فيهما الصوت زمنًا يقدر بالحركات".
اشرح متى يحدث هذا الأمر؟ وكيفية حدوثه؟ وما سبب حدوثه؟

٣٠- "الواو والياء المتحركتان يتصفان بصفة اللين". هل العبارة صحيحة؟ علل إجابتك.

٣١- اذكر الخطأ الذى ينبغى الانتباه عليه عند النطق بالياء الساكنة. اضرب أمثلة.

٣٢- هل لحافتى اللسان دَوْر فى إخراج الياء؟ علل إجابتك مع ضرب الأمثلة؛ واستشهد بقول صاحب نهاية القول، المفيد وقول الإمام السخاوى.

٣٣- قال العلماء: "ينبغى الاحتراز فى لفظ ﴿إِيَّاكَ﴾ عن ستة أشياء" اذكرها.

٣٤- اذكر السبب فى انفراد الياء بإدغام النون الساكنة فيها، دون باقى حروف وسط اللسان.

٣٥- اذكر مواضع خاصة بالياء المحققة، ينبغى الانتباه إليها. اضرب أمثلة.

٣٦- "الياء أسفل الحروف المستفلة، وهناك مواضع ينبغى العناية بترقيقها". اشرح العبارة، مع ضرب الأمثلة.

٣٧- اجمع حروف وسط اللسان الثلاثة، واذكر: مواضع الاتفاق والاختلاف، والصفة المحلية، وكذلك الصفة الذاتية، لكل حرف، وعلامة ضبط مخرجه.

٣٨- عرِّف (شَجْر الفم)، واذكر خلاف العلماء فى حروف هذا اللقب.

منطقة حافتى اللسان

٣٩- كم مخرجًا خاصًّا يقع فى منطقة حافتى اللسان؟ وما هى حروفه؟

٤٠- ارسم شكلاً توضيحيًّا لحافتى اللسان مبينًا عليه:

أدنى الحافة اليمنى واليسرى، أقصى الحافة اليمنى واليسرى، منتهى الحافتين، مخرج كل من اللام والضاد.

٤١- أين تقع منطقة أدنى الحافة إلى أقصاها، من الجانبين؟ وبماذا تسمى؟ وأين تقع منطقة أدنى الحافة إلى منتهاها، من الجانبين؟ وبماذا تسمى؟ وأين يقع مخرج اللام ومخرج الضاد؟ استشهد بقول الإمام ابن الجزرى.

حرف الضاد:

٤٢- لماذا يطلقون على اللغة العربية لغة الضاد؟

٤٣- أين يقع مخرج الضاد؟ استشهد بقول ابن الجزرى.

٤٤- اشرح الكيفية التى تخرج بها الضاد، ووضع اللسان عند النطق بها، وارسم شكلاً توضيحيًّا، يبين:

كيف يكون هناك فراغ بين: وسط أقصى اللسان وقبة غار الحنك.

٤٥- اشرح كيف يستطيل مخرج الضاد. وما سبب هذه الاستطالة؟

٤٦- لماذا لم يعتبر العلماء مخرج الضاد "حافتى اللسان من أولهما إلى آخرهما"؟

٤٧- ما معنى قولنا: "عند النطق بالضاد، لابد من: مشاركة الحافتين الأماميَّتين، مع كون الإعمال على الخلفيَّتين"؟ ارسم الرسم التوضيحى الدال على ما تقول.

٤٨- علامة ضبط مخرج الضاد يشتمل على أربعة أمور. اذكرها.

الجواب:

صفحة ٣٩٦ المجلد الأول.

٤٩- "خروج الضاد الساكنة بقلقلة دليل على عدم استطالة مخرج الضاد". هل العبارة صحيحة؟ ولماذا؟

٥٠- لماذا اتفق العلماء على أن الاستطالة صفة خاصة بالضاد؟

٥١- اشرح: "كيف تكون الاستطالة، والرخاوة، لازمتين للضاد"؟

٥٢- هل تنفرد الاستطالة – دون باقي الصفات – بأنها صفة مخرجية ؟ ولماذا؟

٥٣- هناك خطأ، يعتبر من أهم أسباب عدم نجاح النطق بالضاد؛ لأنه يمنع جريان صوتها. اذكر هذا الخطأ مبيِّنًا ما يجب على القارئ فعله؛ حتى يجرى معه صوت الضاد فى سهولة.

٥٤- هل الاستطالة معناها: جريان اللسان واندفاعه إلى الأَمام؛ أثناء النطق بالضاد؟ دلل على ما تقول.

٥٥- ما معنى قولنا: "إذا كانت الهاء أخفى الحروف المهموسة، فكذلك الضاد أخفى الحروف المجهورة"؟

٥٦- هل يضبط زمن جريان صوت الضاد بالحركات، أم بالمشافهة؟ وهل يعتمد القارئ– عند النطق بالضاد الساكنة– على حافة دون الأخرى، أَو يجعل اعتماده على حافة أَمكن من الأخرى؟ دلل على ما تقول.

٥٧- ماذا يجب على القارئ الانتباه عليه عند النطق بالضاد الساكنة؟ اضرب أمثلة.

٥٨- "الضاد المتحركة؛ مثلها مثل باقى الحروف المتحركة، تخرج بعملين". اشرح العبارة. وما الثمرة المستفادة منها؟

٥٩- ما معنى قول الإمام ابن الجزرى:

... من أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا ... ...

٦٠- حرف الضاد من أكثر الحروف التى نالت اهتمام الكتَّاب وأَئمَّة الأَداء قديمًا وحديثًا. اذكر بعض الأقوال الدالة على ذلك.

٦١- كيف ينحرف صوت الضاد إلى الظاء، ولماذا؟

٦٢- لماذا ينطق البعض الضاد طاءً؟

٦٣- لماذا ينطق البعض الضاد دالاً مفخمة؟

٦٤- لماذا ينطق البعض الضاد صادًا مشمة بالزاى؟

٦٥- لماذا ينطق البعض الضاد لامًا مفخمة؟

٦٦- هل يجوز نطق الضاد منحرفًا إلى حرف آخر، أو لهجة من اللهجات؟

وما معنى قول الإمام ابن الجزرى:
"على القارئ الحرص من قلب الضاد إلى الظاء؛ لأنه يعطى بعض الكلمات معانى غير ما أرادها الله". اضرب أمثلة.

٦٧- ما الذى يجب أن يحترز منه القارئ، عند نطق الكلمات الآتية:
﴿اضْطُرَّ﴾، ﴿أَفَضْتُمْ﴾، ﴿أَوَعَظْتَ﴾.

٦٨- اذكر قول الإمام ابن الجزرى، فى المقدمة الجزرية، فى وجوب الانتباه إلى بيان الضاد فى بعض المواضع، وهل البيان مقصور على ما ذكره الإمام؟ اضرب أمثلة على ما تقول.

٦٩- "لفظ ﴿بِضَنِينٍ﴾ فى سورة التكوير، رسمت هذه الكلمة فى جميع المصاحف بالضاد، على الرغم من نزولها بقراءتين". اشرح العبارة، موضحًا قراءة حفص.

٧٠- كيف ترد على من قال: "إن الضاد الفصيحة تخرج مختلطة بالظاء"؟

٧١- اذكر مضمون ما قاله الشيخ رزق خليل حبه، ردًّا على أصحاب القول بأن الضاد الفصيحة تخرج مخلوطة بالظاء.

٧٢- نستطيع أن نستدل على: عدم وجود ما يسمى بالضاد الظائية بأمرين. اذكرهما.

٧٣- ما علامة ضبط مخرج الضاد؟ وما صفتها المحلية والذاتية؟

حرف اللام:

٧٤- أين يقع مخرج اللام؟ استشهد بالجزرية.

٧٥- اشرح الكيفية التى يخرج بها حرف اللام.

٧٦- ما معنى صفة الانحراف فى اللام؟ ولماذا توسطت؟

٧٧- ما درجة الاعتماد اللازمة لإخراج اللام؟ وهل الانحراف صفة لازمة للام أَم عارضة؟ ولماذا؟

٧٨- ما معنى قولنا: "خلقة مخرج اللام هى السبب فى صفتى التوسط والانحراف"؟

٧٩- هل الانحراف فى اللام معناه: انحراف اللسان، أَو انحراف اللام ناحية النون؟

٨٠- هل زمن اللام هو زمن الانحراف؟ دلل على ما تقول.

٨١- كيف تحافظ على زمن اللام الساكنة، عند تركيبها مع غيرها؟

الجواب: صـ ٤٠٨ بالمجلد الأول.

٨٢- لماذا يشوب اللام صوت الغنة؟ وكيف نتخلص من هذا العيب؟

٨٣- نبَّه الإمام ابن الجزرى على أمر، كثيرًا ما يغفل القارئ المبتدئ عنه، ما هو هذا الأمر؟ وما قول الإمام؟ اضرب أمثلة.

٨٤- "إذا تكررت اللام مظهرة، وجب بيانها، وإذا تكررت أكثر من ذلك، بسبب الإدغام، والوصل، كان البيان آكد". اشرح العبارة، مع ضرب الأمثلة.

٨٥- ماذا قال صاحب الرعاية فى سبب تفخيم اللام؟

٨٦- "اللام: إذا فخمت، جرى معها ما يجرى فى الحروف المستعلية المطبقة". اشرح العبارة، مع بيان مواضع التفخيم.

٨٧- نبَّه الإمام ابن الجزرى على: وجوب ترقيق اللام، وَضَرَبَ الأمثلة على ذلك، اذكر قول الإمام، مع الأمثلة.

٨٨- اذكر ما ينتبه عليه القارئ عند النطق باللام المشدَّدة.

٨٩- ماذا ينتبه عليه القارئ عند النطق باللام المرققة أو اللام فى لفظ ﴿خَلَقَ﴾، وما شابهه.

٩٠- هل الأصل فى اللام التفخيم، أَم الترقيق؟ وما الثمرة المستفادة من ذلك؟

٩١- ما هى الصفة المحلية لحرف اللام؟ وما هى الصفة الذاتية؟ وما علامة ضبط مخرجه؟

٩٢- اجمع حروف منطقة الحافتين (الضاد واللام)، واذكر:

أ- كيف لا يستغنى كل منهما عن الحافتين معًا؟

ب- لماذا توصف اللام- فى كتب التجويد- بأن مخرجها أوسع المخارج؟

منطقة طرف اللسان

٩٣- كم مخرجًا خاصًّا يقع فى منطقة طرف اللسان؟ وما عدد حروفه؟

حرف النون:

٩٤- أين يقع مخرج النون؟ استشهد بقول ابن الجزرى.

٩٥- ما أهم ما نلاحظه، على الشكل المبين لمخرج النون؟

٩٦- اشرح الكيفية التى تخرج بها النون، وما سبب توسطها؟

٩٧- "النون المتوسطة، هى النون المظهرة". اشرح العبارة.

٩٨- ما معنى قولنا: "ظهور الغنة فى النون المتوسطة، خطأ يخل بفصاحتها"؟

٩٩- كيف يستطيع القارئ أن يتعرف، بنفسه، على: أن النون لا تكمل إلا بالغنة، وعلى أن الجزء اللسانى لا يجرى فيه صوت النون؟

١٠٠- هل مخرج النون، يسمح بأن يتوزع الهواء الحامل للصوت على المخرجين معًا: مخرج النون اللسانى، ومخرج النون الخيشومى؛ ليخرج الصوت من المخرجين معًا، فى آنٍ واحد؟ دلل على ما تقول.

١٠١- كيف يستطيع القارئ بيان الغنة وإطالة زمنها؟

١٠٢- ما معنى قولنا: "لا تكمل النون إلا بالغنة، أمَّا الغنة فتكمل بالنون وبدونها"؟ دلل على ما تقول.

١٠٣- ما السبب فى تعدد أحكام النون الساكنة، عند مجاورتها لحروف الهجاء الأخرى؟

١٠٤- اذكر بعض المواضع التى يجب الانتباه إليها؛ عند إخراج النون. اضرب أمثلة.

١٠٥- "حرف النون حرف مستفل، منفتح، مستحقة الترقيق، على كل حال". اضرب أمثلة على مواضع ينبغى الانتباه على ترقيق النون فيها.

١٠٦- اذكر الصفة المحلية للنون والصفة الذاتية، وما علامة ضبط مخرجه؟

حرف الراء:

١٠٧- أين يقع مخرج الراء؟ وما المراد بطرف اللسان الدقيق؟ وما المراد بظهر طرف اللسان؟

١٠٨- ذكر الإمام ابن الجزرى مخارج الأحرف الثلاثة، اللام، والنون، والراء. اذكره، مع شرح معناه. وما الثمرة المستفادة؟

١٠٩- اشرح الكيفية التى تخرج بها الراء، مع تفصيل وضع طرف اللسان الدقيق، عند إخراج الراء.

١١٠- لماذا توسطت الراء؟ ولماذا حملت الراء صفة أخرى بجانب صفة الانحراف؟

١١١- ما الفائدة من حمل الراء لصفة التكرير؟ وما المقصود بها؟

١١٢- "السبب فى حمل الراء صفات: "التوسط، التكرير، الانحراف" هو: خلقة مخرجها، وليس توسطها سبب انحرافها ولا انحرافها، سبب توسطها". اشرح العبارة بالتفصيل.

١١٣- "زمن النطق بالراء، هو: زمن الأَعمال الثلاثة معًا: الاحتباس، ثم الانحراف، مع الارتعادة". اشرح العبارة.

١١٤- ما هى قوة الاعتماد اللازمة لإخراج الراء؟

١١٥- "القول بإحكام إلصاق طرف اللسان بغار الحنك؛ لمنع تكريرها، يعنى عمليًّا: ترك مخرجها".اشرح العبارة، مع بيان الأخطاء التى يقع فيها القارئ نتيجةً لهذا العمل.

١١٦- هل الانحراف فى الراء هو: انحراف الصوت، أو انحراف اللسان؟

١١٧- "يختلف الانحراف فى الراء عن الانحراف فى اللام،بسبب اختلاف المخرجين". اشرح العبارة.

١١٨- "لماذا حملت الراء صفتين هما: الانحراف والتكرير؟ ولماذا قال العلماء: انحراف اللام أكبر من انحراف الراء"؟

١١٩- هل مخرج الراء الصحيح حيث يمكن تكريرها؟ ولماذا؟ وما هى الوسائل المعينة على عدم تكرير الراء؟

١٢٠- ما السبب فى تكرير الراء؟

١٢١- هل صفة التكرير صفة يجب اجتنابها، كليةً أو الحد منها؟ اشرح ما تقوله.

١٢٢- ما المقصود بقول ابن الجزرى: .... وبتكريرٍ جُعِلْ ... ...

١٢٣- ما المقصود بقول ابن الجزرى: "وأخفِ تكْريرًا إذا تُشَدِّدا" اضرب أمثلة.

١٢٤- "ينبغى أن ينتبه القارئ على الراء الساكنة المرققة". اشرح العبارة، مع التمثيل.

١٢٥- لماذا لا يظهر التكرير فى الراء المتحركة؟

١٢٦- اذكر مواضع للراء ينبغى الانتباه عليها.

١٢٧- "الراء آصل فى التفخيم من اللام". اشرح العبارة بالتفصيل؛ مع بيان: أين تكمن أصالة التفخيم فى الراء.

١٢٨- "هناك وجه شبه بين القلقلة، وارتعادة الراء"، هل العبارة صحيحة؟ ولماذا؟

١٢٩- لماذا لم تعتبر الراء، بإجماع، من حروف الاستعلاء، رغم أصالة التفخيم فيها؟

١٣٠- هل تحتاج الراء المفخمة إلى استعلاء أقصى اللسان بالإرادة؟ ولماذا؟

١٣١- علل ما يأتى:

١- اللام المفخمة أقوى تفخيمًا من الراء المفخمة.

٢- إدغام النون الساكنة فى اللام والراء مع الغنة.

١٣٢- اجمع الحروف الثلاثة، النون، واللام، والراء، واذكر:

الصفة المحلية، وماذا قال صاحب الرعاية عنها، والصفة الذاتية لكل حرف منها، وعلامة ضبط مخرجه.

١٣٣- "والحق أن الحروف الثلاثة "اللام، والنون، والراء، حروف متقاربة، وليست متجانسة". اشرح العبارة؛ واذكر قول صاحب هداية القارى.

١٣٤- "وللتقارب بين النون واللام، أبدلت العرب إحداهما من الأخرى" اشرح العبارة، مع ضرب الأمثلة.

الطاء والدال والتاء:

١٣٥- أين يقع مخرج الأحرف الثلاثة؟ استشهد بقول ابن الجزرى.

١٣٦- كيف ترد على من قال: إن الأحرف الثلاثة يخرجن من أصول الثنايا، وليس من نطع غار الحنك؟

الجواب: بالكتاب صفحة ٤٢٨، ٤٢٩ المجلد الأول، مع إضافة:

سبب هذا القول، هو عدم الانتباه إلى أن: كل صفة يحملها الحرف، سببها خلقة مخرجه، فنحن نجد أن:

حروف وسط اللسان الثلاثة،ج، ش، ى، هى الأحرف اللسانية، المتجانسة، الوحيدة، اللاتى اشتركن فى صفة الاستفال، وذلك بسبب التجانس مع الياء، وهى أسفل الحروف المستفلة؛ فى حين نجد أن:

(د، ت، ط)، الطاء مستعلية، والدال والتاء مستفلتان.

(س، ص، ز)، الصاد مستعلية، والسين والزاى مستفلتان.

(ث، ظ، ذ)، الظاء مستعلية، والثاء والذال مستفلتان.

وكذلك: النون واللام، لم يحملا صفة الشِّدَّة الكاملة؛ لأن أحد طرفى مخرجيهما، هو (أصول الأَسنان)، وكذلك الراء؛ لأن أحد طرفى مخرجها قريب جدًّا من (أصول الأسنان).

وحملت الأحرف الستة (س، ص، ز)، (ث، ظ، ذ)، صفة الرخاوة الكاملة؛ لأن أحد طرفى مخرجها (أطراف الأسنان).

وانفرد مخرج (د، ت، ط)، بأنه المخرج الخاص الوحيد،الذى تحمل حروفه جميعها صفة الشِّدَّة الكاملة.

وفى كل ما سبق دليل على أن: مخرج الأحرف الثلاثة، هو:

طرف اللسان العريض مع أول غار الحنك، وليس مع أصول الثنايا.

حرف الطاء:

١٣٧- اشرح الكيفية التى يخرج بها حرف الطاء.

١٣٨- "الطاء أفخم الحروف العربية، وأقواهن على الإطلاق، ولكنَّ درجة استعلائها وإطباقها، مضبوط مع مخرجها". اشرح العبارة، مع ضرب الأمثلة.

١٣٩- اذكر ما يجب أن ينتبه عليه القارئ، إذا أدغمت الطاء فى التاء، وهو ما يسمى بـ(الإدغام الناقص)، أو إذا وقعت بعد ضاد أو صاد. اضرب أمثلة.

حرف الدال:

١٤٠- اشرح الكيفية التى تخرج بها الدال. وما الفرق بينها وبين الطاء؟ وما أثر ذلك على شدَّتها وجهرها؟

١٤١- "من علامات ضبط مخرج الدال: أن يحتبس معها الصوت بمجرد التصادم بين طرفى مخرجها". اشرح العبارة، مع ضرب أمثلة؛ للدال الساكنة، والمتحركة، والمشدَّدة.

١٤٢- هناك حروف، إذا جاورت الدَّال فلابد من الانتباه عند النطق بها. اذكر هذه الأحرف، مع ضرب الأمثلة.

١٤٣- ما هو الحرف الذى إذا جاور الدال الساكنة أدغمت فيه لغةً وقرآنًا؟. اضرب أمثلة.

حرف التاء:

١٤٤- اشرح الكيفية التى يخرج بها حرف التاء، وما علامة ضبط مخرجها؟

١٤٥- اذكر أهم الأخطاء التى يقع فيها القارئ عند النطق بالتاء الساكنة.

١٤٦- "الهمس فى التاء لا يظهر فى حالتين". اذكرهما مع بيان السبب.

١٤٧- ذكر صاحب الرعاية عدَّة تنبيهات، لابد أن يراعيها القارئ عند النطق بالتاء. اذكرها.

١٤٨- "إذا لقيت التاء الساكنة تاءً، أو طاءً، أو دالاً، أدغمت فيها، وذلك لغةً وقرآنًا. اضرب أمثلة، مع بيان أهم ما يراعيه القارئ عند الإدغام.

١٤٩- اجمع الأحرف الثلاثة (ط، د، ت)، ثم اذكر: مواضع الاتفاق ومواضع الاختلاف، وكذلك الصفة المحلية، والصفة الذاتية لكل حرف، وعلامة ضبط مخرج كل حرف.

١٥٠- أكمل العبارة التالية:

"ولما كانت القلقلة قرينة الجهر: فلولا ... ... فى الدال، لكانت كل منهما عين الأخرى، ولولا ... ... لكانت كل منهما عين الأخرى، وأقوى الحروف الثلاثة: ... ثم ... ...، ثم ... ... فالتاء أخفى الحروف الثلاثة، وأضعفهن.

منطقة رأس طرف اللسان

١٥١- كم مخرجًا خاصًّا يقع فى منطقة رأس طرف اللسان؟ وكم عدد حروفه؟

مخرج الظاء والذال والثاء

١٥٢- أين يقع مخرج الحروف الثلاثة؟ استشهد بقول ابن الجزرى. وما معنى قوله (من طرفيهما)؟

حرف الظاء:

١٥٣- اشرح الكيفية التى يخرج بها حرف الظاء.

١٥٤- اذكر أهم الأخطاء التى قد يقع فيها القارئ عند النطق بالظاء. وما سببها؟

١٥٥- "العلاقة بين الظاء والذال كالعلاقة بين الطاء والدال".اشرح العبارة، مع التمثيل.

حرف الذال:

١٥٦- اشرح الكيفية التى يخرج بها حرف الذال.

١٥٧- (لولا الاستعلاء والإطباق فى الظاء، لكانت ذالاً). اشرح العبارة، مع ذكر قول الإمام ابن الجزرى فى هذا الأمر، مع ضرب الأمثلة.

١٥٨- اذكر الأخطاء التى قد يقع فيها القارئ عند النطق بالذال. وما سببها؟. اضرب أمثلة.

١٥٩- اذكر أهم المواضع التى ينبغى أن ينتبه إليها القارئ عند النطق بالذال. اضرب أمثلة.

١٦٠- ما هو الحرف الذى إذا سكنت الذال وأتى هذا الحرف بعدها وجب الإدغام، لغةً وقرآنًا؟ اضرب أمثلة.

حرف الثاء:

١٦١- اشرح الكيفية التى يخرج بها حرف الثاء.

١٦٢- "الثاء حرف خفى مهموس، ومحافظة القارئ على هذين الأمرين من الوسائل المعينة على ضبط مخرجها". اشرح العبارة، مع ضرب الأمثلة.

١٦٣- اذكر بعض المواضع التى ينبغى الاهتمام بلفظ الثاء بها.

١٦٤- اجمع الحروف الثلاثة (الظاء والذال والثاء)،واذكر: مواضع الاتفاق والاختلاف بينهن، والصفة المحلية، والصفة الذاتية، وعلامة ضبط مخرج كل حرف منها.

١٦٥- "فى لقب الحروف الثلاثة دليل على عدم إخراج طرف اللسان للخارج عند النطق بحرف منها". اشرح العبارة، مع ذكر ما قاله صاحب السلسبيل.

مخرج الصاد والسين والزاى

١٦٦- أين يقع مخرج الأحرف الثلاثة؟ ولماذا حملت الأحرف الثلاثة صفة الصفير؟

١٦٧- "بيان مخرج الأحرف الثلاثة جاء بتعبيرين". اذكرهما، مع بيان معانيهما.

حرف الصاد:

١٦٨- اشرح الكيفية التى يخرج بها حرف الصاد.

١٦٩- هل صفة الصفير تحتاج إلى ضم الشفتين؟ وكيف يضبط القارئ صفير الصاد؟

حرف السين:

١٧٠- اشرح الكيفية التى يخرج بها حرف السين، واذكر الفرق بين: حرف الصاد، وحرف السين، وما أثر ذلك على نطق الحرفين؟

١٧١- لماذا نقول: "صفير الصاد أقوى من صفير السين"؟

١٧٢- "صفير الصاد أقوى من صفير السين؛ لأن همس الصاد أكثر من همس السين". هل العبارة صحيحة؟ علل ما تقول.

١٧٣- كيف يضبط القارئ، صفير السين؟

حرف الزاى:

١٧٤- اشرح الكيفية التى يخرج بها حرف الزاى.

١٧٥- ما السبب فى أن: صفير الزاى أقوى من صفير السين؟

١٧٦- كيف يضبط القارئ صفير الزاى؟

١٧٧- اجمع الحروف الثلاثة (ص، س، ز)، واذكر: مواضع الاتفاق والاختلاف، الصفة المحلية، الصفة الذاتية، علامة ضبط مخرج كل حرف منها.

١٧٨- "اكتسبت الأحرف الثلاثة صفة الصفير، بسبب: طبيعة مخرجها، ولا يتكلف القارئ إحداث الصفير فيها". اشرح معنى العبارة.

١٧٩- هل للصفير درجات في داخل الحرف الواحد؟ علل إجابتك.

١٨٠- ما فائدة حمل الأحرف الثلاثة لصفة الصفير؟

١٨١- اذكر مواضع يتأكد البيان فيها، وإلا أشبهت السين الصاد. واستشهد بقول الإمام ابن الجزرى، واشرح معناه.

١٨٢- ما الثمرة العملية لقولنا: "لولا الهمس فى السين لكانت زايًا، ولولا الجهر فى الزاى لكانت سينًا"؟

١٨٣- "من الحروف الفرعية- المتفق على فرعيتها- الصاد المشمة بالزاى". اشرح العبارة بالتفصيل، مع ضرب الأمثلة.

١٨٤- هناك كلمات نزلت بثلاث لغات: بالصاد الخالصة، وبالسين، وبالصاد المشمة بالزاى. اذكرها، مع ذكر:

الفائدة المستفادة من قول صاحب كتاب طلائع البشر.

* * *

الفصل السابع

المخرج الرابع من المخارج العامة
(الشـــفتـان)

١- اكتب وصفًا تفصيليًّا للشفتين،واذكر كم مخرجًا خاصًّا يوجد بها؟ وما عدد حروف كل مخرج؟

حرف الفاء:

٢- أين يقع مخرج الفاء؟ استشهد بقول ابن الجزرى، واشرح معناه.

٣- اشرح الكيفية التى يخرج بها حرف الفاء، وبيِّن ما يجب الاحتراز منه.

٤- ما معنى لفظ (تأفُّف الفاء)؟ وما المواضع التى ينبغى الانتباه على بيان الفاء فيها؟

٥- اذكر بعض المواضع التى ينبغى الانتباه على ترقيق الفاء فيها.

٦- ما هو أقرب الحروف اللسانية إلى الفاء؟ وما أثر ذلك على لغة العرب؟

مخرج الواو والباء والميم

٧- أين يقع مخرج الأحرف الثلاثة (و، ب، م)؟ استشهد بقول ابن الجزرى.

حرف الواو:

٨- أى واو تخرج من الشفتين، هل الواو المحققة، أَم المقدرة؟

٩- اشرح الكيفية التى يخرج بها حرف الواو مبيِّنًا: ما ينبغى الانتباه عليه عند ضم الشفتين.

١٠- "مخرج الواو يحتاج إلى: عناية ودراية بكيفية خروج الواو المحققة والواو المقدَّرة". اشرح العبارة.

١١- اذكر أمثلة لأحوال الواو المتحركة. واذكر أهم ما ينتبه عليه القارئ عند النطق بها.

١٢- اذكر أمثلة لواو ساكنة حكمها الإدغام فيما جاورها، وأخرى حكمها الإظهار.

١٣- اذكر ما ينتبه عليه القارئ، عند النطق بالواو المتطرفة. اضرب أمثلة.

١٤- "الواو حرف مستفل،منفتح،مستحقه الترقيق، على كل حال"، اذكر بعض المواضع التى ينبغى الانتباه على ترقيق الواو فيها.

حرف الباء:

١٥- أَين يقع مخرج الباء؟ وما الكيفية التى تخرج بها؟ اشرح الكيفية بالتفصيل.

١٦- "الباء حرف شديد،مجهور، يبدأ باحتباس الصوت،بمجرد تصادم طرفى مخرجها". اشرح العبارة، مع ضرب بعض الأمثلة للباء الساكنة، والمتحركة، وكيف يعتنى القارئ ببيانهما.

١٧- أشار الإمام ابن الجزرى، فى المقدمة الجزرية إلى: وجوب الاعتناء بترقيق الباء، والمحافظة على شدتها، وجهرها، اذكر قول ابن الجزرى، واضرب أمثلة لكلمات ينبغى العناية بترقيق الباء فيها.

١٨- اذكر الموضع الذى وردت فيه الباء الساكنة وبعدها ميم، فأدغمت عند بعض القراء، وأظهرت عند آخرين، وما هو مذهب حفص؟

١٩- ما أثر: تجانس الميم والباء، على لغة العرب؟

حرف الميم:

٢٠- اشرح الكيفية التى يخرج بها حرف الميم.

٢١- ما سبب توسط الميم؟ وما معنى قولنا: "فى الميم المتوسطة يكون البيان للجزء الشفوى"؟.

٢٢- لماذا انحصرت أحوال إدغام الميم فى حالة واحدة، وهى: ملاقاتها للميم؟ ولماذا لم تُخْفَ إلا عند الباء؟.

٢٣- حذر الإمام ابن الجزرى من إدغام الميم فى الواو، أو إخفائها عند الفاء. اذكر قول الإمام مبيِّنًا الثمرة المستفادة منه.

٢٤- اذكر مواضع يجب التحفظ ببيان الميم فيها، سواء أكان حكم الميم الإظهار، أَم الإدغام.

٢٥- اذكر أمثلة يجب على القارئ أن ينتبه على ترقيق الميم فيها. استشهد بقول ابن الجزرى.

٢٦- "لاتحاد النون والميم فى الغنة، مع تقارب مخرجيهما، أثر على لغة العرب". اشرح العبارة، مع ضرب أمثلة.

٢٧- اجمع حروف الشفتين الأربعة، واذكر:

١- لقب الحروف (الصفة المحلية) وسبب هذا اللقب. استشهد بالسلسبيل.

٢- سبب انفراد الفاء بمخرج مستقل.

٣- الصفة الذاتية لكل حرف.

٤- علامة ضبط مخرج كل حرف.

٢٨- ما هى أقوى حروف الشفتين اعتمادًا؟ ولماذا كانت علاقة التجانس بين الميم والباء أقوى من الواو؟ وما أثر ذلك على لغة العرب؟

٢٩- هل العبارات التالية صحيحة؟ ولماذا؟

١- "خروج الميم والباء من مخرج واحد، فيه دليل على: أن جزء الميم الشفوى لا يجرى فيه صوت أبدًا".

٢- "اكتمال صوت الميم فى الخيشوم،هو السبب فى: تميز صوت الميم عن الباء، وفى ضعف درجة الاعتماد فى الميم عن الباء".

٣٠- ما معنى ما يرد فى بعض كتب التجويد فى وصف مخرج الواو، والباء، والميم، بقولهم: إلا أن الواو بانفتاح، والميم والباء بانطباق؟ وما المعنى الذى أيَّده الشيخ الحصرى عليه رحمة الله؟

*   *   *

الفصل الثامن

المخرج الخامس من المخارج العامة

(الخيشـوم)

١- اكتب وصفًا تفصيليًّا للخيشوم، وماذا يخرج منه؟ استشهد بقول ابن الجزرى.

٢- اشرح كيف لا تكمل نون أو ميم بدون مخرج الخيشوم.استشهد بقول ابن الجزرى.

٣- لماذا لم يعتبر ابن الجزرى الغنة صفة، ولم يذكرها ضمن الصفات؟

٤- هل يتفق تصور ابن الجزرى للخيشوم،مع تصور الصوتيِّين فى العصر الحديث؟ اشرح ما تقوله.

٥- ما الفرق بين: الأصوات التى تولد فى التجويف الأنفى أو الخيشومى، والأصوات التى تولد فى التجويف الفموى؟

٦- ما الفائدة من ذكرنا للغنة ضمن الصفات؟

٧- اشرح بالتفصيل: كيف أن المتحكم فى اعتماد الصوت على الخيشوم، هو الحنك الرخو.

٨- (النون أغن من الميم) و (النون آصل فى الغنة من الميم). اشرح كل عبارة مبينًا السبب.

الإجابة:

صفحة ٤٦٩ بالمجلد الأول؛ مع الانتباه إلى الفرق بين (أَغن) و(آصل)، فأغن: أي مقدار الغنة في النون أكبر من مقدار الغنة في الميم، وآصل: أي أن أحوال ظهور غنة النون أكثر من أحوال ظهور غنة الميم، والسبب واضح بالكتاب فارجع إليه.

٩- كيف يتحول هواء الزفير، عند مروره بالخيشوم، إلى صوت؟ وهل لهذا الأمر علاقة بأحكام النون والميم الساكنتين؟، علل إجابتك.

١٠- اذكر أوجه التشابه وأوجه الاختلاف بين: الجوف، الخيشوم. ولماذا لا تعتبر الغنة حرفًا؟

١١- اذكر: كيف تميزت أحرف الجوف عن بعضها، وكيف تميزت غنة النون عن غنة الميم؟

١٢- "ظهور الغنة، فى غير وجود النون والميم، خطأ يجب التخلص منه".
اشرح العبارة، موضحًا:
سبب الوقوع فى هذا الخطأ، ووسائل علاجه.

١٣- هل القول بأن الغنة ممكن أن تخالط كل الحروف؛ لأن مخرجها مستقل، قول صحيح أَم خطأ؟ علل إجابتك.

١٤- ما دور اتساع الممر الجوفى، وضيقه على: مخالطة الغنة لحروف المد الثلاثة؟ وما الوسائل المعينة على اتساع الممر الجوفى؟

١٥- ما أثر تحقيق التصادم فى مخرج الحرف المتحرك، قبل التباعد للحركة، على مخالطة الغنة للحرف المتحرك؟

١٦- هل خفض الرأس، أثناء التلاوة، يؤدى إلى ظهور الغنة مع الحروف؟.
علل إجابتك.

١٧- هل يمكن تصفية النون والميم المتحركتين من الغنة؟ ولماذا؟

١٨- ما حكم تفخيم وترقيق الغنة؟ وما الفرق بينها وبين الألف؟

* * *

الفصل التاسع

(الصــفات)

١- ما المقصود بالصفات (فى دراسة المخارج والصفات)؟
٢- ما معنى الصفة: لغةً واصطلاحًا؟
٣- اذكر فوائد دراسة الصفات.
٤- كيف ترد على من قال: "إن من فوائد معرفة الصفات معرفة قوى الحروف وضعيفها، ليعلم ما يجوز فيه الإدغام، وما لا يجوز".
٥- ما أهمية الدراية، والقياس العقلى، فى علم التجويد؟
٦- إلى كم قسم تنقسم الصفات؟ اذكر صفات كل قسم.
٧- هل تتأثر الصفة اللازمة بالصفة العارضة؟، اضرب أمثلة.
٨- ما معنى دراستنا للصفات اللازمة؟ ولماذا لا تقتصر دراسة الصفات فقط على: ما يخص درجة الاهتزاز ،ودرجة الإعاقة؟ وما هو المتحكم فى حمل حرف لصفة معينة؛ دون الحرف الآخر؟
٩- اذكر اختلاف العلماء، فى عدد الصفات اللازمة وما هو رأى الجمهور؟
١٠- هل جميع الصفات اللازمة (صفات صوتية)؟
١١- ما السبب فى وضع صفتى الإذلاق والإصمات، ضمن صفات الحروف؟
١٢- إلى كم قسم تنقسم الصفات اللازمة؟ اذكر صفات كل قسم.

(الجهــر والهمــس)

١٣- ما معنى الجهر، لغةً واصطلاحًا؟ وما مستحق صفة الجهر؟ وما هى حروف الجهر؟ وما الدليل عليها؟
١٤- "وَصَفَ العلماء صفة الجهر بأنها من صفات القوة، وجهر بعض الحروف أقوى من بعض". اشرح العبارة.
١٥- اشرح بالتفصيل،أثر العلاقة بين: قوة الاعتماد والجهر، وبين درجة الجهر وكمية الهواء الموظفة لنطق الحرف.

١٦- ما معنى الهمس، لغةً واصطلاحًا؟ وما مستحق صفة الهمس؟ وما حروفها؟. دلل على ما تقول.

١٧- "وَصَفَ العلماء صفة الهمس بأنها من صفات الضعف، وهمس بعض الحروف أكبر من بعض". اشرح العبارة.

١٨- اشرح بالتفصيل: أثر العلاقة بين: ضعف الاعتماد والهمس، وبين درجة الهمس وكمية الهواء الموظفة لنطق الحرف.

١٩- اجمع كلاً من صفتى الجهر والهمس، واذكر ما يستخلص من دراسة الصفتين.

(الشِّدَّة والتوسط والرخاوة)

٢٠- عرِّف صفة الشِّدَّة، لغةً واصطلاحًا؟وما مستحقها؟وما حروفها؟. دلل على ما تقول.

٢١- "وَصَفَ العلماء صفة الشِّدَّة بأنها من صفات القوة، وشِّدَّة بعض الحروف أقوى من بعض". اشرح العبارة.

٢٢- اذكر قول العلماء فى كيفية احتباس الصوت فى الحرف الشديد، وبماذا تسمى حروف الشِّدَّة؟

٢٣- بماذا يكمل الحرف الشديد؟ وما الدليل على قوة الاحتباس وضعفه؟

٢٤- عرِّف صفة التوسط، لغةً واصطلاحًا. وما هو مستحقها؟ وما حروفها؟. دلل على ما تقول.

٢٥- لماذا سميت حروف التوسط الخمسة بالحروف المتوسطة؟ وما السبب فى ذلك؟ ولماذا حمل كل حرف صفة أو أكثر من الصفات المنفردة، ماعدا العين؟ وهل توضع صفة التوسط مع الصفات الضعيفة أَم الصفات القوية؟

٢٦- عرِّف الرخاوة، لغةً واصطلاحًا،وما هو مستحقها؟وما حروفها؟. دلل على ما تقول.

٢٧- "وَصَفَ العلماء صفة الرخاوة بأنها من صفات الضعف، ورخاوة بعض الحروف أكبر من بعض". اشرح العبارة.

٢٨- اشرح دور الرخاوة فى تجويد اللفظ وفي إظهار الحروف التى يصعب النطق بها متجاورة. اضرب أمثلة.

٢٩- "عند دراسة صفة الرخاوة، ننظر إلى حروفها من ناحيتين: من ناحية درجة الرخاوة، ومن ناحية زمن الرخاوة". اشرح العبارة، مع تناول كل ناحية بالتفصيل.

٣٠- اجمع الصفات الخاصة بدرجة الاهتزاز (الجهر والهمس)، والصفات الخاصة بدرجة الإعاقة (الشِّدَّة، والرخاوة، والتوسط)، ثم اذكر: الملاحظات التى نخلص إليها.

(الاستعلاء والاستفال)
(والإِطباق والانفتاح)

٣١- بماذا تصف هذه الصفات الأَربع؟

٣٢- اشرح بالتفصيل: دور أقصى اللسان على صفتى: الاستعلاء والاستفال، ودور مخرج الحرف على صفتى: الإطباق والانفتاح.

٣٣- هل المقصود بالاستعلاء، هو: استعلاء أى جزء من اللسان، أو الاستعلاء اللاإرادى؟

٣٤- هل يمكن الاستعلاء مع كل حرف؟ وما الضابط لكون الحرف مستعليًا أو مستفلاً؟

٣٥- "نستطيع الاستعلاء بأقصى اللسان مع كل حرف، ولكن الأَمر مضبوط بلغة العرب، التى نزل القرآن بها".

ما الثمرة المستفادة من هذه العبارة؟

٣٦- عرِّف الاستعلاء، لغةً واصطلاحًا، وما مستحقه؟ وما حروفه؟ استشهد بالجزرية.

٣٧- لماذا تسمى حروف الاستعلاء بالحروف المستعلية؟ ولماذا كانت صفة الاستعلاء صفة قوة؟

٣٨- عرِّف الاستفال، لغةً واصطلاحًا. وما مستحق هذه الصفة؟ وما حروفها؟

٣٩- لماذا تسمى حروف الاستفال بالحروف المستفلة؟ ولماذا كانت صفة الاستفال صفة ضعف؟

٤٠- قَسِّم الحروف المستفلة، واذكر حكم كل قسم.وما حكم حرف الألف؟ علل إجابتك.

٤١- عرِّف الإطباق، لغةً واصطلاحًا، وما مستحق هذه الصفة؟ وما حروفها؟ استشهد بالجزرية.

٤٢- بماذا تسمى حروف الإطباق؟ وهل الإطباق صفة قوة؟ ولماذا نقول: "كل مطبق مستعلٍ"؟، علل ما تقول.

٤٣- هل الإطباق صفة تحتاج إلى إعمال من القارئ؟ وهل يكفى مجرد ضبط المخرج مع الاستعلاء، فيظهر الإطباق؟

٤٤- عرِّف صفة الانفتاح، لغةً واصطلاحًا، وما مستحق هذه الصفة؟ وما حروفها؟

٤٥- هل الانفتاح صفة ضعف؟ وبماذا تسمى حروفه؟ وما هو (الانفتاح الكلى) و(الانفتاح الجزئى)؟

٤٦- اجمع الصفات الأربع (الاستعلاء والاستفال)، و(الإطباق والانفتاح)، ثم تكلم عن:

١- تقسيم الحروف المستعلية إلى مجموعتين؛ وكيف أن تفخيم كل حرف مستعلٍ يكون على قدر ما فيه من استعلاء.

٢- معنى قول العلماء: "إذا اجتمع الاستعلاء مع الإطباق فدرجتهما واحدة، وإذا اجتمع الاستقال مع الانفتاح فدرجتهما واحدة".

٣- معنى قول الإمام ابن الجزرى: "إن التفخيم هو مستحق صفة الاستعلاء". اذكر نص ما قاله من المقدمة الجزرية.

٤٧- عند النطق بحرف من الحروف المستعلية، لابد أن يحافظ القارئ على أمرين. ما هما؟

٤٨- هل يصح إطلاق لفظ (التفخيم) على صفة الاستعلاء، ولفظ (الترقيق) على صفة الاستفال؟ ولماذا؟

٤٩- "تتوقف ثمرة صفتى الاستعلاء، والإطباق على ما يجتمع للحرف من صفات قوة أو ضعف". اشرح العبارة.

٥٠- ما السبب فى قولنا "إن الظاء أقوى تفخيمًا من الصاد"؟

٥١- "تتوقف ثمرة اجتماع الاستعلاء مع الانفتاح على ما يجتمع للحرف من صفات قوة أو ضعف". اشرح العبارة.

٥٢- ما الفرق بين: الإطباق، والاستعلاء؟

٥٣- ما الفرق بين: الانفتاح، والاستفال؟

٥٤- هل وصف حروف الاستعلاء بالحروف المستعلية وصف حقيقى، أَم مجازى؟ ولماذا؟

٥٥- ألا يصح وصف حروف الحلق بالحروف المستعلية، أو بالحروف المستفلة؟ علل إجابتك.

٥٦- ما الفرق بين: الترقيق، والإمالة؟

(الذَّلاقة والإصمات)

٥٧- عرِّف الذَّلاقة، لغةً واصطلاحًا. وما هى حروفها؟ استشهد بالجزرية.

٥٨- اذكر ما قاله صاحب نهاية القول المفيد، فى جمع حروف الذَّلاقة.

٥٩- لماذا لم تدخل الواو ضمن حروف الذَّلاقة؟

٦٠- ما سبب تسمية حروف الذَّلاقة بهذا الاسم؟

٦١- اذكر ما قاله صاحب الرعاية، فى حروف الذَّلاقة.

٦٢- عرِّف الإصمات: لغةً واصطلاحًا. وما هى حروفه؟ وهل تعد الألف من حروف الإصمات؟ ولماذا؟

٦٣- ما سبب تسمية حروف الإصمات بهذا الاسم؟

٦٤- اجمع صفتى الذَّلاقة والإصمات، واذكر:

١- ما قاله صاحب السلسبيل الشافى.

٢- الثمرة المستفادة من دراسة الصفتين، وأَثرها على لغة العرب.

٦٥- "قاعدة الذَّلاقة والإصمات يستدل بها على: الكلمات الأعجمية، إذا خلت من حروف الذَّلاقة، ولا يستدل بها على: عربية الكلمات". اشرح العبارة،مع التمثيل.

٦٦- هل هناك فائدة تجويدية من دراسة صفتى الذَّلاقة والإصمات؟

٦٧- هل تعتبر كل من: الذَّلاقة والإصمات صفات صوتية؟ علل إجابتك.

٦٨- ما الفرق بين: الحروف الصُّم، والحروف المصمتة؟

٦٩- اكتب، من حفظك، ما ذكره الإمام ابن الجزرى فى الصفات ذوات الأضداد.

٧٠- كم صفة من الصفات المتضادة ينبغى أن يحملها كل حرف؟ وما حكم حرف الألف، فى هذا الأمر؟

(صــفة الصــفير)

٧١- عرِّف الصفير، لغةً واصطلاحًا. وما هى حروفه؟ استشهد بالجزرية.

٧٢- اشرح كيف يحدث الصفير فى الطبيعة.

٧٣- ما سبب اتصاف حروف الصفير بهذه الصفة؟

٧٤- "الصفير صفة قوة، وعلى قدر ما يحمل الحرف من صفات القوة، على قدر صفيره". اشرح العبارة.

٧٥- هل هناك ما يسمى بـ (أخطاء الصفير)؟ ولماذا؟

٧٦- هل هناك درجات للصفير في الحرف الواحد؟ دلل على ما تقول.

٧٧- ما فائدة: صفة الصفير لحروفها؟

(صـــفة القلقلة)

٧٨- عرِّف القلقلة، لغةً واصطلاحًا. وما هى حروفها؟ وبماذا تسمى؟.
استشهد بقول الإمام ابن الجزرى، واشرح معناه.

٧٩- ما سبب القلقلة؟ وما كيفيتها؟

٨٠- "القلقلة: صفة قوة، وعلى قدر ما يجتمع لحروفها من صفات القوة، على قدر قوة القلقلة". اشرح العبارة.

٨١- لماذا كانت القاف أحوج الحروف للقلقلة؟ وهل يعنى ذلك أن: نبرة قلقلة القاف أقوى من نبرة قلقلة الطاء؟ علل إجابتك.

٨٢- "لايمكن أن تكون صفة القلقلة إلا فى حرف: شديد مجهور، واجتماع الصفات الثلاث (الشدة مع الجهر مع القلقلة) يجعل كل صفة منها تؤثر فى الأخرى". اشرح العبارة.

٨٣- "عند القلقلة، لابد أن تُسْمِع غيرك؛ لأن القلقلة، فى اللغة، تعنى: شدة الصوت". اشرح العبارة.

٨٤- "الإتيان بالقلقلة، فى غير حروفها، لحن" اضرب أمثلة.

٨٥- "فى تعريف القلقلة: بأنها اضطراب المخرج، دليل على أن الحرف المقلقل لا يتجه إلى حركة". اشرح العبارة بالتفصيل.

٨٦- اذكر الأخطاء التى يقع فيها القارئ، إذا اتَّجَه بصوت القلقلة إلى حركة من الحركات الثلاث.

٨٧- ما هو الخط الفاصل بين: القلقلة، والتحريك؟ وما أثر ذلك على: وجود القلقلة، أو عدمها؟

٨٨- كيف ترد على من قال: "لأن القلقلة صفة لازمة، فلابد من وجودها فى المتحرك".

٨٩- كيف ترد على من قال:"توجد القلقلة فى المتحرك، بأصلها لا بكمالها، كما توجد الغنة فى النون والميم المتحركتين، بأصلها لا بكمالها".

٩٠- "عند النطق بالحرف المقلقل الموصول، لابد أن يصطدم القارئ فى مخرج الحرف الذى يليه من قبل انتهاء صوت القلقلة حتى لا يحدث سكت بين الحرفين". اشرح العبارة، مع ضرب أمثلة لكل حرف من حروف القلقلة، وما ثمرة هذا العمل؟ استشهد بالجزرية.

٩١- الحرف المقلقل الساكن الموقوف عليه نوعان: اذكرهما، مع ضرب الأمثلة.

٩٢- ما الفرق بين: قلقلة الساكن الموقوف عليه المخفف، والساكن المثقل؟ وهل للقلقلة درجتان أَم ثلاث درجات؟

٩٣- أكمل العبارة التالية:

درجة القلقلة، من ناحية: قوة الحرف، وضعفه كالتالى: ... ...، ... ...، ... ...، ... ...، ... ...

ودرجة القلقلة من ناحية: الوصل، والوقف كالتالى: ... ...، ... ...، ... ...

ونبرة القلقلة الصغرى، زمنها ... ... من ... ...و ... ...، وأقل بيانًا منهما.

ونبرة القلقلة الوسطى، أقل بيانًا من ... ... ولكن ... ... واحد.

٩٤- لماذا نقول: "القلقلة: صفة تحتاج إلى إعمال وتدريب"؟

٩٥- اشرح العبارات التالية، مع ضرب أمثلة:
١- الذى يضمن للقارئ: ضبط درجة القلقلة، ودرجة تفخيمها، هو: ضبط مخرج الحرف المقلقل.
٢- في حال الوصل: حرف القلقلة المشدد (للتضعيف أو للإدغام)، لا قلقلة فيه.
٣- لا قلقلة مع: الروم والاختلاس؛ وتوجد قلقلة مع الإشمام.
٤- علامة ضبط القلقلة: المحافظة على سكون الحرف المقلقل، ولا يمال إلى حركة، سواء وقعت القلقلة فى الوصل أو الوقف.

٩٦- أذكر أهم الأخطاء التى يقع فيها القارئ عند أداء القلقلة.

(صـــفة اللين)

٩٧- عرِّف اللين، لغةً واصطلاحًا. وما هى حروفه؟ استشهد بالجزرية.

٩٨- لماذا نقول: "حروف المد واللين آصل فى اللين من حروف اللين"؟. اضرب أمثلة.

٩٩- لماذا اقتصرت صفة اللين على: الواو والياء المحققتين فقط؟ وهل تحمل الواو والياء المتحركتان صفة اللين أيضًا؟ ولماذا؟

(صـفة الانحـراف)

١٠٠- عرِّف الانحراف، لغةً واصطلاحًا. وما هى حروفه؟ استشهد بالجزرية.

١٠١- هل حروف الانحراف متفق عليها، أَم مختلف فيها؟ وما الدليل؟ وما القول الراجح؟

١٠٢- ما معنى الانحراف فى اللام؟ وما معنى الانحراف فى الراء؟ وكيف يضبط القارئ الانحراف فى الحرفين؟

١٠٣- ما فائدة صفة الانحراف؟

(صـفة التكرير)

١٠٤- عرِّف التكرير، لغةً واصطلاحًا. وما هى حروفه؟ استشهد بالجزرية.

١٠٥- ما فائدة وصف الراء بالتكرير؟

(صـفة التفشـى)

١٠٦- عرِّف التفشى، لغةً واصطلاحًا. وما هى حروفه؟ استشهد بالجزرية.

١٠٧- بماذا يسمى حرف الشين؟ ولماذا جرت العادة على ذكر مخرج الظاء مع التفشى؟

١٠٨- "بعض العلماء ألحقوا حروفًا أخرى، بصفة التفشى"، اذكر هذه الحروف، وما سبب إلحاق كل حرف منها بالتفشى؟ وما هو القول الراجح؟ استشهد برد الإمام ابن الجزرى على أصحاب تلك الأقوال.

١٠٩- ما السبب فى: انفراد حرف الشين بصفة التفشى؟

١١٠- هل تفشى الشين، معناه: أن صوتها تعدَّى مخرجها؟

١١١- لماذا لم توصف (الفاء، والحاء، والخاء، والهاء)، بصفة التفشى؟

١١٢- هل للتفشى درجات؟ علل ما تقول، مع ضرب الأمثلة.

١١٣- كيف يضبط القارئ تفشى الحرف؟

(صفة الاستطالة)

١١٤- عرِّف الاستطالة،لغةً واصطلاحًا،وما هى حروف هذه الصفة؟استشهد بالجزرية.

١١٥- ما الفرق بين: الاستطالة، والمد؟

١١٦- ما الخطأ فى وصف الضاد بالتفشى؟ ولماذا سميت الضاد بالحرف المستطيل؟

١١٧- ما سبب الاستطالة؟

١١٨- علل العبارات التالية:

١- صفة الاستطالة تحتاج من القارئ إلى ضبط وإعمال.

٢- إذا ضبط القارئ مخرج الضاد وضبط رخاوتها فقد ضبط استطالتها.

٣- رخاوة الضاد هى السبب فى حملها لصفة الاستطالة، دون باقى الحروف الرخوة المجهورة.

٤- زمن الاستطالة يضبط بالمشافهة.

١١٩- "ربط تعريف الاستطالة بمخرج اللام دليل على عدم جواز خلط صوت الضاد بالظاء". اشرح العبارة.

(صفة الغنة)

١٢٠- عرِّف الغنة، لغةً واصطلاحًا. وما هى حروفها؟

١٢١- هل ذكر الإمام ابن الجزرى صفة الغنة؟ وأين ذكرها؟ وما السبب؟

*   *   *

١٢٢- اذكر، من حفظك، جملة الصفات المنفردة، كما جاءت فى المقدمة الجزرية.

معرفة: كيفية استخراج صفات كل حرف

١٢٣- اشرح بالتفصيل: كيف يمكن استخراج صفات كل حرف من الصفات ذوات الأضداد، والصفات المنفردة.

١٢٤- أكمل العبارة التالية:

عدد الحروف الهجائية ... ... أمَّا عند دراسة المخارج والصفات، فعددها ... ... كل حرف منها لابد أن يحمل ... ... من الصفات ... ... ماعدا حرف (... ...) فلا يحمل إلا صفتين فقط، هما: ... ...، ... ... أمَّا باقى الصفات، وهى: (... ... ... وضده ... ...)، (... ... ... وضده ... ...)، (... ... ... وضده ... ...)، فلا توصف الألف بواحدة منها، لأنها ... ...، والحرف الوحيد، الذى له سبع صفات، هو: ... ... لأنه ... ... هما ... ...، ... ...

١٢٥- اذكر الحروف التى لها ست صفات.

١٢٦- اذكر الحروف المتحدة فى الصفات.

١٢٧- ما هى صفات القوة فى جملة الصفات: المتضادة والمنفردة؟

١٢٨- اشرح بالتفصيل: الكيفية التى يتم بها قياس قوة الحرف، أو ضعفه.
اضرب بعض الأمثلة؛ موضحًا: أقوى الحروف وأضعفها.

(التعريف بصفة الخفاء والتعليق على ما يرد عنها فى كتب التجويد)

١٢٩- عرِّف صفة الخفاء،كما يرد فى كتب التجويد، لغةً واصطلاحًا.وما هى حروفها؟

١٣٠- "اختيرت حروف الخفاء؛ لأنها تخفى فى اللفظ"، كيف ترد على هذا القول؟

١٣١- "امتداد الصوت فى حروف المد الثلاثة تقوية لها، بسبب خفائها"، كيف ترد على هذا القول؟

١٣٢- "من أجل خفاء حروف المد الثلاثة، طال مدُّها"، كيف ترد على هذا القول؟

١٣٣- "من أجل خفاء الهاء؛ قوُّوها بالزوائد"، كيف ترد على هذا القول؟

١٣٤- "من أجل خفاء الهاء جاز حذف: واو وياء الصلة، إذا كان قبل الهاء ساكن"، كيف ترد على هذا القول؟

١٣٥- "لخفاء الهاء أدغمت الأولى فى الثانية فى نحو ﴿إِنَّهُ هُو﴾، كيف ترد على هذا القول؟

١٣٦- بماذا نخلص، بعد دراستنا لما يرد فى كتب التجويد من صفة الخفاء والرد عليها؟

*****

أسئلة الباب الخامس

(التفخـيم والترقـيق)

١- عرِّف التفخيم، لغةً واصطلاحًا. واذكر ألقابه المختلفة.

٢- عرِّف الترقيق، لغةً واصطلاحًا.

٣- اشرح بالتفصيل العلاقة بين: "درجات التفخيم، وآلية الحركات الثلاث". اضرب أمثلة على ما تقول.

٤- لماذا يأخذ الحرف المستعلى المتحرك بالفتح درجة تفخيمية أعلى من المضموم؟

٥- لماذا يأخذ الحرف المستعلى المفتوح درجة تفخيمية أقل من المفتوح وبعده ألف؟

٦- لماذا يأخذ الحرف المستعلى المضموم درجة تفخيمية أعلى من الساكن؟

٧- لماذا يأخذ الحرف المستعلى الساكن درجة تفخيمية أعلى من المكسور؟

٨- بعد دراستنا لآلية الحركات الثلاث، وأثرها على تفخيم الحرف، ما هى الثمرة المستفادة؟

٩- اذكر أشهر المذاهب، فى مراتب تفخيم الحروف.

١٠- ما تعليقك على المذهبين الثانى، والثالث؟

١١- لماذا اتَّبع الإمام ابن الجزرى، المذهب الأول؟

١٢- ما ردك على القول: "بأن الساكن يتبع ما قبله فى درجة تفخيمه". استشهد ببعض الأمثلة.

١٣- اذكر المذهب الرابع، الذى فيه: "الساكن وقبله كسر أفخم من المكسور". واستشهد بقول صاحب السلسبيل.

١٤- "بعد دراستنا لمذاهب التفخيم والترقيق، يتبين لنا: أن مذهب الجمهور، الذى يجعل للساكن مرتبة برأسه؛ هو الذى يجب أن يكون عليه العمل". اشرح العبارة.

تقسيم الحروف العربية من ناحية

التفخيم والترقيق

١٥- إلى كم قسم تنقسم الحروف العربية، من ناحية التفخيم والترقيق؟

١٦- ما السبب فى إدراج العلماء لصفتى التفخيم والترقيق، ضمن الصفات العارضة؟

الجواب:

صفحة ٥٤١ بالمجلد الأول، مع إضافة:

ولأن الحرف المستعلى المتحرك تتفاوت درجة تفخيمه، بحسب نوع حركته، وكذلك الحرف المستفل المتحرك تتفاوت درجة نحوله، بحسب نوع حركته، والمعلوم أن الحركة من الصفات العارضة.

١٧- ما هى الحروف المفخمة على كل حال؟ وإلى كم مجموعة تنقسم؟ وما مراتب تفخيمها؟ اضرب الأمثلة بما يوافق المذهب المختار.

١٨- ما الذى يجب على القارئ أن يفعله، حتى يأخذ كل حرف درجته التفخيمية، دون عناء؟

١٩- هل عبارة: "الحرف المفخم ينضغط إلى داخل الفم" صحيحة، أَم خاطئة؟. علل إجابتك.

٢٠- فى درجات التفخيم، ورد الحرف المفتوح وبعده ألف، ولم يرد الحرف المضموم وبعده واو، ولا المكسور وبعده ياء، ما السبب فى ذلك؟

٢١- "خروج الواو والياء الجوفيتين، قد يؤدى إلى شىء يسير من التفخيم، إذا سبقهما حرف مستعلٍ" اشرح العبارة، مع بيان السبب.

٢٢- "اتفق أهل الأَداء قاطبة على أن: الألف تتبع ما قبلها تفخيمًا وترقيقًا، أَمَّا الواو والياء فمرققتان على كل حال". اشرح العبارة بالتفصيل.

٢٣- "لا استثناء إن اتبع القارئ المذهب المختار، وهو أن الساكن له مرتبة برأسه، وأن الساكن أفخم من المكسور". اشرح العبارة بالتفصيل، مبيِّنًا المقصود منها.

٢٤- أكمل العبارة التالية:

حروف الاستعلاء المطبقة ... ... من حروف الاستعلاء المنفتحة، وترتيب حروف الاستعلاء، بشكل عام، هو:

... ...، ... ...، ... ...، ... ...، ... ... ، ... ...، ... ...، ... ...، ... ...

كل حرف من الأحرف السبعة له فى ذاته ... ...

وتكون المراتب للأحرف السبعة ... ...

وأقوى الحروف المطبقة تفخيمًا ... ...

وأضعف الحروف المطبقة تفخيمًا ... ...

وأقوى الحروف المنفتحة تفخيمًا ... ...

وأضعف الحروف المنفتحة تفخيمًا ... ...

فيكون أقوى حروف الاستعلاء تفخيمًا ... ... وأضعف حروف الاستعلاء تفخيمًا ... ...

٢٥- اشرح معنى قولنا: كل حرف أَقوى مما بعده فى المرتبة الواحدة، وأقوى من نفسه بالاعتبار".

أثر الكسر على حروف الاستعلاء المطبقة والمنفتحة

٢٦- لماذا يؤدي الكسر إلى: إضعاف درجة تفخيم الحروف؟

٢٧- هل أثر الكسر واحد على: تفخيم الحرف المستعلى المطبق، والمنفتح؟ ولماذا؟

٢٨- لماذا لا يفنى تفخيم الحرف المكسور المنفتح المستعلى؟ استشهد بقول الإمام المتولى.

خطأ ضم الشفتين بقصد التفخيم، وبسطهما بقصد الترقيق

٢٩- من أين نشأت فكرة استخدام ضم الشفتين كوسيلة للتفخيم؟

٣٠- هل استخدام ضم الشفتين كوسيلة للتفخيم خطأ، أَم صواب؟ علل إجابتك.

٣١- من أين نشأت فكرة استخدام بسط الشفتين كوسيلة للترقيق؟

٣٢- هل استخدام بسط الشفتين كوسيلة للترقيق خطأ، أَم صواب؟ علل إجابتك.

٣٣- اذكر ما قاله الشيخ الحصرى- رحمه الله- فى "ضم الشفتين بقصد التفخيم، وبسطهما فى حال الترقيق".

٣٤- ما معنى قولنا: "استخدام ضم الشفتين كوسيلة للتفخيم، وبسطهما كوسيلة للترقيق، هو ببساطة إلغاء للحركات الثلاث، وأثرها على درجات التفخيم، وإلغاء لصفتى الاستعلاء والاستفال".

٣٥- هل ضم الشفتين بقصد التفخيم، وبسطهما بقصد الترقيق، له دليل من قول الإمام ابن الجزرى، أو أحد الأئمة؟

(حرف الراء)

٣٦- أكمل العبارة التالية:

الراء من أكثر الحروف التى كثر كلام العلماء عن أحوالها، وتدور أحوال الراء حول: ... ...، ... ...، ... ...

٣٧- اذكر ملخصًا، للضوابط التى تحكم تفخيم وترقيق الراء، فى حالة:

الحركة والسكون، سواء أكانت ساكنة متوسطة، أم ساكنة متطرفة.

٣٨- يسمى البعض ترقيق الراءات (إمالة). اذكر تعليق ابن الجزرى فى النشر.

٣٩- ما الدليل على: أن جميع أحوال الراء تقوم على التناسق الصوتى؟

٤٠- هل للراء مراتب للتفخيم؟وما الفرق بينها وبين مراتب تفخيم الحروف المستعلية؟ وما السبب؟

٤١- اذكر بالتفصيل: الراءات التى تفخم قولاً واحدًا، مع ضرب الأمثلة.

٤٢- ما حكم الراء الساكنة وقبلها همزة وصل، أو كسرة أصلية، أو عارضة؟ اضرب أمثلة، مع بيان حجة التفخيم، إذا كانت الكسرة أصلية.

٤٣- اذكر بالتفصيل: الراءات التى ترقق قولاً واحدًا، مع ضرب الأمثلة.

٤٤- ما حكم الراء الساكنة- وسط الكلمة- بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور ؟ وأين وقعت؟

٤٥- "شرط الاختلاف أن يأتى بعد الراء الساكنة- فى كلمتها-حرف استعلاء مكسور". اشرح العبارة، مع الاستشهاد بقول ابن الجزرى، وصاحب السلسبيل.

٤٦- ما هى مذاهب العلماء فى حال وصل ﴿فِرْقٍ﴾ بما بعدها؟

٤٧- اذكر آراء العلماء، عند الوقف على ﴿فِرْقٍ﴾، بالسكون المحض؛ وما حكمها عند الوقف بوجه الروم.

٤٨- ما حكم الراء المتطرفة الساكنة سكونًا عارضًا للوقف، ومتحركة بالكسر وصلاً، وبعدها ياء محذوفة للتخفيف؟ وما مواضعها؟ اذكر خلاف العلماء فى الوقف عليها؟ وهل ينطبق على ﴿بِالنُّذُر﴾ و ﴿الْجَوَارِ﴾ ذات الحكم؟ ولماذا؟

٤٩- ما حكم الراء الموقوف عليها بالسكون، وبعدها ياء محذوفة، للبناء؟ وما مواضعها؟ وما حجة من قال بالترقيق؟ وما حجة من قال بالتفخيم؟

٥٠- لماذا لم ينص على ﴿وَلَمْ أَدْرِ﴾، كما نص على ﴿أَنْ أَسْرِ – فَأَسْرِ﴾ ؟

٥١- ما حكم الراء المتطرفة الساكنة للوقف، وقبلها ساكن مطبق، وقبل هذا الساكن حرف مكسور؟ وما مواضعها؟ اذكر اختلاف العلماء فى الوقف عليها؛ وما هو الوجه المقدم؟

٥٢- اجمع، أحوال الراء الدائرة بين التفخيم والترقيق، ثم بيِّن حكمها، وسبب الخلاف فيها.

٥٣- اضرب أمثلة توضح أن: الراء هى التى تتأثر بما جاورها، من حروف كلمتها، ولا تؤثر هى فيها، وما يستفاد من ذلك؟

٥٤- اشرح معنى قولنا: (العبرة بالمنطوق والملفوظ، لا بالمقدر فى الذهن؛ لأن أحوال الراء تقوم على التناسق الصوتى).

٥٥- "ذُكِرَ عن أبى الحسن الحصرى جواز ترقيق الراء، فى حالتين".اذكرهما، مع بيان رأى الجمهور فيهما.

٥٦- اذكر أهم ما ينتبه عليه القارئ، عند تفخيم الراء، وبخاصة:

إذا تحركت بالفتح، أو سكنت وقبلها مفتوح، سواء أكان هذا الحرف مستعليًا، أم مستفلاً. اضرب أمثلة.

٥٧- اذكر أهم ما ينتبه إليه القارئ عند النطق بالراء الساكنة المفخمة، وعند النطق بالراء المشدَّدة موصولة أو متطرفة موقوفًا عليها. اضرب أمثلة.

٥٨- اشرح أثر كل من: الفتح- التقليل- الإمالة، على تفخيم الراء. مع ضرب الأمثلة.

٥٩- اذكر أهم ما ينتبه عليه القارئ، عند النطق بالراء المرققة. اضرب أمثلة.

٦٠- اضرب مثالاً أتت فيه ثلاث راءات متوالية، واشرح كيف يحافظ القارئ على درجات تفخيمهن.

٦١- ما هى أحكام الراء المتفق عليها بين القراء العشرة؟

٦٢- اذكر نبذة مختصرة، عن: أحوال الراء المختلف فيها.

(حرف اللام)

٦٣- اذكر أحوال اللام الواردة فى القرآن الكريم، وأى لام هى محل البحث فى باب: التفخيم والترقيق؟ وما هى حالاتها؟

٦٤- اذكر حكم اللام المغلظة باتفاق، فى عموم القرآن؛ مع ضرب الأمثلة.

٦٥- اذكر اللامات المغلظة باختلاف. وما حكم قراءة حفص؟

٦٦- اذكر الأحوال التى يجوز فيها تغليظ اللام أو ترقيقها، وما حكم قراءة حفص؟

٦٧- اذكر اللامات المرققة باتفاق، ثم بيِّن مواضعها.

٦٨- ما معنى قول العلماء:"تفخيم اللام أعلى من تفخيم الحروف المستعلية المنفتحة"؟

٦٩- ما السبب فى إطلاق اسم (التغليظ)، على اللام المفخمة؟

٧٠- ما أسباب ترقيق اللام من لفظ الجلالة إذا سبقها كسر، وتفخيمها، إذا سبقها فتح أو ضم؟

٧١- لماذا أطلق البعض على اللام المرققة لقب (التنحيف) بدلاً من (الترقيق)؟

٧٢- لِمَ كانت الكسرة العارضة والمفصولة توجب ترقيق لام لفظ الجلالة، ولا توجب ترقيق الراء، فى عموم القرآن؟

٧٣- لِمَ تحذف لام التعريف، رسمًا من لفظ الجلالة فى قوله ﴿لله﴾، ولم تحذف فى قوله (بالله)؟

٧٤- عند الوقف على ﴿اللاتَ﴾ بالهاء، كيف لا يلتبس المعنى على السامع بـ (اللاهِ والله)؟

٧٥- هل حذف الألف فى رسم لفظ الجلالة سببه: أن اللام إذا سبقت بباء الجر، رققت، وصارت (باللاهِ)، الذى هو اسم فاعل، من (لها) (يلهو)؟

٧٦- اذكر بعض المواضع التى تكون فيها لام لفظ الجلالة مرققة فى الوصل، ومغلظة فى الابتداء.

٧٧- ما هو الموضع الوحيد، فى القرآن، الذى تتالى فيه لفظ الجلالة؟

٧٨- ما الخطأ الذى يقع فيه بعض القارئين، عند النطق باللام المغلظة في لفظ الجلالة، وما هو الصواب؟

*****

تم بحمد الله أسئلة الجزء الأول،،،

أسئلة الباب السادس

الفصل الأول

(أحكام النون والميم الساكنتين)

١- لماذا انفردت الميم والنون بباب خاص وأحكام خاصة دون باقى حروف التوسط؟

مفتاح الإجابة:

ذكر حروف التوسط الخمسة، ذكر الكيفية التى تخرج بها، انفراد النون والميم بأن الفتحة المخرجية، المكملة لهما، فى مخرج الخيشوم، وهو مخرج مستقل يقع فوق غار الحنك، ثم بيان أثر ذلك على باقى حروف الهجاء، والإجابة صفحة ٣، ٤، من المجلد الثانى.

٢- "أحكام النون والميم الساكنتين، على الإجمال والتحقيق، ثلاثة أحكام، ولكنها فى كتب التجويد، أربعة أحكام"، اشرح العبارة. مع ذكر الدليل من التحفة والجزرية.

٣- ما هو الضابط لنوع العلاقة الناشئة بين النون والميم الساكنتين والحرف الآتى بعدهما؟

الإجابة:

القواعد الأساسية التى تقوم عليها أحكام النون الساكنة ولو تنوينًا، والميم الساكنة، تتلخص فى:

١- أنه لا تكمل نون أو ميم، من غير غنة.

٢- أن الغنة مخرجها الخيشوم، وهو مخرج عام مستقل عن باقى المخارج العامة، ويقع فوق غار الحنك.

٣- أن الهواء المار فى الخيشوم، لكى يتحول إلى صوت ولا يكون مجرد نَفَسٍ؛ لابد له من معتمد فى داخل الفم، أو الحلق، أَو الشفتين.

٤- أن النون والميم، عند النطق بهما منفصلين عما جاورهما، يكون معتمد القارئ

للغنة، هو مخرج الحرفين، أى طرف اللسان الدقيق فى النون، وباطن الشفتين فى الميم، وحينئذ تخرج الغنة غير ظاهرة فى السمع؛ لأنها تخرج بالكيفية الأصلية للحرفين، والتى لا تسمح ببيان الغنة.

٥- أن الغنة، إذا طالت ظهرت فى السمع، وأعطت لحروف القرآن صوتًا، يميزه عن غيره، مما يضفى على القرآن جمالاً فوق جمال.

٦- أن إطالة الغنة، مع إظهار النون والميم، لحن جلى، لا يجوز بحال؛ لأنه يخرج الحرفين عن كيفيتهما الأصلية، بدون مسوغ، أو سبب.

٧- فكان لابد من إيجاد مسوغ أو سبب، يسوغ معه- إخراج النون والميم- بغير كيفيتهما الأصلية- وحينئذٍ يطول زمن الغنة ويظهر أثرها فى السمع.

٨- هذا المسوغ أو السبب هو: استخدام مخرج الحرف التالى للنون والميم معتمدًا للغنة؛ سواء كان ذلك فى كلمة واحدة، أو فى كلمتين؛ بأن كانت النون أو الميم فى آخر الكلمة الأولى، والحرف التالى لهما فى أول الكلمة التالية.

٩- فإذا استخدمنا مخرج الحرف التالى للنون والميم معتمدًا للغنة، فولد الحرف مع صوت الغنة، كان الحكم هو (الإدغام مع الغنة)؛ أمَّا إذا لم يولد الحرف، أى كان المخرج معتمدًا للغنة فقط، كان الحكم هو (الإخفاء)؛ أمَّا إذا لم يصلح المخرج للعملين (الإدغام أو الإخفاء)، فتظل النون والميم على حالهما الأصلى، وينطق بهما، وما جاورهما، منفصلين، وبكيفيتهما الأصلية، كان الحكم هو (الإظهار)، **فالخلاصة من الأمر**: أن المتحكم فى نوع العلاقة الناشئة من تجاور النون والميم، مع الحروف (فى كلمة واحدة أو فى كلمتين) يضبطها ويتحكم فيها: طبيعة مخرج الحرف الآتى بعد النون والميم، من ناحية: هل إذا ترك القارئ مخرج الحرف الأول (أى النون والميم)، واستخدم مخرج الحرف التالى لهما، هل يصلح مخرجه لأن يكون معتمدًا للخيشوم أم لا؟.

٤- لماذا يلحق التنوين بالنون الساكنة، ويسرى عليه ما يسرى على النون الساكنة من أحكام؟

٥- عرِّف النون الساكنة، مع التعليق على التعريف، وضرب الأمثلة.

٦- عرِّف التنوين، مع التعليق على التعريف، وضرب الأمثلة.

٧- هناك كلمتان: تسمى النون الساكنة فيهما بالشبيهة بالتنوين. اذكرهما، مع بيان مواضعهما، وسبب التسمية.

٨- اذكر الفروق الخمسة، التى بين النون الساكنة والتنوين.

٩- "كل نون تتحرك بحركة عارضة، وهى فى الأصل ساكنة، تكون حركتها لفظًا ورسمًا" هل العبارة صحيحة؟ علل إجابتك.

الحكم الأول من أحكام النون الساكنة والتنوين- الإظهار الحلقى:

١٠- عرِّف الإظهار الحلقى، لغةً واصطلاحًا.

١١- أكمل العبارات التالية:

- تسمى النون الساكنة أو التنوين ... ...،... ....
- ويسمى الحرف الآتى بعدهما ... ...
- وحروف الإظهار ستة، هى: ... ...
- جمعها صاحب التحفة فى قوله: ... ...
- ومعنى قوله (مهملتان)، هو: ... ...
- وجمع- غير صاحب التحفة- حروف الإظهار الستة، فى قولهم:

... ...

... ...

- وسبب تسميته إظهارًا حلقيًا، هو: ... ...

١٢- صور الإظهار الحلقى: ثمانى عشرة صورة، فلكل حرف ثلاث صور. اذكر نموذجًا لكل حرف، مع صوره الثلاث.

١٣- لماذا تسمى علاقة النون بحروف الإظهار الستة، علاقة تباعد نسبى؟

١٤- "إظهار النون الساكنة والتنوين، عند حروف الحلق الستة، متفق عليه". هل العبارة صحيحة؟ علل إجابتك، مع ذكر بعض الأمثلة.

١٥- ما هى علامة الإظهار الحلقى، فى المصحف؟

١٦- كيف يمكننا تجويد الإظهار الحلقى؟ وما هى "حقيقة الإظهار"؟ وكيف عرَّفه الإمام ابن الجزرى؟

١٧- لماذا تعدَّدت تعريفات الإظهار فى كتب التجويد؟ اضرب أمثلة على ما تقول.

١٨- هل الكيفية التى تخرج بها النون الساكنة فى ﴿أَنْعَمْتَ﴾ تختلف عن الكيفية التى تخرج بها النون الساكنة عند الوقف على ﴿نَسْتَعِينُ﴾؟ وهل هناك مراتب للإظهار؟ علل إجابتك.

١٩- "قد تأتى النون الساكنة أو التنوين وبعدها همزة قطع، فيكون حكمها: (الإظهار الحلقى)، فى قراءة، و(الإظهار)، فى قراءة أخرى". اشرح العبارة.

٢٠- بماذا يسمى حكم النون (عند الوصل وعند الوقف) فى مثل:
﴿مَنْ هَاجَرَ﴾، ﴿جُرُفٍ هَارٍ﴾، وما شابههما، وعند الوقف على مثل :
﴿نَسْتَعِينُ﴾، ﴿غِسْلِينٍ﴾، وما شابههما.

٢١- "غنة النون الساكنة أو التنوين (ناقصة)، و (أَنقص منها)، غنة النون المتحركة". هل العبارة صحيحة؟ علل إجابتك.

٢٢- اذكر خلاصة دراستك لحكم الإظهار للنون الساكنة والتنوين.

الإجابة:

صفحة ١٥، بالمجلد الثانى.

الحكم الثانى من أحكام النون الساكنة والتنوين- الإدغام:

٢٣- عرِّف الإدغام، لغةً واصطلاحًا، مع التعليق على التعريف.

٢٤- "طريقة الإدغام: هى ذاتها؛ طريقة النطق بالحرف المشدد، فعلاقة الإدغام بالتشديد علاقة حتمية". اشرح العبارة، مع الاستدلال.

٢٥- أكمل العبارات الآتية:

- فائدة الإدغام، هى: ... ...
- علامة الإدغام، فى المصحف، هى: ... ...
- حروف الإدغام، هى: ... ...
- العلاقة بين النون وحروف الإدغام الستة، هى: ... ...

٢٦- للإدغام- فى النون الساكنة والتنوين- شرط. اذكره، مع:

أ- ذكر دليله من التحفة والجزرية.

ب- ذكر سبب هذا الشرط، مع ضرب الأمثلة.

ج- لماذا يسمى الحكم- عند فقد هذا الشرط- بالإظهار المطلق؟

٢٧- "مخافة إشباه المضاعف، هى السبب أيضًا، فى امتناع إدغام حرف من حروف (يرملون)، فى النون" اشرح العبارة.

مفتاح الإجابة:

فى المجلد الثانى صفحة ١٩، ٢٠، مع إضافة: أن العمل فى الإدغام، دائمًا، يكون فى مخرج الحرف المدغم فيه، ولاختصاص النون بالغنة، ولكون النون لا تكمل إلا بها، فسوف تنفرد النون، دائمًا، بالنطق، ولا يمكن أن يوجد معها أثر للحرف المدغم، فحينئذٍ يقع الالتباس.

٢٨- اذكر أقسام الإدغام، ودليله من التحفة. مع ضرب بعض الأمثلة.

٢٩- أكمل:

- لا خلاف فى وجوب إدغام النون الساكنة أو التنوين فى حروف الإدغام الستة، أما الخلاف ففى ... ...، وحجة الإدغام بغير غنة، هى: ... ... وحجة الإدغام مع الغنة، هى: ... ...، وسمى إدغامًا، بسبب: ... ... وسمى بغنة؛ بسبب: ... ...

٣٠- ما عدد صور الإدغام مع الغنة؟ ولماذا؟ اضرب أمثلة على ما تقول.

٣١- ما هى الكيفية التى يتم بها إدغام النون الساكنة، ولو تنوينًا، فى كل من:

النون- الميم- الواو- الياء- اللام- الراء- اضرب أمثلة.

٣٢- أهم الملاحظات التى ينتبه إليها القارئ؛ عند إدغام النون الساكنة والتنوين فى حرف من حروف (ينمو) هى: ١- ... ... ٢- ... ... ٣- ... ...

٣٣- "فى الحروف المقطعة- أوائل بعض السور- وردت الرواية بمخالفة القاعدة الأم، فأتت بالإظهار؛ وأتت بالإدغام". اشرح العبارة بالتفصيل، مع بيان: وجه الإدغام، ووجه الإظهار، وهل يلحق وجه الإظهار بالإظهار المطلق؟ ولماذا؟

٣٤- أكمل العبارات الآتية:

- أشار صاحب التحفة إلى إدغام النون فى اللام والراء، بقوله ... ...

- وسمى إدغامًا، بسبب ... ...

- وسمى بغير غنة: بسبب ... ...

- ووجه حذف الغنة، هو: ... ...

- وصوره أربع؛ لأن ... ... وأمثلتها: ... ...

- وكيفية الإدغام، هى: ... ...

- ويستثنى لحفص من طريق الشاطبية، ووجه له من طريق الطيبة... ... ...

٣٥- "إذا عُدِمَ رسم النون فى الخط لا تدغم فى اللام مع الغنة". اشرح العبارة، مع بيان السبب، وضرب بعض الأمثلة.

٣٦- اذكر تعريف الإدغام التام أو المحض. وما هى ثمرته؟ وما علامته فى المصحف؟

٣٧- اذكر تعريف الإدغام الناقص، وما هى ثمرته؟ وما علامته فى المصحف؟

٣٨- كيف يستطيع القارئ أن يتعرف على الإدغام التام (المستكمل التشديد)، والإدغام الناقص (غير مستكمل التشديد)، دلل على ما تقول.

الحكم الثالث من أحكام النون الساكنة والتنوين- الإخفاء الحقيقى:

٣٩- اذكر تعريف الإخفاء الحقيقى: لغةً، واصطلاحًا. وما سبب التسمية؟

٤٠- أكمل:

- تسمى النون الساكنة، أو التنوين بالحرف ... ...

- ويسمى الحرف التالى لها بالحرف ... ...

- وحروف الإخفاء الحقيقى هي:... ..... جمعها صاحب التحفة بقوله: ... .

٤١- صور الإخفاء الحقيقى خمس وأربعون، منها ثلاثون للنون المتوسطة والمتطرفة، وللتنوين خمس عشرة صورة. اذكر الحرف، ودليله من الجزرية، واضرب مثالاً له فى كلمة واحدة، وفى كلمتين، مرة مع النون الساكنة، ومرة مع التنوين.

٤٢- "حروف الإخفاء الحقيقى، متفق عليها". هل العبارة صحيحة؟ دلل على ما تقول.

٤٣- ما هى فائدة الإخفاء؟ وما علاقة حروفه بالنون؟ وما علامته في المصحف؟

٤٤- اشرح بالتفصيل: خطوات أداء الإخفاء الحقيقى، مستشهدًا بحرف من حروفه، واذكر كيف يتدرب القارئ على أداء الإخفاء.

٤٥- ما السبب فى اتفاق أهل الأداء قاطبة على وجوب ترك القارئ لمخرج النون اللسانى، عند الإخفاء؟

الجواب:

لأن القارئ فى الإخفاء يطيل الغنة، ومسوغ إطالتها: استخدام مخرج الحرف التالى للنون (الحرف المخفى عنده)، معتمدًا للغنة، ثم بعد انتهاء زمن الغنة، ينطق القارئ بالحرف الذى استخدم مخرجه معتمدًا للغنة؛ وعندما يقرع القارئ مخرج النون ثم مخرج الحرف التالى لها، فلا يسوغ له إطالة زمن الغنة بحال، لأنه يقوم بعمل يسمى (الإظهار)، فإذا قرع القارئ مخرج النون مع إطالة الغنة، ثم قرع مخرج الحرف التالى لها، فقد أخرج النون بكيفية عارضة أدت إلى إطالة زمن الغنة، من دون أن يخلق علاقة تسوغ له هذا العمل، أى: من دون أن يستخدم مخرج الحرف التالى معتمدًا للغنة، بدلاً من مخرج النون، ولهذا اعتبر العلماء هذا العمل من الخطأ الفاحش.

٤٦- أكمل العبارات الآتية:

أهم ما يحرص عليه القارئ، عند إخفاء النون:

أ- ... ...   ب- ... ...

ولابد أن يعلم: ... ...

وكل ما على القارئ عمله، هو: ... ...

٤٧- هل استخدام مخرج الحرف المخفى عنده، معتمدًا للغنة، يجعل الإخفاء إدغامًا بغنة؟

الجواب:

حروف الإخفاء جميعها لا تصلح مخارجها لولادة الحرف مع صوت الغنة، وبالتالى: لا يمكن أن يجتمع على مخرج الحرف صوتان، (صوت الحرف، وصوت الغنة)، كما يحدث مع الإدغام بغنة، والدليل على ذلك: أن القارئ إذا سكَّن حرف الإخفاء فسوف يجد استحالة اشتراك صوت الغنة معه، أمَّا إذا خرجت الغنة مُشَرَّبة بصوت المخرج المخفى عنده، فهذه علامة نجاح الإخفاء وإجادته؛ لأن الخيشوم،

مثل الجوف، مخرج مقدر إذا شاركه أى عضو، خرج الهواء المار فيهما، أي في الخيشوم، أو في الجوف، مشرَّبًا بصوت ذلك العضو؛ وهذا مما يشهد به الحس والسماع؛ فاشتراك ضم الشفتين مع الجوف جعل صوت هواء الجوف واوًا- واشتراك وسط اللسان مع الجوف جعل صوت هواء الجوف ياءً- واحتفاظ القارئ بأقصى اللسان مستفلاً جعل الألف تخرج مرققة، أما إذا احتفظ به مستعليًا جعل الألف تخرج مفخمة، كذلك الخيشوم، إذا شاركه أي عضو، تشرَّب صوت هواء الخيشوم بصوت ذلك العضو؛ والمشاركة هنا تعنى: استخدام مخرج الحرف معتمدًا للخيشوم، فتخرج غنة مُشرَّبة بصوت الحرف، ولكن لا يخرج معها ذات الحرف، بعكس الإدغام، الذى إذا استخدم القارئ مخرج الحرف المدغم فيه، معتمدًا للغنة، يجد أن ذات الحرف قد ولدت معه.

٤٨- لماذا كانت الألف تتبع ما قبلها تفخيمًا وترقيقًا، أمَّا الغنة فتتبع ما بعد النون تفخيمًا وترقيقًا؟

الجواب:

لأن الألف، حرف هجاء، لا تستقيم صياغة الكلمة إلا بوجوده، ولا تقوم ذاته إلا بامتداد الصوت فيه بمقدار حركتين، ولأن مخرجه متباعد الطرفين، احتاج إلى مخرج محقق يأتى قبله يعتمد عليه القارئ ثم يتباعد عنه إلى الجوف، ولأن الألف ليس لها عضو يشارك الجوف، كان لابد أن يحتفظ القارئ بأقصى اللسان على الوضع الذى تباعد منه إلى الجوف، فإذا كان أقصى اللسان فى وضع استفال؛ خرجت الألف مرققة، وإذا كان فى وضع استعلاء، خرجت الألف مفخمة، فهى تتبع ما قبلها تفخيمًا وترقيقًا.

أمَّا، الغنة فهى ليست بحرف، ولكنها تحتاج إلى معتمد، ومعتمدها مخرج النون اللسانى، فلما تحتم تركه فقدت الغنة معتمدها، فاستخدمنا مخرج الحرف التالى للنون معتمدًا للغنة، فإذا كان هذا المخرج يصاحبه استعلاء إرادى، فخمت الغنة، وإذا لم يصاحبه رققت؛ لذلك تبعت الغنة ما بعد النون تفخيمًا وترقيقًا.

٤٩- لماذا كان بقاء الغنة مع الإخفاء أمرًا حتميًّا؟

٥٠- هل النون المخفاة حرف فرعى؟ دلل على ما تقول.

٥١- "الإخفاء حالة بين الإظهار والإدغام". اشرح العبارة بالتفصيل.

٥٢- "معظم الفروق بين الإدغام والإخفاء تدور حول فارق جوهرى". اذكره، واذكر ما ينبنى عليه من فروق.

٥٣- ما السبب فى قولنا:

أَقرب أنواع الإدغام إلى الإخفاء هو: الإدغام الناقص؟

٥٤- ما هو الضابط الذى تقاس عليه درجات الإخفاء؟ وما هى حروف كل درجة؟

ولماذا كانت حروف أعلى درجة إخفاء هى: الدال والتاء والطاء؟

٥٥- من أهم ما ينتبه إليه القارئ، عند أداء الغنة، أَن تكون فى موضع سكون الحرف المخفى عنده، فكيف يمكن للقارئ أن يجعل الغنة فى نحو ﴿مَن قَالَ﴾، أفخم من الغنة فى نحو ﴿مِن قِبَلِهِ﴾، وما شابههما، والغنة فى نحو: (مِنْ طَائِفة)، أفخم من الغنة فى نحو ﴿مِّن طِينٍ﴾ ، وما شابههما؟

الجواب:

هذا العمل من جمال الأداء والتناسق الصوتى، الذى يدلل على مهارة القارئ وتمكنه، فلكون الخيشوم مخرجًا مقدَّرًا، ليس فيه عضو يمكن أن يتصادم طرفاه، فيستطيع اللقارئ أن يتلاعب بالهواء الحامل للصوت المتجه إليه، بحيث يصاحب غنة المفتوحَ تصعُّدًا يكسبها تفخيمًا، يفرقها عن غنة المضموم، ويصاحب غنة المضمومَ تصعُّدًا ضئيلاً، يفرقها عن غنة المكسور؛ وبذلك يَحدُثُ تناسقٌ بين درجةِ تفخيم الغنة؛ ودرجة تفخيم الحرف المنطوق بعدها.

٥٦- أكمل:

يجب على القارئ، عند أداء الإخفاء، الانتباه إلى:

... ...

الإجابة:

صفحة ٤٠ بالمجلد الثانى.

الحكم الرابع من أحكام النون الساكنة والتنوين– القلب:

٥٧- لماذا لا نقول حكم الإقلاب؟

٥٨- عرِّف معنى القلب لغةً، واصطلاحًا.

٥٩- ما عدد صور القلب؟ اذكر أمثلة.

٦٠- لماذا كان حكم ملاقاة النون الساكنة أو التنوين للباء، هو القلب؟

الجواب : صـ ٤٢ بالمجلد الثاني، في الفقرة التي تتحدث عن :

وجه عدم إظهار وعدم إدغام النون الساكنة والتنوين عند ملاقاتهما الباء.

٦١- هل القلب قاعدة قرآنية، أم لغوية؟ دلل على ما تقول.

٦٢- اذكر كيفية إخفاء النون الساكنة ولو تنوينًا، عند الباء. استشهد ببعض الأمثلة.

٦٣- لماذا نقول: "إن قلب النون الساكنة، ميمًا ساكنة، عند الباء، عمل اضطرارى"؟ وما هو المستفاد؟

مفتاح الإجابة : بيان كيف أن مخرج الباء هو السبب في وجود حكم القلب. والمستفاد : حتمية إطباق الشفتين.

٦٤- لماذا إذا أردنا إخفاء النون، عند الباء، خرجت الغنة للميم؟

الجواب : الأسباب الثلاثة المذكورة أول صفحة ٤٣.

٦٥- كيف ترد على من قال: إن إطباق الشفتين، فى القلب، يجعله إدغامًا؟ وما الفرق بين عمل التشديد، وعمل الإخفاء؟

٦٦- ما هى علامة القلب فى المصحف؟ وما الفرق بينها وبين علامة الوقف التام؟

٦٧- علل العبارات الآتية:

أ- "عند النطق بالقلب، لابد من المحافظة على وضع الشفتين الطبيعى، بدون ضغط، أو أدنى مباعدة".

الجواب :٢٢١ من التنبيهات صفحة ٤٣ ، ٤٤.

ب- "القلب إخفاء حقيقى للنون، وليس إخفاءً مجازيًا للميم".

ج- "القلب عمل اضطرارى، فلا توجد خطوات له".

د- "زمن الغنة فى الإخفاء الحقيقى؛ مع القلب، مساوية لزمن الغنة فى الإخفاء الحقيقى، من غير قلب".

٦٨- أكمل العبارة التالية:

أ- لابد من المحافظة على وضع سكون الحرف ... ... وخاصة ... ... نحو: ... ...

ب- ... ... أقل بيانًا من ... ... لأن ... ... أغن من ... ...

الثمرات المستفادة من:

جمع الأحكام الأربعة (الإظهار الحلقى- الإدغام بنوعيه- الإخفاء الحقيقى- القلب)

٦٩- "حروف الحلق الستة، لا يمكن أن تدغم النون أو التنوين فيها، سواء مع الغنة، أو بدونها". اشرح العبارة، مع التدليل على ما تقول.

٧٠- لماذا لا يمكن أن تخفى النون أو التنوين، عند حروف أقصى، وسط الحلق؟

٧١- ما هو وجه الإظهار ووجه الإخفاء للنون مع حروف أدنى الحلق؟

٧٢- "أدغمت النون فى ستة أحرف فقط؛ لأن مخارج تلك الحروف صالحة لذلك". اشرح العبارة؛ مع التدليل على ما تقول.

٧٣- "أخفيت النون عند الحروف التى تسمح مخارجها لأن تكون معتمدًا للخيشوم فقط". اشرح العبارة، مع التدليل.

٧٤- فى نهاية دراستنا لأحكام النون الساكنة والتنوين؛ نخرج بثمرة هامة، ما هى؟ الإجابة صفحة ٤٨، ٤٩ بالمجلد الثانى.

٧٥- كيف نتعرف على الأحكام الأربعة، عن طريق علامات الضبط فى المصحف؟

* * *

أَحكام الميم الساكنة

٧٦- عرِّف الميم الساكنة؛ مع التعليق على التعريف.

٧٧- تأتى الميم الساكنة فى الاسم، والفعل، والحرف. اذكر أمثلة على ذلك.

٧٨- تأتى الميم الساكنة أصلية، وتأتى زائدة. اذكر أمثلة على ذلك.

٧٩- لماذا لا تأتي الميم الساكنة مبتدأ بها؛ ولا قبل همزة الوصل؟

٨٠- ما هى الحروف التى يصح أن تقع الميم الساكنة قبلها؟ دلل على ما تقول من التحفة، ولماذا اختصت الألف بالذكر؟

٨١- ما هى ميم الجمع؟ ومتى يجرى عليها أحكام الميم الساكنة؟ اذكر بعض الأمثلة.

٨٢- ما عدد أحكام الميم الساكنة؟ استشهد بقول صاحب التحفة.

الحكم الأول، من أحكام الميم الساكنة: الإخفاء الشفوى، أو المجازى:

٨٣- عرِّف الإخفاء الشفوي أو المجازي، لغةً، واصطلاحًا، وما سبب التسمية؟ وما هى

حروفه؟ وما فائدته؟

٨٤- كيف يتم أداء الإخفاء الشفوى؟ اضرب بعض الأمثلة، موضحًا: دور التجانس، كسبب للإخفاء المجازي.

٨٥- اشرح كيف يكون الإخفاء الشفوى، أو المجازى، حالةً بين: الإظهار، والإدغام.

٨٦- هل الميم المخفاة حرف فرعى؟ دلل على ما تقول.

٨٧- ما الفرق بين الميم المخفاة بسبب القلب، والإخفاء المجازى؟

٨٨- أشار الإمام ابن الجزرى إلى جواز الإظهار، عند ملاقاة الميم الساكنة للباء. اذكر قول الإمام، والوجه المقدم.

٨٩- لماذا أدغمت الباء فى الميم، ولم تدغم الميم فى الباء؟

الحكم الثانى من أحكام الميم الساكنة (الإدغام الصغير):

٩٠- اذكر تعريف الإدغام الصغير، لغةً، واصطلاحًا، ثم أجب على ما يأتي: ما هى حروفه؟وما سببه؟وما فائدته؟ وما كيفيته؟ وما عدد صوره؟ اضرب بعض الأمثلة.

٩١- بماذا سُمِّىَ إدغام الميم الساكنة فى مثلها؟ وما سبب تلك التسمية؟ وما عِلَّتُها؟

الحكم الثالث من أحكام الميم الساكنة (الإظهار الشفوى):

٩٢- عرِّف الإظهار الشفوى، لغةً واصطلاحًا.

٩٣- أكمل العبارة:

- تسمى الميم الساكنة بالحرف ... ...
- ويسمى الحرف الآتى بعدها بالحرف ... ...
- حروف الإظهار الشفوى، هى: ... ...
- قال صاحب التحفة:

وَالثَّالِثُ ... ...

- تقع الميم الساكنة مع حروف الإظهار؛ فى كلمة واحدة، مثل: ... ...

وتقع فى كلمتين، مثل: ... ...

٩٤- لماذا يسمى هذا النوع من الإظهار بالإظهار الشفوى؟ وما سببه؟

٩٥- "فى الإجماع على وجوب إظهار الميم الساكنة؛ عند ملاقاتها للواو، أو للفاء، دليل

واضح على وجوب إطباق الشفتين، عند إرادة بيان غنة الميم". اشرح العبارة بالتفصيل.

مفتاح الإجابة :

١- بيان حقيقة الإظهار وكيفيته. ٢-بيان القاعدة الأهم لكل من الإدغام والإخفاء.

٣- كيفية النطق إذا كان حكم ملاقاة الميم للواو هو الإدغام، وملاقاتها للفاء هو الإخفاء.

٤- بيان أن الغُنَّة حينئذٍ ستكون للنون.

٩٦- "حتمية إطباق الشفتين، عند إخراج غنة الميم، هو السبب فى أن الميم لم تدغم إلا فى مثلها، ولم تخف إلا عند مجانسها". اشرح العبارة.

الإجابة : بالكتاب صـ ٥٩ بأكملها.

٩٧- "فى قول صاحب التحفة:

وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِى ... ...

دليل على وجوب إظهار الميم الساكنة، عند الواو، والفاء، بدرجة أقوى من غيرهما".

هل العبارة صحيحة؟ ولماذا؟

الإجابة : رقم (١) بالتنبيهات صـ ٦٠.

٩٨- أكمل العبارة التالية:

- لابد أن يحافظ القارئ على وضع سكون الميم، في كل من : الإظهار، والإدغام، والإخفاء، وبخاصة إذا أتى قبل الميم ضم، فى نحو: ... ...، ولابد أن يجعل زمن الميم الساكنة المظهرة، فى نحو... .... يساوى: زمن الميم الساكنة الموقوف عليها، فى نحو ... ...

٩٩- ما هى علامة ضبط أحكام الميم الساكنة؟ اضرب أمثلة.

أحكام النون والميم المشدَّدتين

١٠٠- اذكر تعريف الحرف المشدد، وأين تقع النون والميم المشدَّدتان؟. اضرب بعض الأمثلة.

١٠١- بِمَ يسمى كل من: الميم والنون المشدَّدتين؟ استشهد بقول صاحب التحفة.

١٠٢- اذكر حكم الميم والنون المشدَّدتين، فى حالتى: الوصل، والوقف، مع بيان ما ينتبه عليه القارئ، وما يحترز منه.

١٠٣- ما السبب فى كون حكم النون والميم المشدَّدتين، هو :الغنة المطوَّلة،وصلاً ووقفًا؟

الجواب:

لأن الغنة المطوَّلة، فى حالة الوصل، توضح: أن التشديد سببه: أن المدغم (نون) أو (ميم)، وفى حالة الوقف توضح:أن الموقوف عليه مشدد، لأن القارئ عند الوقف على نحو: (هُنَّ)، أَو (هَمَّ)، لا ينطق إلا نونًا أو ميمًا واحدة، فمع الغنة المطوَّلة يعلم السامع أن المنطوق به فى الوصل نون مشدَّدة أو ميم مشدَّدة.

١٠٤- ما هى الكيفية التى ننطق بها النون والميم المشدَّدتين؟

١٠٥- ما هو المشدد المتصل؟ وما حكمه؟ وما أمثلته.

وما هو المشدد المنفصل؟ وما حكمه؟ وما أمثلته؟

١٠٦- اذكر مثالاً لكلمةٍ أتت فى بعض المواضع مشددة للإدغام، وفى بعض المواضع مشددة من غير إدغام.

ميزان الغنن

١٠٧- ما هى الغنة الإرادية، والغنة اللاإرادية؟ وما أحوالهما؟

١٠٨- ما معنى "توجد الغنة بأصلها لا بكمالها"؟ وماذا يجب عند ذكر الإظهار؟

١٠٩- "للغنن ميزان، من ناحية الزمن، وميزان، من ناحية البيان والوضوح، إذا حافظ القارئ على هذا الميزان خرجت القراءة فى غاية من الروعة والجمال". اشرح العبارة موضحًا: ترتيب الغنن، بحسب الزمن، وبحسب البيان، مع ذكر السبب.

١١٠- من دراستنا لميزان الغنن، نخرج بثمرة مستفادة، ماهى؟

١١١- اذكر – من حفظك– ما قاله صاحب السلسبيل، فى مراتب الغنن،مع شرح معناه.

١١٢- " تعدد أحكام النون والتنوين وأحكام الميم. واختلاف أزمنتها ومراتبها، يتطلب من القارئ العناية الشديدة " اشرح العبارة مع التمثيل.

١١٣- اشرح معنى قولنا:

"كل نون لا تكمل إلا بالغنة، أَمَّا غنتها فتكمل بالنون وبدونها، وكل ميم لاتكمل إلا بالغنة، أمَّا غنتها فلا تكمل إلا بالميم".

١١٤- اضرب أمثلة توضح معنى قولنا:

"عند إطلاق الأَحكام يقصد بها القراءة العامة، والاستثناء لا يهدم القاعدة الأم".

* * *

الفصل الثانى

(أحكام اللامات السواكن)

١- اذكر – جملة– أنواع اللامات السواكن الواردة فى القرآن.

٢- تكلم عن: لام (أَل)، من ناحية:

أنواعها– ماذا يجلب لها عند الابتداء– تعريفها– التعليق على التعريف– ما يقع بعدها من حروف الهجاء، وما لايقع– حالتها مع ما يقع بعدها. استشهد بالتحفة.

٣- لماذا يسمى إظهار اللام، عند حروف الإظهار، بالإظهار القمرى، ويسمى إدغامها فى حروف الإدغام، بالإدغام الشمسى؟ وما علامة كل منهما؟

٤- ما وجه الإظهار القمرى؟ وما سببه؟ وما حكمه؟

٥- اذكر العبارة الجامعة لحروف الإظهار القمرى،مع التمثيل لكل حرف من حروفها.

٦- اذكر العبارة الجامعة لحروف الإدغام الشمسى،مع التمثيل لكل حرف من حروفها.

٧- ما وجه الإدغام الشمسى؟ وما سبب الإدغام؟ وماحكمه؟ وما السبب فى انفراد الشين بإدغام اللام فيها دون مجانسها؟

٨- اذكر أشهر ما يقال عن تصريف لفظ الجلالة.

لام الفعـل

٩- تكلم عن (لام الفعل)، من ناحية:

تعريفها– سبب التسمية– صورها وأمثلتها– أحوالها قبل أحرف الهجاء.

١٠- اذكر أحوال إدغام لام الفعل (المتفق عليها)، وما علامته فى المصحف؟ وما وجه الإدغام؟

١١- ما الأحوال المختلف فى إدغام لام الفعل فيها؟ وما سبب الاختلاف؟

١٢- ما حكم إدغام لام الفعل؟ وما وجه الإدغام؟

١٣- اشرح العبارة التالية:

(تدغم اللام الساكنة فى الراء، اتفاقًا، أمَّا إذا وقع العكس فالحكم هو الإظهار عند الجميع ما عدا قارئًا).

١٤- متى تظهر لام الفعل اتفاقًا؟ وما وجه الإظهار؟ وما علامته فى المصحف؟

١٥- "فى حالة التقاء لام الفعل الساكنة، مع الحرف التالى لها، فى كلمة أخرى، فامتناع الإدغام، أو امتناع الإظهار، له علة". اشرح العبارة.

لام الأَمـر

١٦- عرِّف لام الأمر، ولماذا انفردت عن لام الفعل؟ وما حكمها؟

١٧- "قرأ بعض القراء بكسر لام الأمر- فى بعض الكلمات- فرقًا بينها وبين لام التأكيد". اشرح العبارة، مع التمثيل.

١٨- لماذا أدغمت لام (أل) فى التاء، فى نحو: ﴿التَّائِبُون﴾، ولم تدغم لام الأمر فى ﴿فَلْتَقُمْ﴾، اذكر ما قاله الإمام ابن الجزرى فى هذا الشأن.

لام الاسـم

١٩- عرِّف لام الاسم، مع ضرب بعض الأمثلة، وما سبب التسمية؟ وما حكمها؟

٢٠- ماهى علامات الاسم؟

٢١- ما الفرق بين: لام (أل) ولام الاسم؟ اضرب مثالاً.

لام الحـرف

٢٢- عرِّف لام الحرف، وما سبب التسمية، وما حكمها؟

٢٣- متى يجب إدغام لام الحرف؟ اضرب أمثلة. وماذا يستثنى من هذا الحكم؟ وما هو وجه الإدغام؟ وما سببه؟

٢٤- متى يجوز إدغام لام الحرف؟ وما المقصود بالجواز هنا؟ اضرب أمثلة، واذكر: سبب الاختلاف، مذهب حفص فى الكلمات المختلف فيها، وما وجه الإدغام؟ وما وجه الإظهار؟

٢٥- متى يجب إظهار لام الحرف؟ اضرب أمثلة، وما سببه؟ وما وجه الإظهار؟

٢٦- ارسم رسمًا توضيحيًّا، كملخص، لأحكام اللامات السواكن، فى قراءة حفص.

* * *

الفصل الثالث

(الحرف المشـدَّد)

١- اذكر الحالات التى تأتى بها الحروف المحققة.

٢- كيف يخرج الحرف المشدد؟ وماذا نلاحظ؟

٣- عرِّف الحرف المشدَّد، مع التعليق على التعريف.

٤- ما الثمرة الناتجة عن: أن عدد خطوات العمل واحدة، فى المتحرك، والمشدد؟

٥- ما معنى قولنا: "من معرفتنا بكيفية إخراج الحرف المشدد، عَرَفْنَا كيفية إدغام الحرفين المتجاورين".

٦- متى يتحتم الإدغام ولا يحتاج إلى رواية؟ وما شرط المثلين؟

٧- "لأن العمل فى الإدغام يكون فى مخرج الحرف المدغم فيه، فعند ظهور صفة للمدغم، لابد أن تكون فى مخرج مستقل عن مخرج الحرف المدغم". اشرح العبارة بالتفصيل مع ضرب الأمثلة، وذِكْر أهم الملاحظات.

٨- "الحرف المشدَّد يعامل معاملة الحرف الواحد المتحرك". اشرح العبارة بالتفصيل مبيِّنًا ما يترتب على ما تحمله من معانٍ.

٩- "زمن الساكن، أول المشدَّد،يساوى زمن الساكن،غير المشدَّد"، هل العبارة صحيحة دائمًا؟ اضرب أمثلة على ما تقول.

١٠- "التشديد هو أن تعطى للساكن، والمتحرك بعده، حقه من زمن السكون وزمن الحركة، وبالتالى: لا يوجد حرف مشدد، وآخر أكثر تشديدًا منه"، اشرح العبارة بالتفصيل، موضحًا:

أثر التشديد للتضعيف على المعنى المراد، ومبيِّنًا أن ذلك يحتاج إلى عناية وانتباه من القارئ، حتى لا يسقط حرف من التلاوة، فيختل المعنى. اضرب أمثلة على ما تقول.

١١- كيف نقف على الحرف المشدد؟

١٢- ما معنى (النبر) فى اللغة، وما معناه فى المصطلح التجويدى؟ وما هى مواضعه؟ ومتى تتجلى أهمية (النبر) فى التلاوة؟

١٣- هل يُغنى المد الطويل للساكنين، فى نحو: ﴿مُضَآرٍّ﴾ وما شابهها، عن النبر؟

الجواب:

عند الوقف: لا يغنى المد الطويل عن النبر، لأَن المد الطويل للساكنين لا يكون في حال التشديد فقط، ولكن يأتى مع كل ساكن لازم، أتى بعد حرف المد واللين أو حرف اللين، سواء أكان هذا الساكن مصحوبًا بالتشديد أم كان ساكنًا مخففًا؛ ويأتي أيضًا مع كل ساكن عارض أتى بعد حرف المد واللين أو حرف اللين.

١٤- هناك خمسة تنبيهات، فى نهاية الفصل. اذكرها.

*　　　*　　　*

الفصل الرابع

(المثلان والمتجانسان والمتقاربان والمتباعدان)

١- ما الهدف من الدراسة؟ اذكر الحالات التى يكون عليها حروف الهجاء، من ناحية: السكون والحركة، ومن ناحية: نوع العلاقة التى تربط كل حرف بمجاوره.

٢- عرِّف المثلين، واذكر ضابط المثلين، وكيف ترد على القول بأن المثلين، هما: المتحدان فى الاسم والرسم؟ استشهد بالتحفة.

٣- عرِّف المتجانسين، واذكر الحروف المتجانسة، واستشهد بالتحفة.

٤- عرِّف المتقاربين، واذكر الحروف المتقاربة المتحدة فى الصفات، ثم بيِّن معنى التقارب، والتقارب النسبى، اضرب أمثلة على كل نوع.

٥- عرِّف المتباعدين، واذكر الحروف المتباعدة المتحدة فى الصفات، ثم بيِّن معنى التباعد، والتباعد النسبى، اضرب أمثلة على كل نوع.

٦- عرِّف الإظهار- بمعناه العام- لغةً واصطلاحًا.

٧- عرِّف الإدغام- بمعناه العام- لغةً واصطلاحًا. وما كيفيَّته؟ وما فائدته؟

٨- اذكر الأحوال الثلاثة لالتقاء الحروف التى تدور حولها الدراسة- فى هذا الباب- ومتى يتحتم الإدغام؟ ولماذا؟ ومتى يتحتم الإظهار؟ ولماذا؟

٩- اذكر ما قاله صاحب نهاية القول المفيد، فى سبب إدغام أَول المتماثلين، والمتجانسين.

١٠- لماذا لا يستساغ الإدغام بين المتباعدين؟ولماذا لم تأت رواية بإدغام متباعدين؟ وما الأثر الناتج عن أن الإخفاء حالة بين الإظهار والإدغام؟

١١- "لو نظرنا إلى عدد الأعمال التى يحتاجها إدغام الحرفين، أو إظهارهما؛ لوجدناها: فى حال سكون الأول أقل".اشرح العبارة بالتفصيل،مع ضرب أمثلة على ما تقول، موضحًا: أثر ذلك على معنى لفظ (صغير) ولفظ (كبير).

١٢- ما الحال التى يسميها العلماء بلفظ (مطلق)، وما السبب فى هذه التسمية؟

١٣- اشرح: كيف يكون لدينا اثنا عشر قسمًا، حاصل ضرب ٣x٤ ، هى جملة أحوال التقاء الحروف. ثم اذكر ما قاله صاحب السلسبيل، فى الأحوال المذكورة.

(شرط الإدغام ومسوغاته وموانعه)

١٤- اذكر بالتفصيل شرط الإدغام. ولماذا، عند الإدغام، لا يعتد بالمانع اللفظى، وإنما يعتد بالمانع الخطى؟

١٥- ما المسوغ للإدغام؟ ولماذا كان لفظ (مسوغ)، أفضل من لفظ (سبب)؟

(موانع الإِدغام الصغير)

١٦- اذكر موانع الإدغام الصغير (المتفق عليه)؛ مع ذكر السبب،فى كل مانع. واضرب بعض الأمثلة.

١٧- اذكر المانع المختلف فيه، من الإدغام الصغير، وما سببه؟ وهل هو محل إجماع من كل القراء؟ وما هو الوجه المقدم؟ اذكر ما قاله صاحب نهاية القول المفيد.

١٨- ما السبب فى اختيار الإمام ابن الجزرى، لِمَنْ نَقَلَ حركة الهمزة إلى هاء السكت، فى ﴿كِتَابِيهْ إِنِّي﴾، أن يدغم ﴿مَالِيهْ هَلَكَ﴾، إدغامًا محضًا؟

(موانع الإِدغام الكبير)

١٩- اذكر الموانع، المتفق عليها، من موانع الإدغام الكبير.

٢٠- اذكر الموانع، المختلف عليها، من موانع الإدغام الكبير.

٢١- اذكر مثالاً لموانع خاصة بالإدغام الكبير، تختص بها حروف معينة.

(الإدغام الواجب الصغير)

٢٢- اذكر مواضع الإدغام الواجب الصغير، فى المثلين.

٢٣- اذكر مواضع الإدغام الواجب الصغير، فى المتجانسين، وهل معنى الوجوب أنه متفق عليه، مثل المثلين؟ وما مواضع الإدغام التام؟ وما مواضع الإدغام الناقص؟

٢٤- ما السبب فى التحذير من إدغام الظاء فى التاء، فى كلمة ﴿أَوَعَظْتَ﴾، كما فى ﴿أَحَطتُ﴾ وأخواتها؟

الجواب:

بالمجلد الثانى من الكتاب صفحة ١١٨، مع إضافة:

وأيضًا: لأن الظاء رخوة يجرى الصوت في مخرجها بمجرد التصادم، أمَّا التاء فشديدة يحتبس فيها الصوت، بمجرد التصادم، فلا يمكن- عمليًا-إخراج الظاء من مخرج التاء، وإن أدغمت الظاء فى التاء،فلابد أن يكون إدغامًا محضًا؛ ولذلك أظهرت؛ لأن القراءة سُنة متبعة، أمَّا إدغام الطاء فى التاء، فلا إشكال فيه، لاتحاد الحرفين في المخرج، فيسهل الاستعلاء فى مخرج التاء، مع اتحادهما فى صفة الشِّدَّة، فيشبه صوت التاء المطبقة صوت الطاء؛ وذلك لأن الاستعلاء يتم فى مخرج المدغم فيه، أى فى مخرج التاء، ولذلك قلنا: التاء المطبقة.

٢٥- اذكر مواضع الإدغام الواجب الصغير، فى المتقاربين؛ وهل معنى الوجوب هنا: أن الإدغام حكم مطلق للجميع، كما فى المتماثلين؟

٢٦- هل الاختلاف فى الإدغام الواجب الصغير فى المتقاربين، معناه:
أن البعض أدغم والبعض أظهر أَم ماذا؟ اضرب أمثلة على ما تقول.

٢٧- ما السبب فى جواز الإدغام الناقص أو التام فى ﴿نَخْلُقكُّم﴾، ولا يجوز فى ﴿أَحَطْتُ﴾ وأخواتها، إلا الإدغام الناقص؟

(الإدغام الجائز الصغير)

٢٨- ما معنى الجواز هنا؟ وهل وقع هذا النوع فى: المثلين، والمتجانسين، والمتقاربين؟ ولماذا؟

٢٩- اذكر مواضع الإدغام الجائز الصغير في المتجانسين، مع ذكر حكم رواية حفص.

٣٠- اذكر مواضع اتفاق القراء فى إدغام المتجانسين الصغير، ومواضع اختلافهم، وما الثمرة المستفادة؟ استشهد بقول صاحب السلسبيل الشافى.

٣١- اذكر مواضع الإدغام الجائز الصغير، فى المتقاربين، مع بيان حكم رواية حفص، فى كل موضع.

٣٢- "كلمة ﴿وادَّكَرَ﴾ فى سورة يوسف، أصلها: إدغام متقاربين صغير". اشرح العبارة.

(الإدغام الكبير)

٣٣- من هو الإمام المشتهر بهذا النوع من الإدغام؟

٣٤- اذكر أمثلة للإدغام الكبير فى،المثلين،فى كلمة واحدة،وفى كلمتين، وما حكم رواية حفص؟

٣٥- اذكر أمثلة للإدغام الكبير، من المتجانسين، وما حكم رواية حفص؟

٣٦- اذكر أمثلة للإدغام الكبير، من المتقاربين، وما حكم رواية حفص؟

(الإدغام الواجب الكبير)

٣٧- ما المقصود بالإدغام الواجب الكبير؟ وما هى أشهر مواضعه؟ وما حكم رواية حفص؟

٣٨- فى كلمة ﴿تَأْمَنَّا﴾، أتت الرواية بوجهين. اذكرهما، مع بيان سبب ذلك.

(الإدغام الجائز الكبير)

٣٩- ما المقصود بالإدغام الجائز الكبير؟ وما أمثلته فى المثلين، والمتجانسين؟ وما حكم رواية حفص؟

(ملخص دراسة المتماثلين والمتجانسين والمقاربين والمتباعدين)

٤٠- أكمل العبارات الآتية:

١- الصغير من المتماثلين، لا خلاف على إدغامه،فى جميع الأحوال، ما عدا: ... ...

٢- قد يأتى الصغير المتماثل، فى كلمة واحدة، نحو... ... وهذا قليل جدًّا؛ لأنه... ... وأغلب أحوال الصغير المتماثل،أن يأتى من كلمتين،مع الغنة،إن كان ... ...، أو بغير غنة، نحو ... ...

٣- الكبير من المتماثلين، حكمه عند حفص، ومعظم القراء ... ... إلا فى كلمات نصَّ العلماء على أنها من ... ... وحفص يتبع رسم المصحف، فما رسم بالتشديد، على نية الإدغام، قرأه بالإدغام، نحو: ... .

٤- الصغير من المتجانسين: قد يأتى من كلمة واحدة، نحو ... ... وقد يأتى من كلمتين، نحو ... ... ويشتمل على ثمانى مسائل، تفصيلها، هو:

- أربع مسائل، متفق على إدغامها إدغامًا كاملاً، عند حفص، وغيره، وهى: ...، ...، ...، ....
- ومسألة واحدة، متفق على إدغامها إدغامًا ناقصًا، عند حفص، وغيره، وهى ....
- ومسألتان، مختلف فيها بين الإظهار والإدغام، وهما: ... ...، ... ... وفى رواية حفص له ... ... وجواز الوجهين ... ...
- ومسألة واحدة، مختلف فيها بين الإظهار والإخفاء، وهى: ... ... وذلك عند القراء جميعًا، ومن بينهم حفص.

٥- الكبير من المتجانسين، حكمه الإظهار، عند حفص وأغلب القراء، إلاَّ فى كلمات نصَّ العلماء على أن أصلها، متجانسان كبير، فى نحو: ...... ومذهب حفص فيها، هو: ....

٦- الصغير من المتقاربين؛ فيه ما اتفق على إدغامه، عند حفص وغيره من القراء،

وهو: ... ...، ... ...، ... ...، ... ...

٧- الصغير من المتقاربين، المختلف على إدغامه عند حفص وغيره من القراء، يشتمل على مسألتين، هما:

الأولى: ... ... ومذهب حفص فيها ... ...

الثانية: ... ... ومذهب حفص فيها ... ...

٨- الصغير من المتقاربين،المتفق على إخفائه، عند حفص وجميع القراء، يشتمل على مسألتين، هما:

الأولى: ... ...

الثانية: ... ...

٩- الكبير من المتقاربين، حكمه ... ... وحكم رواية حفص ... ...

١٠- الصغير من المتباعدين، حكمه ... ... باستثناء حرفين متفق على الإخفاء عندهما، وحرفين مختلف على الإخفاء عندهما؛ أما المتفق عليه، فهو: ... ... أما المختلف فيه، فهو: ... ...

١١- الكبير من المتباعدين، حكمه ... ...

٤١- هل يجوز للقارئ أن يقرأ من طريق الطيبة، أو من طريق الشاطبية، لحفص أو لغيره من القراء، بمجرد العلم من الكتب؟ ولماذا؟

٤٢- "كل ما كان حكمه الإدغام، من الإدغام الكبير، فإدغامه: كامل مستكمل التشديد". اشرح العبارة، مع التمثيل.

٤٣- "قد يدغم حرفان، فيكون النطق واحدًا، والمسميات مختلفة". اشرح العبارة مع التمثيل.

٤٤- "قد يؤدى تسكين حرف إلى عمل قريب من الإدغام". اشرح العبارة، مع التمثيل.

٤٥- "إن قيد الإظهار بقيد، فاعلم أن معرفة سبب الإظهار منوط بهذا القيد". اشرح العبارة مع التمثيل.

*****

أسئلة الباب السابع

الفصل الأول

(همزة الوصل وهمزة القطع)

١- اشرح بالتفصيل، معنى: أن العرب لا تبدأ بساكن، وأثر ذلك على:
أحوال تركيب الحروف، وعلى وجود همزة الوصل. وما هى الثمرة المستفادة؟

٢- عرِّف همزة الوصل، واذكر الشروط الستة، التى تجتمع فيها.

٣- ما وجه ثبوت همزة الوصل ابتداءً، وسقوطها لفظًا؟ وما وجه ثبوتها فى الخط؟

٤- "فى رسم المصحف، ترسم همزة الوصل على صورة الألف، إن لم يدخل عليها أداة، إلاَّ فى خمسة أصول، لم يرسم لها صورة ". اشرح العبارة بالتفصيل.

٥- اذكر خلاف العلماء فى تسميتها؛ وسبب كل تسمية.

٦- ما الهدف من دراسة همزة الوصل لطالب علم التجويد؟

٧- أين تقع همزة الوصل، إجمالاً؟

همزة الوصل فى الأفعال

٨- اذكر مواضع همزة الوصل فى الأفعال، مع ضرب الأمثلة.

٩- ارسم جدولاً يوضح مواقع همزتى الوصل، والقطع، فى الأفعال، مع التعليق عليه.

١٠- ما هى علامة همزة الوصل فى الأفعال؟ وما حركتها؟ وما الضابط لها؟ ولماذا لا تفتح مع فتح الثالث؟

١١- متى تُضم همزة الوصل فى الأفعال؟ اضرب أمثلة، وكيف يتعرف على الضم الأصلى من العارض؟

١٢- اشرح معنى قولنا: "همزة الوصل، فى الفعل المبنى للمجهول، مبنية على الضم، فى ثلاثة أوزان".

١٣- متى تُكسر همزة الوصل فى الأفعال؟ اضرب أمثلة، واذكر من أين جاء عروض الضم لثالث الفعل، فى كلمات الحالة الثالثة؟ وما الدليل على عروض ضم الثالث فيها؟

١٤- ما التعليق الذى ذكره صاحب (هداية القارى) على قوله تعالى: ﴿أَنِ اغْدُوا﴾.

١٥- "إذا دخلت الواو على الفعل صارت شديدة التعلُّق به" اشرح العبارة، مع ضرب الأمثلة.

١٦- اشرح العبارة التالية:

"إذا اختلف القراء فى حركة الحرف الثالث للفعل، فذلك يراعى عند الابتداء، وكذلك يراعى اختلاف القراء فى ضم ثالث الفعل، عند بنائه للمجهول". اضرب أمثلة على ما تقول.

١٧- اذكر ملخص همزة الوصل، فى الأفعال، وماذا يراعى عند عدِّ الحروف؟ ولماذا تعتمد حركة همزة الوصل على حركة الحرف الثالث؟

همزة الوصل فى الأسماء

١٨- أين توجد همزة الوصل القياسية، فى الأسماء؟ وما هى حركة البدء بها؟

١٩- أين توجد همزة الوصل السماعية، فى الأسماء؟

٢٠- "شين العشرة، والعشر المفردة، أو المركبة، مع الأعداد، ساكنة، مع المعدود المؤنث، ومفتوحة، مع المعدود المذكر"، اشرح العبارة، مع ضرب بعض الأمثلة.

٢١- الاسم السماعى، هو الذى لا يقاس بقاعدة، وإنما نقل عن العرب هكذا. اضرب مثالاً يوضح هذا الأمر.

٢٢- كلمة ﴿الإِسْمُ﴾، فى سورة الحجرات آية:١١، فيها وجهان- لجميع القراء- عند الابتداء، اذكرهما بالتفصيل، مع بيان سببهما.

٢٣- وجدت همزة الوصل السماعية،فى غير القرآن، فى أَسماء ثلاثة.اذكرها بالتفصيل، مع بيان حركتها.

٢٤- اذكر خلاصة همزة الوصل فى الأسماء.

همزة الوصل فى الحروف

٢٥- "كل الحروف همزتها همزة قطع، إلا (أَل) فهمزتها همزة وصل". اشرح العبارة بالتفصيل، مع بيان: (أل) اللازمة، وغير اللازمة، والموصولة، وغير الموصولة.

٢٦- هل لفظ الجلالة (الله)، به همزة وصل؟ وكيف ذلك؟

٢٧- اشرح العبارة التالية، مع ضرب الأمثلة:

"تحذف همزة الوصل لفظًا وخطًّا،إذا دخلت عليها لام الجر، وتثبت فى الخط، وتحذف من اللفظ، إذا دخلت عليها باقى حروف الجر".

٢٨- اذكر ملخصًا لحركة البدء بهمزة الوصل، فى: الأفعال، والأسماء، والحروف.

همزة القطـع

٢٩- عرِّف همزة القطع، وما سبب تسميتها؟

٣٠- أين تقع همزة القطع، فى الأَفعال؟ وما نوع حركتها؟ اضرب أمثلة.

٣١- أين تقع همزة القطع، فى الاسماء؟ وما نوع حركتها؟

٣٢- أين تقع همزة القطع، فى الحروف؟ وما نوع حركتها؟

٣٣- اذكر بعض الأمور التى تخالف فيها همزة الوصل همزة القطع، وما هو موضع الاتفاق؟

٣٤- ارسم جدولاً يوضح: موضع همزة الوصل، والقطع،فى الأفعال،والأسماء القياسية.

٣٥- "همزة الاستفهام، همزتها همزة قطع مفتوحة دائمًا، تتصدر الكلمة دائمًا، وهناك نوعان من الاستفهام". اذكر كل نوع بالتفصيل، مع التمثيل.

٣٦- هناك بعض الهمزات، اختلف فيها القراء، فيقرؤها قارئ بالقطع، ويقرؤها غيره بالوصل. اذكر بعض الأمثلة.

اجتماع همزتى القطع والوصل فى كلمة واحدة

٣٧- كم صورة لاجتماع همزة الوصل، والقطع، فى كلمة واحدة؟

٣٨- اذكر الصورة الأولى، بالتفصيل، مع بيان أحوالها، وحكم كل حالة، وما يجب أن ينتبه إليه.

٣٩- اذكر الصورة الثانية، بالتفصيل، مع:
التعريف بهمزة الاستفهام، وضرب بعض الأمثلة، وذكر أحوال تقدم همزة القطع التى للاستفهام على همزة الوصل، والقاعدة الضابطة لها، والمواضع المتفق عليها والمختلف فيها.

٤٠- اذكر ما قاله صاحب هداية القارى في تعليل حذف همزة الوصل، إذا أتى قبلها همزة الاستفهام، فى كلمة واحدة.

٤١- اذكر الكلمات التى بقيت فيها الهمزتان (همزة القطع، وهمزة الوصل)، مجتمعتين فى كلمة واحدة، وما السبب فى ذلك؟ وكيف تقرأ تلك الكلمات؟ وما هو الوجه المقدم؟ ولماذا؟

٤٢- ما السبب؛ فى اجتماع أهل الأداء قاطبة، على تغيير همزة الوصل،إذا دخلت عليها همزة الاستفهام؟ ولماذا لم يفصلوا بين الهمزتين بألف الإدخال؟ وما هو الموضع المختلف فيه؟

٤٣- اذكر أهم ما ينتبه إليه القارئ، عند القراءة بوجه التسهيل؛ واذكر كل ما يترتب على وجه الإبدال. وما معنى ما قاله الإمام ابن الجزري في التمهيد، في هذا الأَمر؟

٤٤- اذكر ملخصًا لاجتماع همزتى الوصل والقطع، فى كلمة واحدة.

* * *

الفصل الثاني

(حكم التقاء الساكنين)

١- اشرح: كيف يلتقى الساكنان فى حرف، وكيف نحافظ على الساكنين، فى هذه الحالة؟ ولماذا؟ اضرب أمثلة.

٢- اشرح الأحوال التى يلتقى فيها الساكنان، فى كلمة واحدة، وهل يُتَخَلَّصُ من التقائهما، فى كل حالة؟ وكيف ذلك؟ اضرب أمثلة.

٣- هل عند الوقف على حرف مشدد، وقبله حرف مد ولين،أو حرف لين، يلتقى ثلاثة سواكن؟ وكيف يقف القارئ فى هذه الحالة؟ اضرب أمثلة.

٤- اشرح بالتفصيل: عموم قاعدة الاعتداد بالسكون العارض، أو عدم الاعتداد به، وكيف أنها قاعدة عَامة، عند جميع القراء.

٥- ما الفرق بين: الاعتداد والاعتداد الجزئى والاعتداد الكلى؟

٦- هل الأمر- بالنسبه للاعتداد بالعارض من عدمه- واحد، فى حالتى:
حرف المد واللين، وحرف اللين؟ ولماذا؟

٧- هل كل عارض يكون للقارئ الخيار بين أن يعتد به، أو لا يعتد؟ اضرب أمثلة.

٨- كيف يمكننا الوقف على "حرف القلقلة المشدد"؟

٩- كيف يمكننا الوقف على حرفين ساكنين متتاليين؛ والأول منهما، ليس:
حرف مد ولين، أو حرف لين؟

١٠- ما هي أحوال التقاء الساكنين فى كلمتين؟ وهل يُتَخَلَّصُ من التقائهما، فى كل حالة؟ وكيف ذلك؟ اضرب أمثلة.

١١- اذكر السبب فى سقوط حرف المد واللين، عند التقائه بساكن.

١٢- متى يكون التحريك، هو الوسيلة للتخلص من التقاء الساكنين، إذا أتى بعد الساكن الأول، همزة وصل؟ ولماذا؟

١٣- ما السبب فى جواز وجهين، فى الإدغام الكبير، وكان قبل المدغم حرف ساكن صحيح؟

١٤- اذكر الثمرة المستفادة من دراستك لأحوال التقاء الساكنين.

١٥- ما الدليل على أن هناك علاقة وثيقة وتشابهًا- إلى حد التطابق- بين ما تقوم به همزة الوصل، وأول الساكنين؟

١٦- ما هى الأحوال التى اختلف فيها القراء على نوع الحركة العارضة؟ وهل يُتَخَلَّصُ من التقاء الساكنين، فى كل حالة؟ وكيف ذلك؟ اضرب الأمثلة.

١٧- ما الدليل على صحة وجود علاقة بين حركة همزة الوصل،وحركة أول الساكنين؟

١٨- عندما يأتى التنوين، وبعده كلمة مبدوءة بهمزة وصل، لماذا يضبط التنوين بالعلامة الدَّالة على حكم الإظهار الحلقى؟

١٩- ما هى الأحوال التى اتفق فيها القراء على نوع الحركة العارضة؟ وهل يُتَخَلَّصُ من التقائهما، فى كل حالة؟ وكيف ذلك؟ اضرب الأمثلة.

٢٠- اذكر كيفية وصل التكبير، بآخر السور، باختلاف أحوالها.

٢١ ما معنى اصطلاح القراء:

(التقاء الساكنين على حدِّهما)، أو (التقاء الساكنين على غير حدِّهما)؟

*****

أسئلة الباب الثامن

(المد والقصـر)

١- اذكر الأحرف التى تنصب عليها الدراسة فى هذا الباب، وما هى مسميات حروف المد واللين؟ وما سببها؟

٢- ما هو شرط المد؟ استشهد بالتحفة.

٣- لماذا كان زمن حروف المد واللين الثلاثة، واحدًا؟ وما المقصود بالحركة؟

٤- "يصدق اللين على حرف المد دائمًا، ولا يوصف حرف اللين بالمد، إلا عند وجود السبب، وإن تساوى كل من: حرف المد واللين، وحرف اللين، فى قبولهما لامتداد الصوت زمنًا؛ يقدر بالحركات". اشرح العبارة بالتفصيل.

٥- هل معنى قولنا "يتساوى حرف المد واللين، وحرف اللين،فى إمكانية امتداد الصوت فيهما" يعنى المساواة التامة؟. علل ما تقول.

٦- ما هو المد الذى يعتبر صفة عرضية؟

٧- اذكر معنى المد، لغةً واصطلاحًا، وكذلك معنى القصر، لغةً واصطلاحًا، وما حقيقة القصر؟ وما حقيقة المد؟

٨- **أكمل العبارة الآتية:**

لأن دراستنا فى باب (المد والقصر)، تنصب، فى الأصل، على حرف المد واللين، وهى حروف ... ... فكل زيادة عن ... ... تسمى ... ... وإذا ثبتت على الحركتين ... ... فيكون معنى القصر، بالنسبة لحروف المد واللين، هو ... ... ويكون معنى القصر، بالنسبة لحرفى اللين، هو ... ... ولهذا السبب:

يطلق أهل الأداء على قصر حروف اللين ... ... فبدلاً من أن نقول:حكمها القصر، نقول حكمها ... ... بمعنى ... .

وأدنى زيادة فيه تسمى ... ...، ويعبرون عن زمن الحركتين بـ... ... لأن ... ... بسبب ... ... وتسهيلاً: جرى العرف بين المجودين على استخدام كلمة ... ...، عند إرادة ... ...، ولا بد أن ينتبه القارئ إلى أن ... ... فى هذه الحالة، لا... ... .

٩- هل تسمى الزيادة فى حرفى اللين بـ (زمن الرخاوة)؟ علل إجابتك.

١٠- ماذا يعنى التعبير بـ (حذف المد، أو سقوط المد)،عند حذف حرف المد واللين، لسببٍ مَا؟

١١- إلى كم قسم ينقسم المد؟ استشهد بالتحفة.

١٢- عرِّف المد الأصلى، من حيث: ضابطه، مقداره، حكمه، أقسامه، واذكر ما قاله صاحب نهاية القول المفيد، ثم بيِّن ماذا يستفاد منه.

(المد الطبيعى الكلمى)

١٣- ما سبب التسمية؟ وإلى كم قسم ينقسم؟

١٤- من أقسام المد الطبيعى الكلمى: أن يكون حرف المد ثابتًا فى الوصل والوقف، اضرب أمثلة له، وما علامة ضبطه فى المصحف؟ وما حكم هذا القسم؟

١٥- من أقسام المد الطبيعى الكلمى: أن يكون حرف المد ثابتًا فى الوقف دون الوصل، وله عدة صور. اذكرها مع بيان حكم كل صورة، وسبب هذا الحكم.

١٦- من أقسام المد الطبيعى الكلمى: أن يكون حرف المد ثابتًا فى الوصل دون الوقف، وله عدة صور. اذكرها، مع بيان حكم كل صورة، وسبب هذا الحكم.

١٧- من أقسام المد الطبيعى الكلمى: أن يكون حرف المد ثابتًا فى الابتداء، ساقطًا فى الوصل. اذكر صورته. وما حكمها؟

١٨- ما المقصود بمد التمكين؟ وما أنواعه؟ وما حكمه؟ وما سبب تسميته؟

المد الطبيعى الحرفى

١٩- ما الحروف التى ينطبق عليها حكم المد الطبيعى الحرفى؟ وأين تقع؟ وبماذا يسمى المد فيها، وما سبب تلك المسميات؟ وهل حكمه محل إجماع بين القراء،فى الوصل والوقف؟ ولماذا؟

المد الفرعى

٢٠- عرِّف المد الفرعى، وما هى أسبابه؟ وما ضابطه؟ وما سبب تسميته؟ وما دليله من السُّنَّة؟ وما يستفاد من هذا الدليل؟

٢١- ما سبب المد المعنوى؟ ومن أى طريق ورد؟ وإلى كم نوع ينقسم؟

٢٢- ما هو مد التبرئة، ومد التعظيم؟ وما حكمهما؟ وهل يختصُّ بأيٍّ منهما أحدٌ من القراء؟ وضِّح ما تقول.

٢٣- أيهما أقوى: المد للسبب المعنوى، أم للسبب اللفظى؟ وما أثر ذلك على القراءة؟

٢٤- السبب اللفظى نوعان. اذكرهما، ولماذا كان– بنوعيه– سببًا للمد؟

مقدار المد ومذاهب القراء فيه

٢٥- للعلماء مذهبان، فى مقدار المد الفرعى. اذكرهما بالتفصيل مع بيان أشهر المراتب المتداولة، ولماذا لم توضع مرتبة القصر، ضمن مراتب المد؟

أنواع المد الفرعى بسبب الهمز أو السكون

٢٦- اذكر أنواع المد، بسبب الهمز، مع ضرب الأمثلة.

٢٧- اذكر الأصل في المد بسبب الهمز وما يتفرع منه، وما سبب وجود (مد البدل)، ضمن المدود الفرعية؟

٢٨- اذكر أنواع المد بسبب السكون، مع ضرب الأمثلة.

٢٩- اذكر الأصل فى المد بسبب السكون، وما يتفرع منه.

٣٠- اذكر– جملةً– أنواع المدود الفرعية، وإذا جمعت مع المدود الطبيعية فإلى كم مجموعة تقسم أنواع المدود فى القرآن؟

٣١- اذكر– من حفظك– ما أشار إليه صاحب التحفة، من أحكام المدود الفرعية، وما معناها؟ وما الفرق بين اللزوم والوجوب؟ وهل المراد بهما المعنى الشرعى أَم الاصطلاحى؟

المد المتصل

٣٢- عرِّف المد المتصل، وما مقدار مده، فى رواية حفص؟ وما سبب التسمية؟ وما وجه المد فيه؟ وما حكمه؟

٣٣- **أكمل العبارة الآتية:**

المد المتصل يجب مده، عند كل القراء، زيادة عن المقدار الطبيعى، فعن طريق الشاطبية والدُّرَّة: القراء فيه على ... ... هى: ....، ....، ... أما عن طريق الطيبة، فالقراء فيه على... هى:....، ....، .... فتكون قراءة حفص، عن طريق الشاطبية، بالمد بمقدار... وعن طريق الطيبة، المد بمقدار ... ...

٣٤- كلمة ﴿هَاؤُمُ﴾ بسورة الحاقة، تكلم عنها بالتفصيل، موضحًا مذهب حفص فيها.

مد اللين المهموز

٣٥- عرِّف مد اللين المهموز ؛ ومن يقرأ به؟ وكم يمده؟ وما حكمه فى الوصل والوقف، عند باقى القراء؟

المد المنفصل

٣٦- عرِّف المد المنفصل، مع ضرب الأمثلة، مع بيان: سبب التسمية، مقدار مده فى رواية حفص، حكمه؛ وما سبب ذلك الحكم؟

٣٧- ما هو الانفصال الحقيقى؟ وما هو الانفصال الحكمى؟ اضرب أمثلة.

٣٨- اذكر تفاوت القراء فى مقدار المد المنفصل، وما وجه تفاوتهم فيه؟ وما وجه المد فى المنفصل، ووجه القصر فيه؟

٣٩- صحح العبارات التالية؛ مع تعليل إجابتك:

١- يثبت المد المنفصل فى الوصل والوقف، وعند الوقف يسمى ملحقًا بالمد الطبيعى.

٢- لفظ ﴿أَنَا﴾ فى عموم القرآن، متفق على حذف حرف المد فيه وصلاً، وإثباته وقفًا، وعند الوقف يسمى بالمد الطبيعى.

٣- أجمع القراء على مد حرف اللين، إذا أتى قبل همزة قطع.

٤-أغلب أحوال المنفصل الحكمى، عدم ثبوت المد الفرعى فيه.

مد الصلة الكبرى

٤٠- عرِّف مد الصلة الكبرى، مع بيان صوره، مع التمثيل، مع بيان:
سبب التسمية، حكمه، مقدار مده.

٤١- هل الانفصال فى- مد الصلة الكبرى- حقيقي، أَم حكمي؟ ولماذا؟

٤٢- "مد الصلة الكبرى،يأخذ حكم المنفصل في مقدار المد، ولا يأخذ اسمه". اشرح العبارة.

*   *   *

٤٣- "المد المنفصل؛ أقصر من المد المتصل، أو يساويه". اشرح العبارة.

٤٤- "الأوجه الجائزة لحفص، من طريق الشاطبية، عند تركيب المدين المتصل والمنفصل، وجهان فقط". اشرح العبارة، موضحًا:

وجه المساواة بين المدين،وهل يجوز التفاوت بين المدين بحجة أن المد المتصل أقوى من المنفصل؟ اضرب أمثلة على ما تقول.

القراءة لحفص من طريق الطيبة

٤٥- اشرح بالتفصيل: الأوجه الجائزة لرواية حفص من طريق الطيبة.

٤٦- اذكر ما يلزم اتباعه،عند القراءة لحفص، بوجه مد المتصل ست حركات، والمنفصل حركتين- طريق الفيل، من كتاب الكفاية.

٤٧- اذكر ما يلزم اتباعه،عند القراءة لحفص، بوجه مد المتصل ست حركات، والمنفصل ثلاث حركات- طريق الفيل، من كتاب التذكار.

٤٨- اذكر ما يلزم اتباعه عند القراءة لحفص، بوجه مد المتصل ست حركات، والمنفصل أربع حركات- طريق أبى طاهر عن الأشنانى، من كتاب الروضة.

٤٩- اذكر ما يلزم اتباعه عند القراءة لحفص، بوجه مد المتصل ست حركات، والمنفصل خمس حركات- طريق ذرعان، من كتاب الكفاية.

٥٠- اذكر ما يلزم اتباعه عند القراءة لحفص: بوجه مد المتصل خمس حركات، والمنفصل خمس حركات- طريق الهاشمى عن الأَشنانى، من كتاب التلخيص.

٥١- اذكر ما يلزم اتباعه عند القراءة لحفص بوجه مد المتصل أربع حركات، والمنفصل أربع حركات- طريق ذرعان، من كتاب التجريد.

٥٢- اذكر ما يلزم اتباعه عند القراءة لحفص بوجه مد المتصل أربع حركات، والمنفصل حركتين- طريق ذرعان، من كتاب روضة بن المعدل.

٥٣- اذكر ما يلزم اتباعه عند القراءة لحفص بوجه قصر المنفصل، مع توسط مد التعظيم.

مـــد الـــبدل

٥٤- عرِّف مد البدل، مع الاستشهاد بالتحفة، مع ضرب بعض الأمثلة، مع ذكر سبب التسمية.

٥٥- هناك نوعان من مد البدل، اذكرهما بالتفصيل، مع التمثيل، وهل هناك فرق بين النوعين من حيث الحكم، أو الاسم؟

٥٦- ما مقدار مد البدل؟ وما حكمه؟ وما وجه، كل من:

القصر،التوسط، الإشباع؟ وما السبب فى اجتماع معظم القراء على قصره؟

٥٧- لماذا يشترط لمد البدل أَلاَّ يأتى بعده همز، أو سكون؟

٥٨- متى يكون حكم مد البدل: الثبوت؛ فيمده كل قارئ، بحسب مذهبه فيه؟

٥٩- ما حكم مد البدل فى نحو: ﴿مُسْتَهْزِءُونَ﴾، وذلك عند ورش، وباقى القراء، فى الوصل والوقف؟

٦٠- ما حكم مد البدل فى نحو: ﴿ءَامِّين﴾، وما شابهها؟

وما حكم مد البدل فى نحو: ﴿بُرَءَاءُ﴾، وما شابهها؟

وما حكم مد البدل فى نحو: ﴿رَأَى أَيْدِيَهُمْ﴾، وما شابهها؟

وما حكم مد البدل فى نحو: ﴿رَأَى الشَّمْس﴾، وما شابهها؟

٦١- من أحوال مد البدل- ثبوت مد البدل- عند الابتداء فقط، اذكر الأمثلة، مع بيان حكمها فى حال الابتداء، وحال الوصل. وهل هذا الحكم عام لجميع القراء، أم لا؟

٦٢- صحح العبارات التالية، مع تعليل إجابتك:

١- عند الوقف على نحو ﴿دُعَاءً﴾، ﴿شَيْئًا﴾، وما شابههما، نوع المد (مد بدل)؛ لمجيء الهمز، قبل حرف المد.

٢- فى ﴿ءَالذَّكَرِين﴾، وأخواتها: الألف المبدلة (مد بدل)، ألغى من أجل السكون اللازم.

٣- كلمة ﴿ءَامِين﴾، التى تقال بعد الفاتحة، أو بعد الدعاء، مد الألف فيها مد بدل، يأخذ أحكامه.

٦٣- اذكر باختصار (موانع مد البدل عند ورش).

٦٤- مادة (أَتى)، وقعت فى القرآن، مقصورة الهمزة تارة، وممدودة الألف، تارة أخرى، فكيف نفرق بينهما؟ وما علامة كل واحدة فى المصحف؟ اضرب بعض الأمثلة.

المد الفرعى بسبب السكون

٦٥- على كم نوع من المد يشتمل المد الفرعى، بسبب السكون؟ وما سبب المد فيها؟ وبماذا يسمى المد للساكنين؟ وما السبب فى تلك المسميات؟ وهل هو أصل من أصول القراءة؟ دلل على ما تقول.

المد اللازم للسكون

٦٦- عرِّف المد اللازم للسكون، وما شرطه؟ وما سبب هذا الشرط؟.
اضرب بعض الأمثلة.

٦٧- ما هو حكم المد اللازم للسكون؟ وما سبب تسميته؟ وما مقدار مده؟ وما وجه ذلك المقدار؟. استشهد بالتحفة.

٦٨- إن طرأ على السكون اللازم، تحريك للتخلص من الساكنين، جاز فى المد اللازم وجهان. اذكرهما بالتفصيل، مع بيان هذه الحالة، وما وجه الوجهين؟

٦٩- لماذا لم يجز، الثلاثة العارض، عند تحريك السكون اللازم، كما جازت فى نحو:
﴿الرَّحِيمِ مَالِكِ﴾، أى فى الإدغام الكبير؟

أقسام المد اللازم للسكون

٧٠- أشار صاحب التحفة إلى أقسام المد اللازم للسكون. اذكر قوله مع شرح معناه.

المد اللازم الكلمى المثقل

٧١- "المد اللازم الكلمى المثقل"، اذكر سبب التسمية، وهل له اسم آخر؟ اذكره؛ مع بيان: ضابط هذا النوع من المد.

٧٢- يلحق بالمد اللازم الكلمى المثقل- كلمات، اختص بها بعض القراء. اذكرها، مع بيان سبب هذا الإلحاق، واختلاف أهل الأداء فى حكمه.

المد اللازم الكلمى المخفف

٧٣- عرَّف المد اللازم الكلمى المخفف، وما ضابطه؟ وما سبب التسمية؟ وبماذا يسمى أيضًا؟. اضرب بعض الأمثلة.

٧٤- "يلحق بالمد اللازم الكلمى المخفف موضع فى سورة التوبة، فى قراءة الإمام أبى جعفر". اشرح العبارة بالتفصيل، مع بيان السبب فى عدم حذف حرف المد على القاعدة.

٧٥- "فى القرآن ستة مواضع لألفات مبدلة من همزة الوصل، يجب مدها، مدًّا لازما". اشرح العبارة بالتفصيل، مع بيان الموضع السابع، المختلف فيه، وما الفرق بين الألف المبدلة فى الكلمات المذكورة، وبين ألف الإدخال أو الفصل؟

المد اللازم الحرفى المثقل والمخفف

٧٦- ما هو الضابط للمد اللازم الحرفى المثقل؟ وما شرطه؟ وما أمثلته؟ وما سبب التسمية؟

٧٧- ما هو ضابط المد اللازم الحرفى المخفف؟ وما شرطه؟ وما أمثلته؟ وما سبب التسمية؟

٧٨- ما الفرق بين: المد اللازم الكلمى، والمد اللازم الحرفى؟

٧٩- حروف "المد اللازم الحرفى"، سبعة جمعها الإمام الجمزورى فى قوله (سنقص لكم)، اذكر بيان كل حرف منها بالتفصيل، مع بيان حكم رواية حفص، فى كل منها.

٨٠- اذكر بالتفصيل، ما قاله صاحب كتاب العميد، على ما سماه: (المد اللازم الحرفى الشبيه بالمثقل).

مد اللين للسكون اللازم

٨١- عرِّف مد اللين للسكون اللازم، وكم عدد أقسامه؟ وما مقدار مده؟

٨٢- مد اللين للسكون اللازم الكلمى المثقل، لم يقع فى القرآن إلا فى قراءة ابن كثير. ما سبب التسمية؟ وما مقدار مده؟ اضرب أمثلة عليه ثم اذكر ما نص عليه ابن الجزرى فى النشر، ثم بيِّن ماذا نعنى بالقصر هنا؟

٨٣- مد اللين للسكون اللازم، الحرفى المخفف، لم يقع فى القرآن إلاَّ فى حرف (عَين)، من الحروف المقطعة فى أوائل سورتى مريم والشورى، اذكر سبب التسمية، ومقدار مده من طريق الشاطبية ومن طريق الطيبة، وما وجه الطول أو الإشباع؟ وما وجه التوسط؟ وما وجه القصر؟

٨٤- ما حكم مد اللين للسكون اللازم؟ وما سبب الاختلاف بين حكمه، وحكم المد اللازم للسكون؟

٨٥- أكمل العبارات الآتية:

فى المد الفرعى بسبب السكون اللازم:

إذا نظرنا إلى الحرف الممدود، نجده ... .

وإذا نظرنا إلى الساكن بعدهما، نجده ... ...، ... ...، ... .

وبذلك يكون لدينا: ... ...، ... .

ويشترط فى اللازم الحرفى: ... ...

وأشار إلى كل ما سبق صاحب التحفة بقوله:

فإن بِكِلْمَة ... ...

أوْ فِى ... ...

كِلاَهُمَا ... ...

ولم ينطبق شرط المد اللازم الحرفى إلا على .. ... جمعها صاحب التحفة، فى قوله: ... ... فقال:

واللأَّزِم الْحَرْفِى... ... ...

يَجْمَعُهَا حُرُوف ... .

وجملة الحروف الواقعة فى فواتح السور ... ... جمعها صاحب التحفة بقوله:

... ...

وبعد استنزال أحرف المد اللازم الحرفى الثمانية، يتبقى من جملة الحروف المقطعة ... ... ذكرهم صاحب التحفة بقوله:

وَمَا سِوَى ... ...

وَذَاكَ أيضًا ... .

والمعنى: ... ...

وأشار صاحب السلسبيل، إلى حكم حرف الألف، بقوله:

... ...

٨٦- الحروف المقطعة، وقعت فى فواتح تسع وعشرين سورة، وهى على خمسة أنواع. اذكرها بالتفصيل.

٨٧- "الحروف المقطعة، تنطق أسماء الحروف، ويحرم قراءتها كحروف المبانى". اشرح العبارة، مع التمثيل.

٨٨- "لابد من الانتباه- عند نطق أسماء الحروف- على ضبط مقادير المدود، وضبط ما ينشأ من أحكام". اشرح العبارة، مع التمثيل.

٨٩- بماذا انفرد الإمام أبو جعفر عن باقى القراء؟ وما وجه قراءته؟ وما معنى ما قاله الإمام ابن الجزرى فى النشر؟

٩٠- "فى فاتحة سورة الشورى: القارئ مخير بين أن يصل الآيتين، أو يفصلهما، والفصل أولى". اشرح العبارة.

٩١- اذكر(اللطيفة) التى وردت فى الحروف المقطعة، أَوائل بعض السور؛ وبماذا سميت؟ وما العبارات التى جمعت فيها؟ وما أبلغها؟ وما أشهرها؟

المد العارض للسكون

٩٢- عرِّف المد العارض للسكون،وما سبب التسمية؟ وما حكمه؟ وما مقدار مده؟. استشهد بالتحفة والجزرية.

٩٣- بماذا اقتصر الإمام الشاطبى،عند ذكره لمقدار المد العارض للسكون؟
وما سبب ذلك؟ وما هو: الاعتداد الكلى؟ والاعتداد الجزئى؟
وما هو: المد بسبب سكون عارض، غير معتد به؟
اضرب أمثلة على ما تقول.

٩٤- ما الخطأ الذى يقع فيه البعض، عند الوقف على نحو:
﴿فِى﴾، ﴿قَالُوا﴾، ﴿قَضَى﴾، وما شابهه.

٩٥- ما وجه مد العارض للسكون، بمقدار ست حركات؟ وما وجه مده بمقدار أربع حركات؟

٩٦- اذكر مذاهب القراء فى مقدار المد العارض للسكون؛ وما أشهر المذاهب؟

٩٧- هل المذاهب الثلاثة- للمد العارض للسكون- جائزة؟ وماذا ينبغى على القارئ فعله؟

٩٨- (متصل عارض)، (لازم عارض)، (بدل عارض)، (لين عارض)، هل إطلاق هذه المسميات صحيح؟ولماذا؟وإذا كانت غير صحيحة،فما الصواب؟

٩٩- "تاء التأنيث، التى ترسم بالهاء، فهى فى الوصل تاء، وفى الوقف هاء، إذا أتى قبلها حرف مد ولين، نحو ﴿الْغَدَاةِ﴾ ﴿الصَّلاةُ﴾، وما شابههما؛ الجمهور على أن فيها الثلاثة العارض للسكون، ولكنَّ لبعض أهل الأداء، رأيًا آخر".

اشرح العبارة، موضحًا رد الجمهور على هذا الرأى.

مد اللين للسكون العارض

١٠٠- عرِّف مد اللين للسكون العارض، وما سبب تسميته؟ وما شرطه؟

وما مقدار مده؟ وما وجه المساواة فى الحكم بين: حرف اللين، وحرف المد واللين، عند السكون العارض؟ وما وجه عدم ترك المد بالكلية؟

١٠١- "لأن اللين لا مد فيه في الأصل، فأدنى زيادة فيه تعتبر اعتدادًا بالعارض". اشرح العبارة.

١٠٢- ما حكم مد اللين للسكون العارض؟

١٠٣- "يسمى المد بسبب التقاء الساكنين، وكان أولهما حرف لين، بـ (مد اللين للسكون اللازم،أو العارض)،وأمَّا إذا كان أول الساكنين حرف

مد ولين، سمى بـ(المد اللازم للسكون، أو المد العارض للسكون).

اشرح العبارة، مع التعليل.

١٠٤- "عند الوقف على كلمة مثل ﴿نَسْتَعِينُ﴾، بإسكان النون مع مد الياء بمقدار حركتين، فإننا فى الحقيقة لا نمدها بسبب السكون العارض".

اشرح العبارة بالتفصيل.

١٠٥- ما معنى قولنا: مد اللين للسكون العارض، أنقص، أو يساوى المد العارض للسكون؟ اضرب أمثلة على ما تقول، مع بيان: هل هذا حكم عام، عند جميع القراء، أَم لا؟

١٠٦- "ينبغى التسوية فى مقدار المد،فى العموم، بين حرفى المد واللين وحرفى اللين". اشرح العبارة، مع التمثيل.

١٠٧- "عند الوقف على نحو: ﴿بَيْتَ﴾، ﴿الْمَوْت﴾، بوجه الرَّوم، لا مد ألبتة".
اشرح العبارة.

١٠٨- أكمل العبارات الآتية:

- المد الطبيعى أصل المدود كلها، والزيادة عنه تسمى ... ...

- المد الفرعى له سببان:... ...و... ... ويندرج المد للسبب ... ... تحت مسمى (... ...).

- المد الفرعى، للسبب اللفظى، أقوى من ... ...، لأن الأول ... ... والثانى ... ... فلا يمكن أن يميزه السامع، ولذلك: ... ... وفى مد التبرئة، اختص به الإمام ... ... يميزه السامع بأن المد للتبرئة مقداره ... ... وحمزة يمد ... ... بمقدار... ...

١٠٩- ما السبب فى كون السكون كسبب لفظى للمد الفرعى، أقوى من الهمز؟

١١٠- "كلما قوى السبب قوى المد، وكلما ضعف السبب ضعف المد". اشرح العبارة مُقلِّلاً ما يأتى:

- كون المد اللازم أقوى المدود الفرعية على الإطلاق.
- كون المد المتصل أقوى من المد المنفصل.
- كون المد العارض أقوى من المد المنفصل.
- كون المد المنفصل، أقوى من مد البدل.

١١١- أوضح العلاَّمة السمنودى ترتيب المدود الفرعية، فى قوله:
... ... اذكر البيت مع بيان معناه.

١١٢- ما هى القاعدة الأولى المترتبة على معرفة مراتب المدود؟ اذكر قول ابن الجزرى والإمام السمنودى، فى هذا الأمر.

١١٣- اذكر أنواع المدود التي لا يمكن أن تجتمع على حرف مد واحد. وما السبب فى ذلك؟ وهل يمكن أن يجتمع فى كلمة واحدة ثلاث سواكن، عند الوقف؟

١١٤- اذكر- على الإجمال- أنواع المدود التى يمكن أن تجتمع على حرف مد واحد.

١١٥- ما حكم اجتماع المد اللازم، ومد البدل، على حرف مد واحد؟ اضرب مثالاً.

١١٦- ما حكم اجتماع المد المتصل، ومد البدل، على حرف مد واحد؟ اضرب مثالاً.

١١٧- ما حكم اجتماع المد المنفصل، ومد البدل، على حرف مد واحد؟ اضرب مثالاً.

١١٨- ما حكم الوقف على (جاءُوا)، لكل القراء؟

١١٩- فى قوله تعالى: ﴿... أَسَاؤُوا السُّوأَى أَن كَذَّبُوا﴾ الآية رقم (١٠) بسورة الروم، اذكر حكم الوقف على كل كلمة من الكلمات المذكورة، وحكم وصلها بما بعدها.

١٢٠- ما حكم اجتماع المد العارض مع مد البدل، على حرف مد واحد؟اضرب مثالاً.

١٢١- ما حكم اجتماع المد المتصل،والمد العارض للسكون، على حرف مد واحد؟ اضرب مثالاً يوضح أوجه الوقف المختلفة؛ إذا كان القارئ يقرأ بمد المتصل بمقدار: ثلاث، أو أربع، أو خمس، أَو ست حركات.

١٢٢- متى يجوز للقارئ الوقف على المد المتصل، المتطرف الهمز، بمقدار ست حركات؟ ولماذا لا يجوز الوقف عليه بمقدار حركتين؟

١٢٣- اكتب ملخص الأَوجه الجائزة، عند الوقف على المتصل، المتطرف الهمز.

١٢٤- ما هى القاعدة الثانية، المترتبة على معرفة مراتب المدود، وما خلاصتها على الإجمال؟

١٢٥- اذكر بالتفصيل الأوجه الجائزة، فى حالة اجتماع المد المتصل،مع المد العارض للسكون.

١٢٦- اذكر بالتفصيل الأوجه الجائزة،فى حالة اجتماع المد المنفصل،مع المد العارض للسكون.

١٢٧- هل توجد علاقة بين المتصل والعارض، أو بين المنفصل والعارض، فى حالة الاجتماع فى آية واحدة؟ ولماذا؟

١٢٨- "حالة اجتماع المد المتصل، مع المد المنفصل، لا تتفق والقاعدة التى تنص على: أن القوى يساوى الضعيف، ويزيد عليه،وأن الضعيف يساوى القوى،ويقل عنه". اشرح العبارة بالتفصيل.

١٢٩- "فى رواية حفص من طريق الطيبة، له سبعة أوجه جائزة، عند تركيب المدين المتصل والمنفصل". اشرح العبارة بالتفصيل.

١٣٠- اذكر الأوجه الجائزة فى حالة اجتماع المد العارض للسكون، مع مد اللين للسكون العارض، وذلك:

إذا تقدم العارض على اللين أو تأخر عنه. اضرب أمثلة على ما تقول.

١٣١- متى يقال على المد إن له سببين؟ اضرب أمثلة على ما تقول.

١٣٢- "يستمد المد قوته من قوة السبب، ومن عدد الحركات". اشرح العبارة بالتفصيل، مع ضرب الأمثلة، والاستشهاد بقول الإمام السمنودى.

١٣٣- "يجوز المد وعدمه، لعروض السبب، ويقوى المد بحسب قوة السبب العارض، ويضعف المد بحسب ضعف السبب العارض".اشرح العبارة،مع ضرب الأمثلة.

١٣٤- "إذا اجتمع ضَعْفُ الشرط، مع ضَعْفِ السبب، امتنع المد اتفاقًا".

اشرح العبارة مع ضرب الأمثلة.

١٣٥- اذكر الأثر الناتج عن وقوع نوع من أنواع التغيير المعروفة على الهمز المسبب لنوع من أنواع المدود الفرعية، مع ضرب بعض الأمثلة.

١٣٦- **أكمل العبارات الآتية:**

المدان الفرعيان الأساسيان، هما: ... ...، ... ...

والمد اللازم هو: ... ... ويتفرع عنه: ... ... ويتفرع عن ... ...، ... ...

والمد المتصل، هو أساس المدود التى ... ... ويتفرع عنه: ... ...، ويتفرع عن ... ...، ... ...

وأحكام المدود الفرعية ثلاثة: ... ...، ... ...، ... ...

كما قال صاحب التحفة:

... ...

فالوجوب خاص بالمتصل، كما قال صاحب التحفة:

... ...

والجواز خاص بالمنفصل، والعارض، والبدل، كما قال صاحب التحفة:

... ...

واللزوم خاص باللازم، كما قال صاحب التحفة:

... ...

أَلقاب المدود

١٣٧- اذكر الأنواع الأربعة من المدود، التى هى ألقاب لنوع واحد، من أنواع المد الرئيسة، وهو: المد المتصل.

١٣٨- اذكر الأنواع الأربعة من المدود، التى هى ألقاب لنوع واحد من أنواع المد الرئيسة، وهو: المد المنفصل.

١٣٩- ما هو مد الحجز؟ اضرب مثالاً عليه. وما مذهب رواية حفص فيه؟ وهل يعتبر من ملحقات المد الطبيعى، عند من يمده؟

١٤٠- اذكر الأنواع الثلاثة من المدود، التى هى ألقاب لنوع واحد من أنواع المد الرئيسة وهو: المد اللازم.

١٤١- اذكر نوعين من المدود، ماهى إلا ألقاب لنوعين من أنواع المد الرئيسة، وهما: المد العارض للسكون، ومد اللين للسكون العارض.

١٤٢- "مد التمكين هو مد طبيعى، أفردوا له لقبًا، مخافة من سقوطه أو إدغامه". اشرح العبارة، مع ضرب الأمثلة.

١٤٣- "نوع: مد الهجاء اللازم، ما هو إلا لقب لنوع من أنواع المد الرئيسة، وهو: المد اللازم الحرفى". اشرح العبارة.

١٤٤- "نوع: مد الهجاء اللالازم، ما هو إلا لقب لنوع من أنواع المد الرئيسة، وهو: المد الطبيعى الحرفى". اشرح العبارة.

١٤٥- أكمل العبارة:

"مد اللين، فى نحو ﴿شَىء﴾، ﴿السَّوْء﴾ ما هو إلا لقب لنوع من أنواع المد الرئيسة، وهو... وعند ورش، من نوع ....

١٤٦- "مد الصلة، عند من وصل ميم الجمع، فى نحو: ﴿عَلَيْكُمْ أَنفُسَكُمْ﴾، أو فى نحو: ﴿عَلَيهِمْ وَلاَ الضَّالِّينَ﴾، هو فى الأصل لهاء الكناية". اشرح العبارة.

١٤٧- "مد العوض، هو فى الأصل للألف المبدلة من التنوين المنصوب أو الاسم المقصور". اشرح العبارة.

الإجابة:

ص٣٠٦ من المجلد الثانى.

*****

أسئلة الباب التاسع

(باب الوقف على أَواخر الكلم)

١- دراسة الوقف فى علم التجويد، تتناول الإجابة على سؤالين، اذكرهما. وأيهما محل الدراسة؟

٢- ذكر الإمام ابن الجزرى أوجهًا عدَّة للوقف. اذكرها؛ واذكر ما يخص قراءة حفص منها.

٣- لماذا سمي الوقف على الحرف الأخير من الكلمة القرآنية، وقفًا؟

(الوقف بالسكون)

٤- ما هو المعنى العام للسكون؟ وما أنواعه؟ اذكر أمثلة لكل نوع مع بيان الفرق بينها.

٥- آصل أنواع الوقوف، هو الوقف بالسكون المحض، ما السبب فى ذلك؟ استشهد بقول الإمام ابن الجزرى فى الطيبة، وفى المقدمة الجزرية.

٦- ما السبب فى المغايرة بين أنواع الحركات؟ وما الفائدة منه؟

الجواب ص٣١١ من المجلد الثانى.

٧- قال العلماء: "الابتداء بالمتحرك ضرورى والوقف بالسكون، أو بعدم تمام الحركة، واجب". ما معنى الوجوب هنا؟

الوقف بالرَّوم

٨- عرِّف الرَّوم، لغةً، واصطلاحًا، مستشهدًا بقول صاحب السلسبيل، وقول الإمام الشاطبى، وقول الإمام ابن الجزرى. وما معنى قول كل منهم؟

٩- ما مقدار الحركة المرامة؟ وكيف يمكننا تقديرها؟

١٠- لماذا لا يكون الرَّوم، إلا فى: المرفوع، والمضموم، والمجرور، والمكسور، ولا يكون فى المنصوب، والمفتوح؟

١١- اذكر أهم الملاحظات عند أداء الرَّوم، وما يجب الاحتراز منه؟

١٢- ما الفرق بين الحركة المسهلة، والحركة المرَامة؟ ومتى يتحتم اجتماع التسهيل، مع الروم؟ اضرب بعض الأمثلة.

١٣- عرِّف الاختلاس، وما مقداره؟ وكيف يضبط هذا المقدار؟

١٤- "بسبب اشتراك الرَّوم والاختلاس فى تبعيض الحركة، قد يطلق البعض على الاختلاس رومًا، وعلى الروم اختلاسًا". اشرح العبارة، مع بيان الفرق بين الروم والاختلاس.

١٥- "والحقيقة: أن الاختلاس والإخفاء، مترادفان". اشرح العبارة.

الوقف بالإشمام

١٦- عرِّف الإشمام، لغةً واصطلاحًا، وما حقيقته؟ استشهد بقول صاحب السلسبيل، وقول الإمام الشاطبى. وما سبب خلو الإشمام من الصوت؟

١٧- ما سبب جواز الإشمام فى: المرفوع، والمضموم، فقط؟

١٨- ما معنى قول الإمام ابن الجزرى: "إِشْمَامُهُم إِشَارَةٌ لاَ حَرَكَةْ".

١٩- للإشمام كيفيتان. اذكرهما، مع ضرب الأمثلة.

٢٠- ما الفرق بين: الإشمام في الحروف الفرعية، والإشمام المقصود في هذا الباب؟ اضرب أمثلة.

٢١- اذكر أهم الفروق بين الإشمام، والروم.

٢٢- ما فائدة الروم والإشمام؟

٢٣- "عند الوقف يجوز الروم، فى: المضموم، والمرفوع، والمكسور، والمجرور، ويجوز الإشمام فى: المضموم والمرفوع". اذكر الأمثلة الدَّالة على صحة هذه العبارة.

٢٤- أكمل العبارة التالية:

لكون الإشمام يأتى مع... ... فإذا وقف القارئ بالإشمام كان ... ... يعقبه ... ...، وإذا وقف بالإسكان دون أن ... ... كان إسكانًا ... ...، أما الروم ففيه التحريك، ولذلك: ١- ... ... ٢- ... ...

٢٥- هل الوقف بالروم أو بالإشمام، ورد بالنَّص والرواية، أو أن القراء نظروا إلى فائدتهما فاستحسنوا الوقف بهما؟ أجب على السؤال مع الشرح، وبيان ما يستخلص منه.

ما يوقف عليه بالسكون المحض، ولا يجوز فيه روم، ولا إِشمام

٢٦- أكمل العبارة التالية:

من دراستنا للروم والإشمام، نستنتج عدم دخولهما، فى: ... .

والسبب: ١- ... ... ٢- ... ... ٣- ... ...

٢٧- اذكر،على الإجمال، المواضع التى لا يدخلها الروم ولا الإشمام، المتفق فيها، والمختلف؛ استشهد على ما تقول من الشاطبية.

عارض الشكل أو الحركة العارضة

٢٨- ما المقصود بعارض الشكل، أو الحركة العارضة؟ وما السبب فى امتناع الروم والإشمام فيها؟ اذكر قول الإمام أبى شامة.

٢٩- ما هو الضابط الذى يحكم على حركةٍ مَا بالعروض؟ اذكر أمثلة عروض الحركة.

٣٠- "من الحركات العارضة، التى لا يجوز فيها الروم أو الإشمام، الحركة العارضة بسبب التقاء الساكنين". اشرح العبارة مع التمثيل.

٣١- اذكر حكم الوقف على القاف في قوله تعالى:﴿ومن يُشَاقِّ الله﴾ سورة الحشر:٤، وما سبب هذا الحكم؟

٣٢- "لايجوز الروم والإشمام فى الحركة العارضة بسبب النقل، بشرط أن تكون الحركة العارضة منقولة من حرف فى كلمة أخرى". اشرح العبارة مع التمثيل لكل حالة تذكرها.

٣٣- "لايجوز الروم والإشمام، إذا دخل التنوين على ساكن، أَمَّا إذا دخل على متحرك فيجوز الروم والإشمام". اشرح العبارة، مع التمثيل.

ميم الجمع أو ميم الجميع

٣٤- اذكر- بالتفصيل- ما قاله صاحب هداية القارى، فى تعريفه ميم الجمع.

٣٥- "ميم الجمع، مبنية على السكون، ولها حالتان". اذكرهما مع التمثيل.

٣٦- اذكر، بالتفصيل، السبب فى: ذكر ميم الجمع ضمن موانع الروم والإشمام، على الرغم من دخولها ضمن الساكن الأصلى، وضمن الحركة العارضة.

٣٧- اذكر معنى: التثقيل، التتميم.

تاء التأنيث

٣٨- ما المقصود بتاء التأنيث فى هذا الباب؟ اذكر أقسامها، وحكم كل قسم مع ضرب الأمثلة.

٣٩- لماذا أشار كل من: الإمام الشاطبى، والإمام ابن الجزرى إلى تاء التأنيث بقولهما: "وهاء تأنيث"؟ ولماذا امتنع فيها الروم والإشمام؟

٤٠- ما وجه دخول الروم والإشمام، على: تاء التأنيث المرسومة بالتاء، والموقوف عليها بالتاء؟

٤١- ما أهمية التعرف على مواضع تاءات التأنيث، فى القرآن؟ وما هى رواية حفص فيها؟ وما هى الأوجه الجائزة، عند الوقف على تاء التأنيث بالتاء؟

٤٢- اذكر بعض المواضع لتاءات رسمت بالتاء، وَيَسْرِى عليها حكم تاء التأنيث، عند الوقف عليها.

٤٣- اذكر علامات التأنيث.مع ضرب الأمثلة، وبيان ما يجوز فيه الوقف بالروم، والإشمام.

هاء الضمير أو هاء الكناية

٤٤- عرِّف هاء الضمير، مع بيان مذاهب أهل الأداء فى الوقف عليها.

٤٥- على مذهب التفصيل، اذكر المواضع التى يمتنع فيها الروم والإشمام، مع بيان السبب، ثم اذكر المواضع التى يجوز فيها، مع ضرب الأمثلة.

٤٦- أكمل العبارة التالية:

فى صور الجواز الثلاث، أتت الهاء مبنية على الضم، ولذلك: ... ... وهى: ....، ....، ... ومذهب ... هو الذى عليه العمل.

* * *

٤٧- بالنظر إلى حال الحرف من ناحية الحركة والسكون، هناك خمس أحوال. اذكرها بالتفصيل.

٤٨- يمتنع الوقف بالروم أو بالإشمام، في خمسة مواضع، اتفاقًا. اذكرها بالتفصيل، مستشهدًا بقول صاحب السلسبيل.

٤٩- يمتنع الوقف بالروم والإشمام في نوع واحد، باختلاف. اذكره بالتفصيل.

٥٠- إذا خلا الحرف الموقوف عليه من الموانع المذكورة، المتفق عليها أو المختلف فيها، فأمام القارئ احتمالان، ما هما؟

٥١- أكمل العبارة التالية:

جميع أوجه الإسكان المحض هى، أوجه الإشمام، بسبب ... .، ... ...

وجميع أوجه الروم هى، أوجه الوصل، بسبب ... .، ... ...

وأشار الإمام ابن الجزرى إلى أَحكام الوقف بقوله:

وَحَاذِر ... ...

إلاَّ بِفَتْح ... ...

٥٢- "المُعْتَبَر فى جواز الروم والإشمام، الحركة الملفوظ بها".اشرح العبارة، مع التمثيل.

٥٣- أكمل العبارة التالية:

عند الوقف على الكلمة المنونة ... ...

وعند الوقف على هاء الكناية الموصولة ... ...

وعند الوقف على صلة ميم الجمع ... ...

كما تحذف ... ...التى يثبتها بعض القراء فى اللفظ، نحو:﴿إذا دَعَانِ﴾.

أمَّا إذا كان الموقوف عليه:الواو والياء المفتوحتين، وصلاً، فيوقف عليهما ... ... كما فى نحو: ... .، ... ... وحينئذ ... ...

أمَّا إذا كان الموقوف عليه: الواو المتحركة بالفتح، أو بالضم، وقبلها ساكن صحيح نحو:﴿لَهْوَ﴾ ﴿وَلَهْوٌ﴾؛ وكذلك الياء المتحركة بالكسر، أو بالضم، الواقعة بعد ساكن صحيح، كما فى نحو: ﴿بِالْوَحْيِ﴾ ﴿وَحْيٌ﴾؛ فالحكم:

يوقف على المفتوح ... ...

ويوقف على المضموم ... ...

ويوقف على المكسور... ... ...

٥٤- "ورد عن أبى عمرو البصرى، إدغام حرف متحرك فى مماثله أو مجانسه أو مقاربه، وجاز فى الساكن للإدغام ما يجوز فى الساكن للوقف، ماعدا أربع صور، وزاد أهل الأداء صورة خامسة". اشرح العبارة بالتفصيل، مع التمثيل، مبيِّنًا سبب الاستثناء.

الأمثلة التطبيقية

٥٥- اذكر، على الإجمال، أحوال الحرف الموقوف عليه.

٥٦- اذكر أحوال الوقف على: المد المتصل المتطرف الهمز، حال الانفراد. مع ضرب الأمثلة.

٥٧- "يجوز فى الوقف على ﴿بِنَاءً﴾، ما يجوز فى الوقف على ﴿الْمَلائِكَةُ﴾". هل العبارة صحيحة؟ ولماذا؟

٥٨- اذكر أحوال الوقف، على: المد المتصل المتطرف الهمز، حال الاجتماع. اضرب أمثلة.

٥٩- كم عدد صور الوقف على الحرف المشدد المسبوق بحرف مد ولين؟ وما حكم كل صورة؟ وهل جميع الصور متفق عليها، أَم مختلف فيها؟ وما المعنى الذى أشار إليه الإمام ابن الجزرى؟

٦٠- ما حكم الوقف على حرف القلقلة المشدد؟

٦١- ما هى أوجه الوقف بالهاء، على تاء التأنيث المسبوقة بحرف مد ولين؟

٦٢- ما هى أوجه الوقف بالتاء، على تاء التأنيث المسبوقة بحرف مد ولين؟

٦٣- الوقف على هاء الكناية المسبوقة بحرف مد ولين، أو حرف لين، له ثلاث صور. اذكرها مع التمثيل لكل صورة.

٦٤- الوقف على الهمز المتطرف المسبوق بحرف لين، فى قراءة حفص، يأتى فى ثلاث صور. اذكرها مع التمثيل.

٦٥- اذكر أَوجه الوقف على حرف (غير الهمز)، مسبوق بحرف لين. اضرب أمثلة.

٦٦- أكمل العبارة التالية:

عدد أوجه الوقف، متطابقة، فى حالات: ... ...،... ...، ... .

٦٧- اذكر عدد الأوجه الجائزة عند الابتداء بأول السورة، وذلك على:
قطع الجميع- وصل الأَول بالثانى وقطع الثالث- وصل الجميع- قطع الأول ووصل الثانى بالثالث.

٦٨- اذكر عدد الأَوجه الجائزة، عند الوصل بين السورتين عدا (براءة)؛ وذلك على:
قطع الجميع- قطع الأَول ووصل الثانى بالثالث- وصل الجميع.

٦٩- اذكر عدد الأوجه الجائزة، عند وصل سورتى الأنفال والتوبة.

٧٠- اذكر عدد الأوجه الجائزة، عند الوقف بالهاء على هاء التأنيث، غير المسبوقة بحرف مد ولين، وحرف لين. اضرب أمثلة.

٧١- اذكر عدد الأوجه الجائزة، عند الوقف بالتاء على تاء التأنيث، غير المسبوقة بحرف مد ولين، أو حرف لين. اضرب أمثلة.

٧٢- اذكر عدد الأوجه الجائزة، عند الوقف على: هاء الكناية المسبوقة:
بساكن صحيح، أو بفتح، أو بضم، أو بكسر.

٧٣- اذكر عدد الأوجه الجائزة، عند الوقف على:
حرف متحرك فى الوصل بحركة أصلية، وغير مسبوق بحرف مد ولين، أو حرف لين. اضرب أمثلة.

٧٤- اذكر عدد الأوجه الجائزة عند الوقف على: حرف ساكن فى الأصل، وحركته فى الوصل عارضة، وغير مسبوق بحرف مد ولين، أو حرف لين.
اضرب أمثلة.

٧٥- ما هى أوجه الوقف على:
﴿غواشٍ﴾، ﴿كُلٍّ﴾، وما شابههما.
﴿هَؤُلاءِ﴾، ﴿حَيْثُ﴾، ﴿قَبْلُ﴾، ﴿بَعدُ﴾، وما شابهها.
﴿وَمَنْ يشاقِّ الله﴾، الحشر آية ٤.
﴿يُشَاقِقِ اللهَ﴾، حيث وردت.

٧٦- اضرب أمثلة لراءات، يوقف عليها بالسكون المحض، ولا يجوز فيها الروم ولا الإشمام، مع بيان أثر ذلك على تفخيم الراء، أو ترقيقها.

٧٧- اضرب أمثلة لراءات يوقف عليها بالسكون المحض مع جواز الروم، أَو بالسكون المحض مع جواز الروم والإشمام، مع بيان أثر ذلك على تفخيم الراء، أو ترقيقها.

٧٨- "إذا تحركت الراء بحركة مختلسة فى الوصل،أو مُرامَة فى الوقف، كان حكمها حكم الراء المتحركة بحركة كاملة". اضرب أمثلة توضح هذه القاعدة.

٧٩- فى ختام الكلام على: أوجه الوقف بالإسكان المحض، أو بالروم، أو بالإشمام، قاعدة مهمة. اشرحها مع بيان ما يستفاد منها.

النوع الرابع والخامس من أنواع الوقف على أواخر الكلم
(الوقف بالحذف، والوقف بالإثبات)

٨٠- بماذا يتعلق الوقف بالحذف أو بالإثبات؟ وما معنى الرسم، لغةً واصطلاحًا؟

٨١- "وقد أجمع أهل الأداء، وأئمة القراءة، على لزوم رسم المصحف".
اشرح العبارة.

٨٢- يتطلب اتباع الرسم أن تراعى مسائل الحذف والإثبات، وهى:
أكمل العبارة: ... ...، ... ...، ... ...، ... .

٨٣- هل يؤخذ قول الإمام ابن الجزرى:(وَقِفْ لِكُلٍّ باتِّبَاعِ مَا رُسِمْ)، على إطلاقه؟ ولماذا؟

٨٤- أكمل العبارات التالية:
من القواعد المهمة، التى لابد من معرفتها، أن:
الحذف والإثبات، يتعلقان فى غالب أحوالهما، بـ... ... والتى تسمى بـ .....
والكلمة المختلف فيها، بين الحذف والإثبات، ترسم فى المصحف على ... ... فترسم إمَّا على ... ... أو على ... .
فإذا كانت الكلمة الموقوف عليها،مرسومة بحذف الحرف الأخير، وكان القارئ يقرأ برواية تنص على الحذف، كانت قراءته... ... ... أمَّا... ... ... فإن قراءته ... ... أو ... .

وإذا كانت الكلمة الموقوف عليها، مرسومة بإثبات الحرف الأخير، وكان القارئ يقرأ برواية تنص على الإثبات، كانت قراءته ... ... أمَّا إذا ... ... فإن قراءته ... ... أو ... ...

٨٥- "من القواعد: أن الحرف الثابت فى الرسم، وَحُذِفَ لعلة، يثبت عند زوال تلك العلة". اضرب أمثلة.

٨٦- "من القواعد: أن الحرف الذى ثبت فى الرسم،وحذف فى الوصل، يثبت فى الابتداء". اضرب أمثلة.

٨٧- "من القواعد، أن: الحرف المحذوف من الرسم، وثبت لعلة، يحذف عند زوال تلك العلة؛ اتباعًا للرسم". اضرب أمثلة.

٨٨- "قد يحذف من الخط أحد المثلين، إن تواليا فى الكلمة الواحدة، بقصد التخفيف الرسمى لا اللفظى". اضرب أمثلة.

٨٩- ما هو الحد الفاصل فى حقيقة: اتباع الرسم، أو مخالفته؟ وماذا يترتب على ذلك؟

الوقف بالحذف

٩٠- يحتوى الوقف بالحذف على ثمانى مسائل. اذكرها، على الإجمال.

٩١- "من مسائل الوقف بالحذف: حروف محذوفة فى الرسم واللفظ، وصلاً ووقفًا". اشرح العبارة بالتفصيل، مع ضرب الأمثلة.

٩٢- لفظ ﴿ءاتانِ﴾ بسورة النمل آية: ٣٦، رسم فى المصاحف من غير ياء فى آخره. اذكر حكم هذه الكلمة وصلاً ووقفًا، ورواية حفص من طريقى الشاطبية والطيبة.

نبذة مختصرة للتعريف بياءات الإضافة
وياءات الزوائد

٩٣- عرِّف ياءات الإضافة، مع ضرب الأمثلة.

٩٤- أكمل العبارة التالية:

خلاف القراء فى ياء الإضافة دائر بين ... ... والإسكان هو الأصل؛ لأنها... ....، وفى كتب التجويد، يطلقون على تحريك ياء الإضافة بالفتح اسم: ... ...

٩٥- اذكر الأقسام التى تأتى بها ياء الإضافة فى القرآن؛ وذلك على الإجمال.

٩٦- من أقسام ياءات الإضافة،القسم المتفق على إسكانه، وهو الأكثر ورودًا فى القرآن. ما السبب فى ذلك؟ وما أمثلته؟

٩٧- أكمل العبارة التالية:

من أقسام ياءات الإضافة، القسم المتفق على فتحه، لموجب: فإمَّا أن يأتى بعد الياء ... ... وجملته ... ... فى ثمانية عشر موضعًا، هى: ... ... وإِمَّا أن يأتى قبل الياء أَلِف أَو ياء ساكنة وجملة الذى بعد أَلف ... ... هى: ... . وجملة الذى بعد ياء ساكنة ... ... هى: ... ...

٩٨- أكمل العبارة التالية:

من أقسام ياءات الإضافة، القسم المختلف فيه بين الإسكان والفتح، وجملته ... ... وجرى العرف على تقسيمها إلى ستة فصول، وهى، على الإجمال: ....، ... .، ... .، ... .، ... .، ... .

٩٩- أكمل العبارة:

الفصل الأول، من فصول ياءات الإضافة،المختلف فيها، يَضُم: ... ...
وجملة الواقع منها فى القرآن ... ...
ومذهب الإمام حفص، هو: ... ...

١٠٠- أكمل العبارة:

الفصل الثانى، من فصول ياءات الإضافة، المختلف فيها، يَضُم: ... ...

وجملة الواقع منها فى القرآن ... ...

ومذهب الإمام حفص، هو: ... ...

١٠١- أكمل العبارة:

الفصل الثالث، من فصول ياءات الإضافة، المختلف فيها، يَضُم.. ... ...

وجملة الواقع منها فى القرآن ... ...

ومذهب الإمام حفص، هو:... ... ...

١٠٢- أكمل العبارة:

الفصل الرابع، من فصول ياءات الإضافة، المختلف فيها، يَضُم ... ...

وجملة الواقع منها فى القرآن ... ...

ومذهب الإمام حفص، هو ... ...

١٠٣- أكمل العبارة:

الفصل الخامس، من فصول ياءات الإضافة، المختلف فيها، يضُم ... ...

وجملة الواقع منها فى القرآن ... ...

ومذهب حفص، هو ... ...

١٠٤- أكمل العبارة:

الفصل السادس، من فصول ياءات الإضافة، المختلف فيها، يُضم ... ... وجملة الواقع منها فى القرآن ... ...

ومذهب حفص: هو ... ...

التعريف بياءات الزوائد

١٠٥- عرِّف الياءات الزوائد، وما سبب تسميتها؟ استشهد بقول الإمام الشاطبى.

١٠٦- أكمل العبارة:

تأتى ياءات الزوائد، فى: الأسماء، وأمثلتها ... ...، وتأتى فى الأفعال، وأمثلتها ... ...، ولا تأتى فى الحروف.

١٠٧- أكمل العبارة:
الضابط لياء الزوائد: أن ... ...
وخلاف القراء دائر بين ... ...
والتى يختلف القراء فى إثباتها وقفًا، لا يكون بعدها إلا ساكن، نحو: ... ...
وذلك: لأنها فى الوصل ... ...
ولذلك اتفق الجميع على ... ...
أمَّا فى الوقف فلكونها ... ... فقد اختلفوا: فمنهم... ..... ومنهم ... .
أمَّا التى اختلف القراء على ... ... أو فى ... ... و... ... فلا يأتى بعدها- إذا ثبتت ساكنة- إلا ... ...

١٠٨- اذكر الفرق بين: ياءات الزوائد، وياءات الإضافة.

١٠٩- كم عدد ياءات الزوائد الواقعة فى القرآن؟ وإلى كم قسم تنقسم؟

١١٠- كم عدد ياءات الزوائد التي تكون في وسط الآية، أصلية ؟ اذكر بعض أمثلتها.

١١١- كم عدد ياءات الزوائد التي تكون في وسط الآية، زائدة؟ اذكر بعض الأمثلة.

١١٢- كم عدد ياءات الزوائد التي تكون في رأس الآية، أصلية؟ اذكر بعض الأمثلة.

١١٣- كم عدد ياءات الزوائد التي تكون في رأس الآية، زائدة؟ اذكر بعض الأمثلة.

١١٤- "اختلف القراء في ياءات الزوائد من ناحية إثباتها أو حذفها، ولهم فى ذلك أصول". اشرح العبارة، موضحًا مذهب الإمام حفص.

١١٥- ما هو الأصل الذى عليه الإملاء العربى، ورسم المصحف؟
الإجابة ص٣٨٦ بالمجلد الثانى.

١١٦- المسألة الثالثة من مسائل الوقف بالحذف، تتناول: بيان المواضع التى حذف من آخرها حرف، فيجب الوقف بالحذف اتباعًا للرسم. اذكر:
أ- مواضع حذف الألف، مستشهدًا بالسلسبيل، مع بيان وجه الحذف ووجه الإثبات؛ ومذهب الإمام حفص.

ب- مواضع حذف الواو، مستشهدًا بالسلسبيل، مبيِّنًا مذهب الإمام حفص وباقى القراء، ثم اذكر رأى العلماء فى الواوات المحذوفة من الرسم لالتقاء الساكنين؛ وما ذكره صاحب نهاية القول المفيد فى سر حذفها.

ج- مواضع حذف الياء، مستشهدًا بالسلسبيل، مبيِّنًا مذهب الإمام حفص.

د- ما أورده الإمام ابن الجزرى فى النشر، بخصوص الياءات المحذوفة للتخفيف الرسمى، وما يستفاد منه.

هـ- خلاف العلماء فى لفظ (تَرَاءَا) من قوله تعالى ﴿تَرَاءَا الْجَمْعَانِ﴾ الشعراء آيه: ٦١؛ وما يجب العمل به؟

١١٧- "المسألة الرابعة من مسائل الوقف بالحذف، تتناول: "الكلمات التى رسمت فى القرآن بحذف النون، على نية الإضافة". اشرح العبارة بالتفصيل، موضحًا:

القاعدة اللغوية الضابطة لهذا الأمر، ومواضع وروده فى القرآن، مستشهدًا بالسلسبيل، وما حكم الوقف عليها؟ وهل هو حكم متفق عليه أم مختلف فيه؟

١١٨- المسألة الخامسة من مسائل الوقف بالحذف، تتناول: "الاسم المنادى المضاف إلى ياء المتكلم". اشرح العبارة بالتفصيل، موضحًا:

كيفية رسمه فى المصحف، وهل هو متفق عليه أَم مختلف فيه؟ وما حكم رواية حفص؟

١١٩- من القواعد: تحذف ياء المتكلم من كلمة ﴿رَبِّ﴾، إذا كانت في موضع دعاء، وتحذف أيضًا من كلمة ﴿قَوْمِ﴾ إذا سبقها (يا) النداء، اضرب أمثلة.

١٢٠- "المسألة السادسة من مسائل الوقف بالحذف، تتناول: الاسم المنقوص المرفوع أو المجرور، تحذف ياؤه، ويعوض عنها بالتنوين".اشرح العبارة، موضحًا: الوارد منه فى القرآن، حكمها فى الوصل والوقف، وهل هذا الحكم متفق عليه أَم لا ؟

١٢١- "المسألة السابعة، من مسائل الوقف بالحذف، تتناول: الوقف على ياءات جاءت فى القرآن، تثبت فيها الياء رسمًا، ولها نظائر فى القرآن حذفت منها الياء رسمًا". اشرح العبارة، موضحًا:

بيان المواضع التى حذفت منها الياء رسمًا، ومجيبًا عمَّا يأتى:

كم عددها؟ وما هى مواضعها؟ وهل الوقف عليها محل اتفاق بين القراء؟ وما حكم رواية حفص؟

١٢٢- تضم المسألة الثامنة من مسائل الوقف بالحذف، عدَّة صور .اذكرها مع التمثيل، مع بيان حكم كل صورة.

١٢٣- ما ملخص مسائل الوقف بالحذف؟ وما حكم رواية حفص فى كل مسألة؟

الوقف بالإثبات

١٢٤- "المسألة الأولى من مسائل الوقف بالإثبات، تتناول: لفظ ﴿أَنَا﴾ الضمير المنفصل، وألفه مثبتة فى جميع المصاحف". اشرح العبارة مع بيان أحوالها المختلفة، وهل متفق أَم مختلف فيها؟ وما حكمها فى حالتى الوصل والوقف؟

١٢٥- "لفظ ﴿لَكِنَّا﴾، بسورة الكهف: ألفه مثبتة فى رسم جميع المصاحف". اشرح العبارة موضحًا: حكم الوصل والوقف، وهل متفق عليه أَم مختلف فيه؟

١٢٦- "المسألة الثالثة من مسائل الوقف بالإثبات، تتناول: ألف لفظ ﴿قَوَارِيرَا﴾ ، بسورة الإنسان، فى موضعين متتاليين". اشرح العبارة، مع بيان حكم كل موضع، عند حفص وغيره من القراء وذلك وصلاً ووقفًا،وما الثمرة المستفادة؟

١٢٧- "المسألة الرابعة من مسائل الوقف بالإثبات تتناول، ألف ثلاث كلمات، فى سورة الأحزاب".

اشرح العبارة، مع بيان حكمها، وهل هو حكم متفق عليه أَم مختلف فيه؟ وما الثمرة المستفادة؟

١٢٨- "المسألة الخامسة من مسائل الوقف بالإثبات، تتناول: ألف لفظ ﴿سَلاسِلا﴾ فى سورة الإنسان، الآية:٤، وألفها مرسومة فى جميع المصاحف، وحكمها مختلف فيه بين القراء".

اشرح العبارة، موضحًا: مذهب الإمام حفص، فى الوصل والوقف، وما الثمرة المستفادة؟

١٢٩- ما خلاصة مذهب الإمام حفص، فى الوقف على: الألفات التى تعرف بالأَلفات السبع؟

١٣٠- " تتناول المسألة السادسة من مسائل الوقف بالإثبات، كلمتين، هما: ﴿ثَمُودَا﴾،﴿لُؤْلُؤًا﴾ ". اشرح العبارة بالتفصيل،مع بيان خلاف القراء فى الوصل والوقف، ومذهب الإمام حفص، والثمرة المستفادة.

١٣١- "لفظ "وكأَيِّن"، فى الكلمة تنوين ثابت فى الرسم، ومختلف بين القراء فى الوقف عليها". اشرح العبارة، وما وجه قراءة الحذف؟ وما وجه قراءة الإثبات؟

١٣٢- تتناول المسألة الثامنة من مسائل الوقف بالإثبات (هاء السكت)، اشرح معناها، مع بيان المواضع التى لحقت بها هاء السكت، رسمًا، وحكم كل موضع، وحكم رواية حفص فيه.

١٣٣- ما ملخص الوقف بالإثبات؟ وما حكم كل مسألة من مسائله؟

١٣٤- "علامات الضبط فى المصاحف التى بين أيدينا، وضعها العلماء على قراءة حفص من طريق الشاطبية". اشرح هذه العبارة، مع التمثيل.

الوقف بالإبدال

١٣٥- اذكر أنواع الوقف بالإبدال، على الإجمال.

١٣٦- من أنواع الوقف بالإبدال: إبدال حرف من حروف المد واللين، بحرف ساكن صحيح، وفيه ثلاث مسائل. اذكرها على الإجمال.

١٣٧- "من مسائل الوقف بالإبدال: إبدال حرف من حروف المد واللين، بحرف ساكن صحيح، وهو ما يعرف بـ (مد العوض)".

اشرح العبارة، مع بيان كيفيته، وصوره.

١٣٨- اشرح، مع ضرب مثال:

كيف تأتى الكلمة الواحدة، منونة عند قارئ، وغير منونة عند غيره، وفى الحالتين يوقف على الكلمة بالألف.

١٣٩- اذكر حكم الوقف على لفظ ﴿أَيًّا مَّا﴾ بسورة الإسراء آية: ١١٠، وما قاله الإمام ابن الجزرى فى هذا الشأن.

١٤٠- من ضمن مسائل الوقف بالإبدال: الوقف على الهمزات المتطرفة، فى قراءة الإمامين: حمزة وهشام. اذكر بعض الأمثلة.

١٤١- مايستحق- لكل قارئ لحفص- معرفته، كلمتان، انفرد حفص بإبدال همزتهما واوًا وصلاً، ووقفًا، ولفظًا، وخطًّا. اذكرهما.

١٤٢- انفرد حفص، عن باقى القراء، بتحقيق بعض الهمزات، وعدم إبدالها. اضرب أمثلة.

١٤٣- النوع الثانى من أنواع الوقف بالإبدال، يَضُم مسألة واحدة تتناول:
إبدال حرف غير حروف المد واللين، بحرفٍ ساكنٍ صحيح. اذكر تلك المسألة بالتفصيل، وما حكم الوقف عليها عند حفص وغيره؟

١٤٤- هل يسمى الوقف على هاء التأنيث فى نحو: ﴿جَنَّة﴾، ﴿نِعْمَة﴾ وقفًا بالإبدال؟ ولماذا؟

١٤٥- اذكر خلاصة الوقف بالإبدال.

الوقف بالإلحاق

١٤٦- ما المقصود بالوقف بالإلحاق؟ وما حكمه؟ وما مواضعه؟ اذكر المتفق عليها، والمختلف فيها، ورواية حفص فى كل موضع.

الوقف بالنقل

١٤٧- ما المقصود بالوقف بالنقل؟ ومن يقرأ به؟ اذكر بعض أمثلته.

الوقف بالإدغام

١٤٨- ما المقصود بالوقف بالإدغام؟ ومن يقرأ به؟ اذكر بعض أمثلته.

الوقف بالإمالة

١٤٩- ما المقصود بالوقف بالإمالة؟ ومن يقرأ به؟ اذكر بعض أمثلته.

١٥٠- لماذا لا تمال الكلمات الموقوف عليها، وآخرها هاء سكت؟ ولماذا لا تمال الكلمات الموقوف عليها وآخرها هاء ضمير؟

١٥١- لماذا تمال تاء التأنيث وقفًا، كما تمال ألف التأنيث وصلاً ووقفًا، كما فى نحو: ﴿الْقُصْوَى﴾ ﴿السَّلْوَى﴾، وكما تمال الألف فى الكلمات المقترنة بالألف الدَّالة على ضمير المؤنث (ها) كما فى نحو ﴿سَوَّاهَا﴾ ﴿دَحَاهَا﴾ ؟

*****

أسئلة الباب العاشر

الفصل الأول

(المقطوع والموصول)

١- ما المراد بالمقطوع والموصول؟ اضرب أمثلة على ما تقول.

٢- ما أهمية دراسة المقطوع والموصول؟

٣- ما هى أحوال الكلمة المرسومة فى المصحف؟ وما حكم كل حالة؟

٤- اذكر أدلة على عناية العلماء، من الرعيل الأول، برسم الكلمة القرآنية، وحكمها، من ناحية الوصل والقطع.

٥- ما عمدة معرفة المقطوع والموصول،فى العصر الحاضر؟ وما عدد الكلمات المذكورة فيها؟ اذكر الكلمة الأُولى منها، والكلمة التالية لها.

٦- ما حكم: (أَنْ)، المفتوحة الهمزة ساكنة النون، مع (لا)،النافية؟. استشهد بالجزرية.

٧- ما حكم (أَنْ)، مفتوحة الهمزة ساكنة النون، مع (لو)؟

٨- فى قوله تعالى ﴿أَلاَّيسجدوا ...﴾، النمل ٢٥،خلاف بين القراء،له أثر على الوصل والقطع. اذكره مع بيان مذهب حفص.

٩- ما حكم (إِنْ)، المكسورة الهمزة الساكنة النون الشرطية، مع (مَا)، المؤكدة؟. استشهد بالجزرية.

١٠- ما حكم (أَمَّا)، المفتوحة الهمزة المشددة الميم، مع (مَا)؟. استشهد بالجزرية. واذكر الفرق بين الكلمة المذكورة و (أَمَّا)، فى قوله تعالى ﴿وأَمَّا السائِلَ ...﴾، وأمثالها.

١١- ما حكم (عَنْ)، الجارة مع (مَا)،الموصولة؟. استشهد بالجزرية. وما حكم (عَنْ)، الجارة، مع (مَا) الاستفهامية؟

١٢- ما حكم (مِنْ)، الجارة، مع (مَا) الموصولة؟. استشهد بالجزرية. وما الفرق بين الكلمة المذكورة، وكل من: (مِنْ) الداخلة على الاسم الظاهر، و(مِنْ) مع (مَنْ) الموصولة، و (مِنْ)، مع (مَا)، الاستفهامية؟

١٣- ما حكم (أَمْ) مفتوحة الهمزة، مع (مَنْ) الاستفهامية؟. استشهد بالجزرية.

١٤- ما حكم (حَيْثُ) مع (مَا)؟

١٥- ما حكم (أَنْ) المفتوحة الهمزة، الساكنة النون المصدرية، مع (لَمْ) الجازمة؟

١٦- ما حكم (إِنَّ)، المكسورة الهمزة، المشددة النون، مع (مَا) الموصولة؟

و (أَنَّ) المفتوحة الهمزة، المشددة النون، مع (مَا)، الموصولة؟.استشهد بالجزرية.

١٧- ما حكم (كُل) مع (مَا)؟. استشهد بالجزرية.

١٨- ما حكم (بِئْسَ) مع (مَا)؟. استشهد بالجزرية. واذكر الخلاف فى هذه الكلمة.

١٩- ما حكم (فِى) الجارة، مع (مَا) الموصولة؟. استشهد بالجزرية. واذكر الفرق بين الكلمة المذكورة و (فِى) الجارة مع (مَا)، الاستفهامية.

٢٠- اذكر خلاف العلماء فى كلمة (فِى) مع (مَا).

٢١- ما حكم (أَينَ) مع (مَا)؟. استشهد بالجزرية.

٢٢- ما حكم (إِنْ)، الشرطية مكسورة الهمزة ساكنة النون، مع (لَمْ) الجازمة؟. استشهد بالجزرية.

٢٣- ما حكم (أَنْ)، المصدرية، مع (لَنْ) الناصبة؟. استشهد بالجزرية.

٢٤- ما حكم (كَىْ) مع (لاَ)، النافية؟. استشهد بالجزرية.

٢٥- ما حكم (عَنْ) الجارة، مع (مَنْ) الموصولة؟. استشهد بالجزرية.

٢٦- ما حكم (يَوْم) مع (هُمْ)؟. استشهد بالجزرية.

٢٧- ما حكم (لام) الجر، مع مجرورها؟،استشهد بالجزرية. وما معنى القطع والوصل فى هذه الكلمة؟ وما رأى الإمام ابن الجزرى؟

٢٨- ما حكم (لاتَ) مع (حِينَ)؟ استشهد بالجزرية. وما معنى الوصل والقطع فى هذا الموضع؟ وما معنى (وَوُهِّلا)؟ وكيف يتبين منها أهمية الرسم العثمانى، كركن من أركان القراءة الصحيحة؟

٢٩- ما حكم (كَالُوهُم)، (وَزَنُوهُم)؟. استشهد بالجزرية.

٣٠- ما حكم ما يأتى: (أَل) المعرفة- (ها) التنبيه- (يا) النداء؟.استشهد بالجزرية.

(الكلمات المقطوعة ووالموصولة)
والمختلف فيها من غير المقدمة الجزرية

—

٣١- ما حكم (أنْ) مفتوحة الهمزة، ساكنة النون، مع (لَوْ)؟. استشهد بالسلسبيل.

٣٢- ما حكم (ابْن) مع (أُم)؟

٣٣- ما حكم (أَيًّا) مع (مَّا)؟ وما وجه الوصل؟ وما وجه القطع؟ وما الأقرب للصواب؟

٣٤- ما حكم (إِلْ يَاسِين)؟

٣٥- ما حكم: (يَومْ) مع (إِذْ)، و(حِينَ) مع (إِذْ)؟

٣٦- ما حكم (كأنَّ) مشددة النون، مع (مَا) و(رُبَّ) مع (مَا)؟

٣٧- ما حكم (وَىْ) مع (كَأَنَّ) و(كَأَنَّهُ)؟

٣٨- ما حكم (نِعِمْ) مع (مَا)؟

٣٩- ما حكم (كَأَيِّن)- (مَهْمَا)؟

٤٠- قال الإمام ابن الجزرى فى النشر: "الأصل فى كل كلمة كانت على حرفين فصاعدًا أن تكتب منفصلة من لاحقتها، ويستثنى من ذلك: ... اذكر تلك المواضع.

٤١- قد تكون الكلمتان منفصلتين، على قراءة، متصلتين على قراءة أخرى. اذكر بعض الأمثلة.

٤٢- قد يقع فى الرسم ما يحتمل أن يكون كلمة، وأن يكون كلمتين، ويختلف فيه أهل العربية. اذكر مثالاً.

٤٣- اشرح معنى قولنا: "من ثمرات معرفة المقطوع والموصول: معرفة مواضع إدغام النون الساكنة فى اللام، مع الغنة".

*　　　　*　　　　*

الفصل الثانى

(تاء التأنيث)

١- ما هى تاء التأنيث التى يوقف عليها بالتاء اتفاقًا؟ وَمَاذَا تَلحق؟
٢- إن لحقت تاء التأنيث آخر الاسم المفرد، فلها ثلاث حالات. اذكرها مع التمثيل.
٣- تاء التأنيث التى رسمت بالتاء المفتوحة، تنقسم إلى مجموعتين. اذكرهما.
٤- اشرح بالتفصيل: اختلاف القراء فى الوقف على تاء التأنيث المرسومة بالتاء. وهل هناك خلاف فى الوقف على المرسومة بالهاء؟
٥- ما هو الهدف من دراسة تاء التأنيث فى القرآن؟
٦- تاء التأنيث المرسومة بالتاء والمتفق على قراءتها بالإفراد، كم كلمة وقعت منها فى القرآن؟ وفى كم موضع؟ اذكر تلك الكلمات جملةً؛ وكم تكرر منها؟
٧- أين وقعت كلمة ﴿رَحْمَتَ﴾ ؟. استشهد بالجزرية. وما هو الموضع الذى ذكر الخلاف فيه؟ وما معنى الخلاف هنا؟
٨- أين وقعت كلمة ﴿نِعْمَتَ﴾ ؟. استشهد بالجزرية. وما هو الموضع الذى ذكر الخلاف فيه؟
٩- أين وقعت كلمة ﴿لَعَنَتْ﴾ ؟. استشهد بالجزرية.
١٠- أين وقعت كلمة ﴿امْرَأَتَ﴾ ؟. استشهد بالجزرية،وماهو الضابط الذى ذكره الإمام المتولى- رحمه الله- لهذه الكلمة؟
١١- أين وقعت كلمة ﴿مَعْصِيَتِ﴾ ؟. استشهد بالجزرية.
١٢- أين وقعت كلمة ﴿شَجَرَتَ﴾ ؟. استشهد بالجزرية.
١٣- أين وقعت كلمة ﴿سُنَّتَ﴾ ؟. استشهد بالجزرية.
١٤- أين وقعت كلمة ﴿قُرَّتُ﴾ ؟. استشهد بالجزرية.
١٥- أين وقعت كلمة ﴿جَنَّتُ﴾ ؟. استشهد بالجزرية.
١٦- أين وقعت الكلمات الآتية:
﴿فِطْرَتَ﴾، ﴿بَقِيَّتُ﴾، ﴿ابْنَتَ﴾، ﴿كَلِمَتُ﴾ ؟. استشهد بالجزرية.

١٧- ما مذهب حفص فى الوقف على التاءات المفتوحة؟

١٨- اذكر خلاف القراء فى الوقف على التاءات التالية، مع ضرب بعض الأمثلة:

﴿ذَاتَ﴾، ﴿مَرْضَاتَ﴾، ﴿وَلاتَ﴾، ﴿يَا أَبَتِ﴾، ﴿هَيْهَاتَ﴾، ﴿اللاَّتَ﴾.

١٩- وضع الإمام ابن الجزرى قاعدة تشمل كل تاء تأنيث مختلف فى قراءتها بين الإفراد والجمع. اذكر القاعدة، مستشهدًا بالجزرية، مع ذكر جملة الكلمات التى تنطبق عليها، وما هو المضاف وغير المضاف منها؟

٢٠- ﴿غَيَابَتِ﴾، ﴿جِمَالَتٌ﴾، ﴿بَيِّنَتٍ﴾، ﴿ثَمَرَةٍ﴾، ﴿الْغُرْفَةَ﴾، ﴿آيَاتِ﴾، ﴿كَلِمَتُ﴾.

أَين وقعت تلك الكلمات؟ وهل يقرؤها حفص بالإفراد أَم بالجمع؟، اذكر مذهبه مع كل كلمة منها.

٢١- اشرح العبارة التالية، مع ضرب الأمثلة:

"ما اتفق على قراءته بالجمع، لا يكون إلا جمع تكسير، ويوقف عليه بالهاء اتفاقًا"

٢٢- اذكر الفروق بين: هاء الكناية، وهاء التأنيث.

٢٣- اذكر اختلاف العلماء حول:

الأَصل فى " تاء التأنيث، التى فى الوصل تاء، وفى الوقف هاء ".

*****

أسئلة الباب الحادى عشر

(الوقف و الابتداء)

١- ما هو علم الوقف والابتداء؟ وما أهمية دراسته لطالب علم التجويد؟

٢- اشرح كيف أن علم الوقف والابتداء، ثمرة من ثمرات فضل القرآن، وكيف أنَّه من أهم العلوم التى حافظت على النَّص القرآنى.

٣- اذكر بعض الأقوال، التى توضح أهمية دراسة علم الوقف والابتداء.

تعريف القطع والوقف والسكت

٤- ما معنى القطع، لغةً واصطلاحًا؟ وما هى مواضعه؟

٥- ما معنى الوقف، لغةً واصطلاحًا؟ وما هى مواضعه؟

٦- قال العلماء: هناك ثلاثة أنواع من الوقوف. اذكرها؟

٧- ما معنى السكت، لغةً واصطلاحًا؟ وما كيفيته؟

٨- لماذا تعدَّدت أسماء السكت؟ اذكر بعض تلك المسميات.

٩- هناك ثلاثة أنواع من السكت. اذكرها.

١٠- ما هو: السكت العام، والسكت الخاص؟ وما مذهب حفص فيهما؟

١١- لحفص أربع سكتات واجبة، وسكتتان جائزتان. اذكرها بالتفصيل،مع بيان الغرض من السكت، فى كل موضع منها.

١٢- لحفص،من طريق الطيبة، خمسة مذاهب فى السكتات الأربع الواجبة له؛من طريق الشاطبية، اذكر تلك المذاهب.

١٣- اذكر السكتات التى شارك حفص فيها باقى القراء، والسكتات التى انفرد بها.

١٤- هناك نوع رابع من السكت، لم تأت به الرواية. اذكره.

١٥- اذكر الفروق بين كل من: القطع، والوقف، والسكت.

أقسام الوقف

١٦- عند دراسة أقسام الوقف، نتناولها من ناحيتين، ما هما؟

١٧- ما معنى: التعلق اللفظى، والتعلق المعنوى؟ وما علاقة كل منهما بالآخر؟

١٨- اذكر أنواع الوقوف الناتجة عن تعلق أو عدم تعلق الموقوف عليه بما بعده، من ناحية اللفظ، والمعنى؛ واستشهد بما قاله صاحب السلسبيل الشافى.

١٩- اذكر أبيات المقدمة الجزرية فى الوقف والابتداء، مع بيان معانيها.

٢٠- عرِّف الوقف الاختبارى، وما الفائدة منه؟ اذكر أمثلة على ما تقول.

٢١- ما هو حكم الوقف الاختبارى (بالباء الموحدة)؟

٢٢- عرِّف الوقف الاضطرارى، وما حكمه؟

٢٣- عرِّف الوقف الاختيارى، واذكر أشهر الأقوال فى أقسام هذا الوقف.

٢٤- "إذا انعدم التعلق اللفظى، جاز الوقف على الكلمة والابتداء بما بعدها، اتفاقًا؛ أمَّا إن وجد التعلق اللفظى، فعلى القارئ الوصل، ما عدا رؤوس الآى".
هل العبارة صحيحة؟ علل إجابتك.

٢٥- من القواعد العامة للوقف الاختيارى: أن كل كلمة تعلقت بما بعدها فى اللفظ، بأن كان ما بعدها مباشرة من تمامها، لا يوقف عليها اتفاقًا، اذكر الصور التى تشملها هذه الحالة، مع ضرب بعض الأمثلة.

٢٦- اشرح معنى قولنا: العلاقة وثيقة بين الوقف والابتداء.
وهل لفظ الوجوب أو الجواز هنا بمعناهما الشرعى، أَم الاصطلاحى؟
دلل على ما تقول من الجزرية، والسلسبيل، وقول الإمام ابن الجزرى، فى النشر.

٢٧- ما هو الوقف المرخص ضرورة ؟. اذكر بعض الأمثلة التى تدل على مواضعه.

٢٨- ما معنى قول العلماء: "من علوم الشرع علم الوقف والابتداء، ومن كان عالمًا بالنحو فقد حصَّل هذا العلم" ؟.

٢٩- "اشترط علماء القراءة مراعاة رسم المصحف، فى الوقف والابتداء".
اشرح العبارة، مع ضرب بعض الأمثلة.

٣٠- هل يجوز التنفس فى أثناء الكلمة القرآنية؟ وكيف يتخلص القارئ من هذا العمل؟ اذكر ملخص ما قاله شيخ الإسلام زكريا الأنصارى، فى هذا الشأن.

القسم الأول من أقسام الوقف الاختيارى
(الوقف التام)

٣١- تكلم عن الوقف التام، من ناحية:
المقصود به- سبب التسمية- أنواعه- حكم كل نوع، وصوره؛ مع ضرب مثال لكل صورة- علامات ضبطه.

٣٢- للوقف التام علامات دالة عليه. اذكرها مع ضرب الأمثلة.

٣٣- ما المقصود بوقف جبريل عليه السلام؟ اذكر بعض الأمثلة.

٣٤- اذكر الأصل فى الوقف التام.

٣٥- اشرح معنى العبارات الآتية مع ضرب الأمثلة:
أ- قد يتفاضل التام فى التمام.
ب- قد يكون الوقف تامًّا، على قراءة، وغير تام، على أخرى.
ج- قد يكون الوقف تامًّا، على تفسير وإعراب، وغير تام، على تفسير وإعراب آخر.

٣٦- متى يكون الوقف على الحروف المقطعة فى أوائل بعض السور، من النوع التام؟

القسم الثانى من أقسام الوقف الاختيارى
(الوقف الكافى)

٣٧- تكلم عن الوقف الكافى من ناحية:
المقصود به- سبب التسمية-وكيف يتعرف عليه القارئ،مع ضرب بعض الأمثلة- حكمه- علامات الضبط الخاصة به.

٣٨- للوقف الكافى علامات. اذكرها، مع ضرب الأمثلة.

٣٩- ما هو الأصل فى الوقف الكافى؟

٤٠- ما معنى قولنا: "عند الازدواج يحسن الوصل". اضرب بعض الأمثلة.

٤١- اشرح معنى العبارات الآتية، مع ضرب الأمثلة:

أ- " قد يتفاضل الوقف الكافى، وأكثر ما يكون التفاضل على رؤوس الآى ".

ب- " قد يكون الوقف كافيًا، على تفسير وإعراب، وغير كافٍ على آخر ".

ج- " قد يكون الوقف كافيًا، على قراءة، غير كافٍ، على أخرى ".

٤٢- اذكر ما قاله صاحب العميد فى: الفرق بين الوقف التام، والوقف الكافى.

القسم الثالث من أنواع الوقف الاختيارى

(الوقف الحسن)

٤٣- تكلم عن الوقف الحسن، من ناحية:

المقصود به- مواضعه، مع ضرب الأمثلة- سبب التسمية- حكمه- وما يستثنى منه؛ مبيِّنًا سبب الاستثناء، مُدَلِّلاً على ما تقول.

٤٤- اذكر الأصل فى الوقف الحسن.

٤٥- اشرح معنى العبارات التالية، مع ضرب الأمثلة:

أ- " قد يكون الوقف حسنًا، على تقدير، وكافيًا، على آخر ".

ب- " قد يكون الوقف حسنًا، والابتداء بعده، قبيحًا ".

القسم الرابع من أقسام الوقف الاختيارى

(الوقف القبيح)

٤٦- تكلم عن الوقف القبيح، من ناحية: المقصود به- أنواعه الثلاثة، مع ضرب بعض الأمثلة على كل نوع؛ مع بيان سبب قبحه-حكم الوقف القبيح، مستشهدًا بالجزرية.

٤٧- اذكر الأصل فى الوقف القبيح.

٤٨- ما المقصود بوقف التعسف، أو الإغراب فى الوقف؟ اذكر بعض الأمثلة، مع بيان حكم هذا النوع من الوقف.

٤٩- اشرح: كيف أن علامات الوقف جميعها، توضع فى موضع انعدام التعلق اللفظى، إلا علامة واحدة. مع ضرب الأمثلة.

٥٠- اشرح بالتفصيل: (حكم الوقف على رؤوس الآى)، مع بيان مذاهب العلماء. مع ضرب الأمثلة.

٥١- اشرح مذاهب العلماء فى الوقف على رأس الآية، إذا كان من النوع القبيح. مع ضرب الأمثلة، وما هو قول المحققين؟

٥٢- تكلم عن وقف المعانقة، أو المراقبة، من ناحية:
ما يقصد به- سبب التسمية- علامته فى المصحف- سببه- مواضعه. مع ضرب بعض الأمثلة، وكيف أنه دليل من دلائل الإعجاز البيانى فى القرآن.

٥٣- اشرح بالتفصيل (دور القياس العقلى، فى علم الوقف والابتداء)، واذكر ما قاله الإمام ابن الجزرى فى هذه المسألة، وما يستفاد منه؟

٥٤- تكلم عن الوقف الانتظارى من ناحية:
تعريفه- حكمه- كيفيته- كيفية الجمع ومذاهب القراء فيه.

٥٥- ما هى شروط جمع القراءات؟ وما هو التركيب؟ وما حكمه؟ وما رأى الإمام ابن الجزرى فى حكم التركيب؟

الابتداء

٥٦- عرِّف الابتداء، وبيِّن مواضعه، وما يترتب عليه بالنسبة للبسملة، والاستعاذة.

٥٧- اذكر المستفاد من قولنا: "الابتداء لا يكون إلا اختياريًّا بخلاف الوقف".

أَقسام الابتداء

٥٨- عرِّف الابتداء الجائز، وتكلم عن أقسامه، مع ضرب أمثلة لكل قسم.

٥٩- ما هو (الابتداء المتعين بعد الوقف)؟ وما هى مواضعه؟

٦٠- عرِّف الابتداء القبيح، وتكلم عن أمثلته، موضحًا: كيف يتفاوت فى القبح.

٦١- كيف يكون الوقف قبيحًا، ويكون الابتداء به تامًّا، أو كافيًا؟

٦٢- كيف يكون الوقف حسنًا، والابتداء به قبيحًا؟

٦٣- هل ينبغى على القارئ أن يتقيد بنهايات الأرباع، أو الأحزاب، أو الأجزاء أَم يتقيد بقواعد الوقف والابتداء؟ اضرب أمثلة على ما تقول.

٦٤- (ذَلِكَ- كَذَلِكَ- هَذَا)، لها مواضع يجوز الوقف عليها والابتداء بما بعدها ومواضع لا يجوز فيها ذلك. اذكر بعض هذه المواضع.

٦٥- اختلف العلماء فى معنى (كَلاًّ)، اذكر ذلك الخلاف.

٦٦- اذكر اختلاف العلماء فى الوقف على (كَلاًّ)، موضحًا مواضعه.

٦٧- اذكر اختلاف العلماء فى معنى (بَلَى)، وما معنى (نَعَمْ)، واشرح كيف يختلف معناها باختلاف ما قبلها؟

٦٨- ما الفرق بين (نَعَمْ) و (بَلَى)؟

٦٩- اذكر الاختلاف فى الوقف على (بَلَى)، مع بيان مواضعه.

٧٠- اذكر مواضع ورود لفظ (نَعَمْ) فى القرآن، وما حكمها، من ناحية الوقف والابتداء؟

٧١- ما معنى لفظ (ثُمَّ)؟ وما حكمه، من ناحية الوقف والابتداء؟

٧٢- اذكر- باختصار- ما قاله الإمام ابن الجزرى فى معنى (أَمْ) المخففة الساكنة الميم؛ وما حكمها، من ناحية الوقف والابتداء؟

٧٣- اذكر- باختصار- ما قاله الإمام ابن الجزرى فى معنى (بَلْ)، وما حكمها، من ناحية الوقف والابتداء؟

٧٤- متى يجوز الابتداء بـ (حَتَّى)؟ اضرب أمثلة.

٧٥- اذكر اختلاف العلماء فى معنى (لاَ) فى القرآن، وما حكمها، من ناحية الوقف والابتداء؟

٧٦ اذكر ما قاله الإمام ابن الجزرى فى الوقف والابتداء بـ (إِلاَّ) أداة الاستثناء.

*****

تم بحمد الله،،،

الفهــــرس

ما المقصود بقوة الاعتماد وضعف الاعتماد؟	ص٢٨ س (١٣)
ما العلاقة بين المخرج والحرف؟	ص٢٩ س (١٥)
ما معنى: كل خلل يصيب فصاحة الحرف سببه عدم ضبط مخرجه؟	ص ٢٩ ، ٣٠ س (١٨)
ما الثمرة العملية لصفتى الإطباق والانفتاح فى الحروف المستعلية؟	ص٣٠ س (٢١)
متى يوصف الحرف بالاستفال؟ وما علاقة صفة الاستفال بصفة الانفتاح؟	ص٣٠ س (٢٢)
ما معنى قولنا: " لا يوصف الألف باستعلاء وبالتالى لا يوصف بثمرة الاستعلاء وهو التفخيم؟	ص٣١ س (٢٥)
ما معنى قولنا: "لا يوصف الألف باستفال وبالتالى لا يوصف بثمرة الاستفال وهى الترقيق"؟	ص٣١ س (٢٦)
ما معنى قولنا: " لا يوصف الألف بإطباق أو بانفتاح"؟	ص٣١ س (٢٧)
ما معنى قولنا:"فائدة المخارج للحروف أنها بمثابة الموازين تعرف بها مقادير الحروف فتتميز عن بعضها"؟	ص٣٢ س (٣٠)
ما معنى قولنا: "فائدة معرفة الصفات للحروف أنها بمثابة الناقد الذى يميز المخرج الجيد من المخرج الردىء"؟	ص٣٢ س (٣١)
ما الثمرة المستفادة من معرفتنا لفائدة كل من المخرج والصفة؟	ص٣٣ س (٣٢)
ما معنى قول ابن الجزرى: "لا تجد حرفين اشتركا فى المخرج والصفة إلا وكانا مثلين... ... ..." وما هى الثمرة المستفادة؟	ص٣٣،٤٣ س (٣٤)
ما هى الصفة الصوتية؟ وهل تعتبر الصفة العارضة صفة صوتية؟	ص٣٤ س (٤١)
"كل حرف مقلقل مجهور" هل العبارة صحيحة؟ علل إجابتك.	ص٣٥ س (٤٤)

مقارنـة بـين الحـرف الشـديد المجهـور والحـرف الشـديد المهموس.	ص٣٦ س (٥٣)
هل زمن الشدة فى الحروف الشديدة واحد؟	ص ٣٧،٣٦ س (٥٤)
هل زمن الانفكاك فى الحروف الشديدة واحد؟	
هل زمن الحروف الشديدة متساوٍ؟	
" جميع الحروف الشديدة لابد أن تبدأ باحتبـاس الصـوت وإذا تحركـت حـروف القلقلـة تعـدم القلقلـة وإذا تحركـت الكاف والتاء لا يظهر الهمس". اشرح العبارة.	ص٣٧ س (٥٧)
هل خروج الجهر والهمس عقب الاحتباس، يعنـى عـدم وجودهما أثناء الاحتباس؟	ص٣٨ س (٥٨)
مقارنــة بـين كيفيــة الصــوت الشـديد المجهـور وكيفيــة الصوت الرخو المجهور.	ص٣٩ س (٦٤)
مقارنــة بـين كيفيــة الصــوت الرخـو المجهـور وكيفيــة الصوت الرخو المجهور.	ص٣٩،٤٠ س (٦٧)
لماذا صنف العلماء الغنة من صفات القوة؟	ص٤١ س (٧٤)
القول بأن (اللام والنون والراء) حـروف متقاربـة، هـو القول الراجح.	ص٤١ س (٧٦)
مقارنة بين الحرف الشديد والحرف المتوسط. ومقارنـة بين الحرف الرخو والحرف المتوسط. وأثر ذلك علـى الحرف المتوسط.	ص٤٢،٤٣ س (٧٧)
ما الثمرة المستفادة من قولنا: "إمكانيـة إطالـة جريـان الصـوت فـى الحـرف المتوسـط خطأ يخل بفصاحته"؟	ص٤٣ س (٧٩)

ما معنى قولنا: "النون والميم لا يخضعان لميزان التوسط إلا فى حالة إظهارهما فقط"؟ ص٤٣ س (٨٠)

مقارنة بين الكيفية التى يخرج بها حروف المد الثلاثة والكيفية التى يخرج بها حرفا اللين. ص٤٤ س (٨٥)

أسئلة الفصل الثالث:

(المخرج العام والخاص والمحقق والمقدر) ص ٤٥: ٤٨

ويشتمل على إجابات نموذجية للأسئلة التالية:

موضع خروج كل حرف حدده لنا علماؤنا الأوائل، ونحن ما علينا إلا اختبار أنفسنا...، اشرح العبارة. ص٤٥،٤٦ س (٩)

فى أصل اللغة: لابد من إسكان الحرف عند الوقف عليه: وفى حالة عدم إسكانه لا نقف بكامل الحركة، فلماذا؟ ص٤٧ س (١٤)

لماذا لا نبدأ بساكن؟ ص٤٧ س (١٥)

لماذا لا نأتى بهمزة قطع عند التعرف على مخرج الحرف المحقق؟ ص٤٧ س (١٧)

لماذا لا نأتى بهمزة وصل عند التعرف على مخرج الحرف المقدر؟ ص٤٨ س (١٨)

أسئلة الفصل الرابع (الجوف) ص ٤٩ : ٦٠

ويشتمل على إجابات نموذجية للأسئلة التالية:

ما معنى قولنا: "لا توجد حروف تخرج من الصدر أو البطن"؟ ص٤٩ س (٢)

ما معنى قولنا: "حروف الجوف الثلاثة اشتركت فى مخرج عام واحد ولا ترتيب بينها ولا انقسام"؟ ص٥٠،٤٩ س (٦)

ما معنى قولنا: " حروف الجوف الثلاثة لا توجد بينهن علاقة تجانس ولا توجد بينهن وبين غيرهن من الحروف المحققة علاقة تماثل أو تقارب أو تباعد"؟ ص٥٠ س (٧)

❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋